

## ESPAÑOL AVANZADO (B2)

### INTRODUCCIÓN

El Centro Universitario de Idiomas a Distancia (CUID) de la UNED proporciona la posibilidad de cursar los siguientes niveles en la enseñanza del español como segunda lengua y lengua extranjera:

- A1 (Elemental)
- A2 (Básico)
- B1 (Intermedio)
- B2 (Avanzado)
- C1 (Superior)

Todos los niveles se imparten en línea con el apoyo de un material didáctico y multimedia, el Aula Virtual de Español (AVE) del Instituto Cervantes. Los alumnos cuentan también con un tutor virtual, los recursos de comunicación y aprendizaje de la plataforma docente de la UNED, evaluación continua y exámenes finales.

La presente guía corresponde al cuarto nivel (B2) establecido por el Consejo de Europa para el aprendizaje de una lengua.

### 1. OBJETIVOS

#### *Objetivos generales*

De acuerdo con el *PCIC*<sup>1</sup>, los alumnos que alcanzan un nivel B2:

- Llevan a cabo transacciones habituales de la vida cotidiana.
- Participan en interacciones sociales dentro de su comunidad social, laboral o académica.
- Se desenvuelven con textos orales y escritos sobre temas relacionados con sus intereses, con sus gustos y preferencias y con su campo de especialidad.
- Ponen en juego los conocimientos generales del mundo hispano (referentes culturales, normas y convenciones de carácter sociocultural) que necesitan para desenvolverse en sus intercambios comunicativos.

#### *Objetivos específicos por destrezas*

##### *Comprensión auditiva*

---

<sup>1</sup> Nos referimos al *Plan Curricular del Instituto Cervantes*. Este documento es la concreción para el español, en términos de objetivos y contenidos, del *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas*.

- Son capaces de procesar textos que pueden estar enunciados en cualquier tipo de habla formal de la norma culta. El tema debe ser razonablemente conocido y el discurso debe articularse con marcadores explícitos.
- Se enfrentan a noticias, entrevistas, documentales y debates sobre temas actuales en los que se adoptan posturas y puntos de vista concretos. Comprenden películas y obras de teatro siempre que se emplee el registro de lengua estándar.

#### *Comprensión lectora*

- Manejan documentación especializada dentro de su campo de interés siempre que puedan servirse de la ayuda de un diccionario.
- Son capaces de extraer de textos extensos y complejos información concreta, y de identificar la idea general, así como algunos detalles específicos.

#### *Interacción oral*

- Disponen de recursos lingüísticos y no lingüísticos que les capacitan para desenvolverse en interacciones sociales sin grandes dificultades.
- Son capaces de seguir el ritmo de discusiones animadas e identifican los argumentos de los distintos puntos de vista.

#### *Expresión oral*

- Son capaces de expresarse con corrección. Expresan sus ideas y opiniones con precisión, presentan líneas argumentativas de cierta complejidad y responden a ellas con convicción.
- Utilizan mecanismos de cohesión para enlazar con fluidez enunciados y construir un discurso claro y cohesionado.

#### *Expresión escrita*

- Son capaces de construir textos cohesionados y bien estructurados. Pueden hacer resúmenes y analizar puntos de vista. Pueden tomar notas en conferencias sobre temas especializados.

## **2. CONTENIDOS**

### **Tema 1. ¿Nos conocemos? Carácter y personalidad. Formación y experiencia laboral**

#### *Contenidos culturales*

- Biografía de Gabriel García Márquez
- Entorno laboral: entrevistas de trabajo, sueldo, tipos de contrato, formación
- El programa Erasmus y el respeto hacia otras culturas
- Aprendizaje presencial y a distancia

#### *Funciones*

- Hacer descripciones detalladas, comparar y expresar parecidos
- Hablar de experiencias laborales y formativas del pasado. Expresar cambios
- Hacer referencia a información compartida

#### *Gramática*

- Verbos para describir: *ser, parecerse*, etc.
- Oraciones subordinadas concesivas
- Perífrasis de cambio
- Artículo neutro

#### *Léxico*

- Descripción física (rostro y cuerpo) y de carácter
- Perfil profesional (cargo, empleo, cursos realizados, idiomas)
- Tecnologías de la información y aprendizaje a distancia
- 

## **Tema 2. ¡Qué tiempos aquellos! Historia, sucesos, relatos y acontecimientos**

#### *Contenidos culturales*

- Juegos típicos en España e Hispanoamérica
- Los sistemas educativos español y cubano
- Historia reciente y personajes políticos del mundo hispano
- Mostrar interés hacia un relato y hacer preguntas sobre el mismo

#### *Funciones*

- Hablar de acciones habituales en el presente y en el pasado y describir estos tiempos con precisión
- Hacer un contraste entre el pasado y el presente y resaltar los cambios
- Relatar un suceso histórico relevante a través de una secuencia cronológica clara

#### *Gramática*

- Oraciones subordinadas sustantivas con verbos de sentimiento
- Usos del presente y tiempos de pasado para relatar y describir (repasso)
- Oraciones subordinadas temporales, causales y consecutivas

#### *Léxico*

- La infancia
- Vocabulario referido a educación
- Términos políticos e históricos
- Marcadores temporales
- 

## **Tema 3. Mirar hacia delante. Planes, intereses y deseos. Hechos futuros posibles e imposibles**

#### *Contenidos culturales*

- Planes de vida habituales en la vida de los españoles
- Empresas multinacionales españolas y mexicanas
- Significado de las siglas más relevantes
- Supersticiones y juegos de azar en España y Perú

#### *Funciones*

- Hablar de planes, proyectos e intenciones en el futuro
- Hablar de interés en el ámbito profesional o en los estudios
- Expresar deseos y hechos no realizados o situaciones hipotéticas en el presente o en el futuro, detallando grados de probabilidad

#### *Gramática*

- Usos del presente y el futuro de indicativo para anunciar y predecir hechos en el futuro
- Usos del condicional simple para expresar deseos y hechos irreales en el presente o en el futuro
- Usos del presente y pretérito imperfecto de subjuntivo para expresar deseos, planes e hipótesis

### *Léxico*

- Vocabulario sobre hechos personales y familiares
- Empleo y formación
- Vocabulario relacionado con el mundo empresarial
- Supersticiones y juegos de azar

## **Tema 4. Busco un lugar. Descripción de pueblos y ciudades**

### *Contenidos culturales*

- Principales recursos económicos de algunos países hispanos
- Cómo son las ciudades y pueblos hispanos
- Paisaje, flora, fauna y climas de los países hispanos
- Algunos destinos turísticos muy conocidos del mundo hispano

### *Funciones*

- Hacer una descripción detallada de un pueblo o una ciudad
- Describir el clima, paisaje, flora y fauna de un país o región
- Describir algo cuya existencia desconocemos

### *Gramática*

- Uso de *se* de pasiva refleja
- Oraciones subordinadas adjetivas
- Oraciones subordinadas comparativas
- Uso de los pronombres relativos

### *Léxico*

- Descripción de un pueblo o una ciudad
- Climas y paisajes
- Naturaleza: flora y fauna.
- Vocabulario referido al turismo y a las vacaciones

## **Tema 5. Me interesa tu opinión. Participación en la sociedad**

### *Contenidos culturales*

- Las ONG más conocidas del mundo hispano
- La entonación, el turno de palabra y los protocolos en una conversación
- Vida cotidiana: los horarios comerciales y las comunidades de vecinos en España
- Fórmulas en un escrito formal

### *Funciones*

- Hacer juicios o valoraciones de hechos y argumentarios
- Iniciar un debate e invitar a otros participantes a que expongan su opinión
- Protocolos en las conversaciones: hacer un inciso, mostrar interés u oposición, cambiar de tema, retomar la palabra, reformular lo dicho, pedir aclaraciones, etc.

### *Gramática*

- Uso del *se* de pasiva refleja
- Oraciones subordinadas adjetivas
- Oraciones subordinadas comparativas
- Uso de los pronombres relativos

### *Léxico*

- Descripción de un pueblo o una ciudad
- Climas y paisajes
- Naturaleza: flora y fauna
- Vocabulario referido al turismo y a las vacaciones

## **Tema 6. Estoy intrigado. Establecer hipótesis**

### *Contenidos culturales*

- Leyendas, cuentos fantásticos y tradiciones mágicas hispanas
- Televisión y prensa
- Las asociaciones de vecinos

#### *Funciones*

- Formular hipótesis sobre un hecho actual o reciente, y sobre un hecho alejado en el pasado
- Invitar a otros que hagan hipótesis y reaccionar ante sus intervenciones
- Expresar la causa de algo
- Analizar los géneros periodísticos y redactar noticias

#### *Gramática*

- Futuro simple y compuesto para expresar hipótesis
- Condicional simple y compuesto para expresar hipótesis
- Expresiones de probabilidad
- Formación de la voz pasiva

#### *Léxico*

- Vocabulario relacionado con problemas de un barrio
- Leyendas y cuentos fantásticos
- La televisión
- Los géneros periodísticos, noticias y sucesos

### **Tema 7. ¿Qué me recomiendas? Sugerencias, peticiones y consejos**

#### *Contenidos culturales*

- La vivienda: partes, elementos comunes, problemas y reformas
- Comportamientos sociales: hacer una visita y responder a un elogio
- Los electrodomésticos: manual de instrucciones y averías
- Entorno laboral: viajes de incentivos y requisitos para ser un buen jefe

#### *Funciones*

- Describir un espacio con detalle
- Explicar un problema. Dar instrucciones, sugerencias y consejos para solucionarlo
- Elogiar y responder a un elogio
- Solicitar un permiso o un favor, concederlo, denegarlo y justificar la reacción

#### *Gramática*

- Condicional simple para expresar deseos hipotéticos y sugerencias
- Imperativo afirmativo y negativo y colocación de pronombres
- Oraciones subordinadas sustantivas con verbos de influencia y de opinión

#### *Léxico*

- Reformas de una casa, herramientas y utensilios
- Electrodomésticos y averías
- Vocabulario referido a peticiones en el trabajo y recursos humanos
- Expresiones para mostrar actitudes

### **Tema 8. Dicen que dicen... Contar qué dicen, sugieren o aconsejan otras personas**

#### *Contenidos culturales*

- El español en el mundo y los orígenes del español
- La presencia del español en internet
- Las becas de estudio
- Políticas lingüísticas europeas y la enseñanza de español a inmigrantes

#### *Funciones*

- Expresar la capacidad de hacer algo
- Pedir y dar consejo
- Transmitir información, consejos, peticiones o sugerencias de otra persona
- Expresar sensaciones y sentimientos y remitir los expresado a otras personas

#### *Gramática*

- Oraciones subordinadas sustantivas con verbos de influencia, sentimiento y opinión

- Discurso referido
- Laísmo y dequeísmo

#### *Léxico*

- Verbos para proponer, sugerir, aconsejar.
- Aprendizaje de lenguas y ámbito hispano
- Recursos para expresar la opinión y transmitir lo dicho por otros
- 

### **Tema 9. ¡Qué arte tiene! Manifestaciones artísticas del mundo hispano**

#### *Contenidos culturales*

- Panorama musical hispano: los ritmos latinos, el jazz latino y el flamenco
- Literatura: la Generación del 27 y narrativa hispana actual
- Teatro: festivales de teatro y obras teatrales españolas más conocidas
- Cine: un recorrido por el cine argentino y por la obra del actor Paco Rabal

#### *Funciones*

- Expresar estados de ánimo, sentimientos y cambios
- Hablar de gustos y preferencias musicales
- Hablar del aspecto, cualidades y trayectorias profesionales
- Hacer una crítica o reseña de cine o teatro

#### *Gramática*

- Oraciones subordinadas consecutivas y modales
- Perífrasis
- Hipótesis con *como si*
- Sufijos *-ancia, -encia...*

#### *Léxico*

- Música: estilos, ritmos, instrumentos
- Vocabulario referido a las artes
- Describir movimientos del cuerpo

### **Tema 10. Si lo hubiera sabido... Expresar condiciones hipotéticas, protestar y reclamar formalmente**

#### *Contenidos culturales*

- Cartas comerciales, instancias y becas
- Reclamaciones y quejas
- Narrativa (*Don Quijote*) y teatro (*Historia de una escalera*)
- Progresos científicos en medicina y antropología

#### *Funciones*

- Lamentarse por algo
- Redactar una carta formal para hacer una petición, agradecer y despedirse
- Formular hipótesis y condiciones en el pasado
- Quejarse, protestar y advertir

#### *Gramática*

- Oraciones subordinadas condicionales irreales
- Oraciones subordinadas y tiempos de subjuntivo
- Perífrasis *seguir + gerundio, llevar + gerundio, etc.*

#### *Léxico*

- Medicina, vacunas, enfermedades
- Verbos para expresar influencia
- Ámbito de reclamación: aeropuertos, mundo académico, discapacidad
- Vocabulario referido a cartas formales

### **Tema 11. Alimenta que da gusto. Describir y valorar la gastronomía del mundo hispano**

#### *Contenidos culturales*

- Novelas de éxito actuales
- Gastronomía: comidas de negocios, nuevos alimentos, dietas y nutrición, productos y recetas del mundo hispano

#### *Funciones*

- Describir un plato con detalle. Valorar un restaurante y su menú
- Describir un alimento y solicitar información sobre uno desconocido
- Dar recomendaciones, consejos o instrucciones detalladas
- Dar permisos y prohibiciones en diversos grados

#### *Gramática*

- *Ser/estar* + adjetivo para expresar las cualidades de un plato
- Oraciones con doble subordinación
- Uso del imperativo y del pronombre *se*
- Conectores condicionales

#### *Léxico*

- Gastronomía: vocabulario relacionado con restaurantes, ingredientes, nuevos alimentos, nutrición y dietas, verbos de cocinar, utensilios de cocina, técnicas para la elaboración de platos y tipos y cualidades del vino

### **Tema 12. ¡Hagan juego! Conocer juegos hispanos, expresar condiciones en el trabajo y seguir normas en internet**

#### *Contenidos culturales*

- Concursos, certámenes y premios
- Normas de los foros en internet
- Entorno laboral: el currículum vitae, las entrevistas de trabajo y normas de lagunas empresas españolas
- Juegos típicos de países hispanos

#### *Funciones*

- Hablar de condiciones y requisitos de un concurso
- Definir las características de un grupo, las normas internas de funcionamiento y sus prohibiciones
- Hablar de condiciones para que algo se cumpla
- Describir un juego, sus reglas, funcionamiento y objetivos

#### *Gramática*

- Uso del futuro imperfecto para expresar normas
- Oraciones subordinadas condicionales
- Algunas conjunciones
- Uso del pronombre *se* impersonal

#### *Léxico*

- Informática, internet y redes sociales
- Vocabulario relacionado con el currículum vitae, las entrevistas de trabajo y normas laborales
- Reglas y dinámicas de juegos al aire libre y juegos de naipes

### **3. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

---

#### **Material recomendado**

Aula Virtual de Español (nivel B2), del Instituto Cervantes.

Precio licencia de activación: aproximadamente 50 €

#### **4. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

---

VVAA (2007): *El subjuntivo 2. Nivel avanzado*, Madrid: Edinumen.

#### **5. METODOLOGÍA**

La adquisición del grado de destreza en el uso de la lengua española acorde con el nivel prescrito para este curso exige constancia en el estudio y la práctica reiterada. De esta manera, se puede conseguir, de modo progresivo, automatizar las propias respuestas a los estímulos lingüísticos de variada índole que la exposición a una lengua extranjera y su uso conllevan.

Al tratarse de enseñanza a distancia exclusivamente en línea, la metodología es diferente a la del resto de cursos presenciales o de metodología mixta. A pesar de la flexibilidad que supone un curso en línea, se espera una participación activa del alumno para que complete las actividades propuestas, lo que dota al proceso de enseñanza-aprendizaje de mayor flexibilidad, pero, al mismo tiempo, supone un esfuerzo adicional por parte del alumno a la hora de organizar su tiempo de estudio. Las actividades didácticas se han organizado para que el aprendizaje sea paulatino a lo largo del curso, con un plan de trabajo en línea de aproximadamente 12 horas semanales.

La matrícula en esta modalidad no incluye el acceso a las clases de idiomas en los centros asociados (para disponer de este servicio es necesario matricularse en la modalidad semipresencial).

Este curso se imparte a través de dos plataformas:

- Plataforma ALF: donde se encuentra el aula virtual de la asignatura y el material didáctico interactivo, así como las actividades propuestas que trabajan las cuatro destrezas comunicativas (leer, escribir, escuchar y hablar), además de enlaces a otros materiales en la web o documentos didácticos de interés.
  
- Plataforma AVE: donde se encuentra el material interactivo que trabaja las cuatro destrezas comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar).

#### **6. EVALUACIÓN**

---

En el CUID los exámenes tienen lugar en mayo/junio, en convocatoria ordinaria, y en septiembre, en convocatoria extraordinaria.

En lo que concierne a la prueba escrita, se proporcionan dos fechas de examen (tal y como se recogen en el calendario de exámenes publicado en la página web del CUID), pudiendo el alumno concurrir a la que le resulte más conveniente. Es responsabilidad del estudiante comprobar en su centro asociado con suficiente antelación si debe desplazarse a algún otro para realizar la prueba; en Madrid los estudiantes se asignan a los centros de zona por apellidos.

La prueba oral se efectuará a través de la aplicación e-oral en el periodo habilitado para ello (15 días aproximadamente), tal y como se le informará en el curso virtual como en la página web del CUID. Se puede ejecutar desde cualquier PC, no funciona para Mac ni para Linux. El estudiante



dispondrá de exámenes de prueba para comprobar el funcionamiento de la aplicación antes del periodo de evaluación real. Si no cuenta con el equipamiento adecuado puede dirigirse a su centro asociado y solicitar asistencia (siempre con suficiente antelación).

### 6.1. Tipos de prueba

Las pruebas están diseñadas para constatar que el estudiante ha obtenido el nivel requerido en las cuatro competencias fundamentales: comprensión lectora, comprensión auditiva, expresión /interacción oral y expresión escrita, y se corresponden con las cuatro pruebas del examen, dos escritas y dos orales.

Estas pruebas están organizadas de la siguiente manera:

- El examen escrito consta de dos pruebas: comprensión lectora y expresión escrita. Cada una de las competencias se valora de manera independiente, no se hace nota media.
- El examen oral está también compuesto de dos pruebas que evalúan dos competencias distintas: comprensión auditiva y expresión e interacción orales. Cada una de ellas se evalúa de manera independiente y no hacen media.

Importante: Para superar el nivel es necesario aprobar las cuatro pruebas que se certifican de manera independiente.

### 6.2. Estructura de la prueba

PRUEBA ESCRITA
<p><b>COMPRESIÓN LECTORA:</b> <i>Tareas:</i> 20 preguntas de respuesta cerrada de varios textos 500-800 palabras en total). Cada texto está vinculado a una tarea diferente.</p> <p><i>Duración:</i> 60 minutos <i>Instrucciones:</i> español <i>Valor acierto:</i> 0,4 <i>Penalización:</i> sí, -0,13</p>
<p><b>USO DE LA LENGUA</b> <i>Tarea:</i> 5 preguntas, de respuesta cerrada, sobre cuestiones gramaticales y/o léxicas. <i>Duración:</i> 30 minutos. <i>Instrucciones:</i> español <i>Valor acierto:</i> 0,4 <i>Penalización:</i> sí, -0,13</p>
<p><i>Nota:</i> Es necesario obtener un 50% de la calificación global para aprobar</p>
<p><b>EXPRESIÓN ESCRITA:</b> <i>Tareas:</i> producción de dos textos de tipología y extensión diferente (120-150 palabras cada uno)</p>

*Duración:* 90 minutos  
*Instrucciones:* español  
*Valor acierto:* no aplicable  
*Penalización:* no

*Nota:* Es necesario obtener un 50% de la calificación global para aprobar

## PRUEBA ORAL

### **COMPRENSIÓN AUDITIVA:**

*Tareas:* 20 ítems sobre 2 audios o vídeos.  
*Duración:* 30-40 minutos  
*Instrucciones:* español  
*Valor acierto:* 0,5  
*Penalización:* Sí, -0,16

*Nota:* Es necesario obtener un 50% de la calificación global para aprobar

### **EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORAL:**

*Tareas:*  
Expresión: un monólogo durante 6-7 minutos. Se proporcionan 3 minutos previamente para que el estudiante pueda compilar y organizar ideas. No se permite el uso de esas notas durante la prueba.

Interacción Oral: una breve conversación (6-7 minutos) sobre un tema preestablecido.

*Duración:* 6-7 minutos por candidato  
*Instrucciones:* español  
*Valor acierto:* no aplicable  
*Penalización:* no

*Nota:* Es necesario obtener un 50% de la calificación global para aprobar

### **6.3. Tipos de calificación**

El tipo de calificación es APTO / NO APTO, sin calificación numérica. Para obtener APTO en el nivel tiene que tener esa calificación en todas las destrezas. En caso de no aprobarlas todas, la nota de la/s destreza/s aprobada/s en junio se guardará para septiembre. En esa convocatoria extraordinaria solo tendrá que repetir la parte del examen suspensa o no presentada en junio.

### **6.4. Certificación**

Los estudiantes del CUID podrán obtener de forma gratuita y online el certificado con sus calificaciones en cada una de las cuatro destrezas mencionadas. Consultar la página web del CUID para el procedimiento de descarga del certificado.

## 6.5. Revisiones

La solicitud debe dirigirse al coordinador del idioma/nivel que ha corregido el examen (cuya dirección electrónica aparece en el apartado contacto > atención docente de nuestra página web). En ningún caso se deben plantear en los foros del curso.

De acuerdo con la normativa general de la UNED, toda solicitud de revisión deberá estar debidamente motivada y ajustada a los criterios académicos de corrección que haya fijado cada equipo docente; las solicitudes carentes de motivación no serán admitidas.

Los estudiantes podrán descargar los formularios correspondientes para proceder a la solicitud, en la página web del CUID.

**IMPORTANTE:** los alumnos dispondrán de 7 días naturales desde la publicación de las notas para solicitar revisión del examen al Coordinador del idioma mediante correo electrónico. No se atenderán peticiones fuera de plazo ni enviadas por un medio distinto del indicado.

Una vez recibida la respuesta del profesor corrector, si el estudiante continúa en desacuerdo con la calificación obtenida, dispondrá de cinco días naturales para solicitar la constitución de una comisión de revisión, mediante el impreso correspondiente, disponible en la página web del CUID, que se enviará al correo [direccion.cuid@adm.uned.es](mailto:direccion.cuid@adm.uned.es).

## 7. TUTORIZACIÓN

La tutorización académica se realiza exclusivamente a través del curso virtual. Los tutores en línea le atenderán a través del correo o de los foros correspondientes, en el horario de atención docente.

Para cualquier otra cuestión se puede poner en contacto con el coordinador a través de los siguientes medios:

Nombre: Cecilia Criado de Diego

Correo electrónico: [ceciliacriado@flog.uned.es](mailto:ceciliacriado@flog.uned.es)

Teléfono: +34 91 398 94 37

Horario de atención docente: miércoles, de 11 a 13.