

Programas de Postgrado  
y Desarrollo Profesional  
con Estructura Modular

Curso académico 2023-2024

Psicología y Música

del 20 de enero al 31 de diciembre de 2024 (fechas según módulos)

Características: material impreso, material multimedia, actividades presenciales optativas, página web, curso virtual y guía didáctica.

Departamento

*Metodología de las Ciencias del Comportamiento*

Facultad de Psicología

## PROGRAMAS DE POSTGRADO Y DESARROLLO PROFESIONAL CON ESTRUCTURA MODULAR

### Curso 2023/2024

La UNED ofrece también cursos con estructura modular en los que se ofrecen al alumno itinerarios desarrollados en módulos que conducen a diferentes titulaciones de diferentes niveles.

A los efectos de este programa, vease el apartado 2 de esta información.

Requisitos de acceso:

Solo para programas que oferten títulos o diplomas de Máster, Especialista o Experto, el estudiante debe estar en posesión de un título de grado, licenciado, diplomado, ingeniero técnico o arquitecto técnico. El director del curso podrá proponer que se establezcan requisitos adicionales de formación previa específica en algunas disciplinas.

Asimismo, de forma excepcional y previo informe favorable del director del curso, el Rectorado podrá eximir del requisito previo de la titulación en los cursos conducentes al Diploma de Experto Universitario. Los estudiantes deberán presentar un curriculum vitae de experiencias profesionales que avalen su capacidad para poder seguir el curso con aprovechamiento y disponer de acceso a la universidad según la normativa vigente.

El estudiante que desee matricularse en algún curso del Programa de Postgrado sin reunir los requisitos de acceso podrá hacerlo aunque, en el supuesto de superarlo, no tendrá derecho al Título propio, sino a un Certificado de aprovechamiento.

Para el resto de acreditaciones o titulaciones que se pudieran ofertar este programa (Diploma de Experto Profesional, Certificado de Enseñanza Abierta o Certificado de Actualización Profesional) no hay requisitos mínimos de acceso, salvo los específicos de cada curso establecidos por su director.

## Destinatarios

Para acceder al Experto Universitario en Psicología para músicos no es necesario estar en posesión de ningún título universitario, es

suficiente con tener acceso a la universidad y se recomienda haber recibido formación de nivel profesional relacionada con la música

Para acceder al máster en Psicología para músicos es necesario estar en posesión de un título de Licenciado o Graduado universitario, siendo recomendable que se trate de una titulación relacionada con la música.

Para acceder al máster en Psicología de la Música es necesario estar en posesión del título de Licenciado o Graduado en Psicología.

## 1. Presentación y objetivos

La música es una actividad específicamente humana para cuya ejecución se requiere el concurso de diversas disposiciones y habilidades psicológicas. Tanto la creación, como la interpretación o la enseñanza musicales pueden aprovechar herramientas surgidas de la Psicología científica para mejorar sus procesos y sus resultados.

Estos estudios de postgrado, tienen como objetivo principal la formación especializada de psicólogos de la música y profesionales del ámbito de la interpretación y la enseñanza musical, persiguiendo que los alumnos adquieran una formación avanzada mediante contenidos muy aplicados.

### Otra Información

Será responsabilidad exclusiva del Equipo Docente la información facilitada en la siguiente relación de hipervínculos. En caso de detectarse alguna contradicción, prevalecerá la oferta formativa aprobada por el Consejo de Gobierno para cada convocatoria, así como del Reglamento de Formación Permanente y del resto de la legislación Universitaria vigente.

[Video Promocional](#)

[Información Actividad](#)

## 2. Contenido y programa

### 2.1 Títulos

Tipo Título	Título	Créditos ETCS
DIPLOMA DE EXPERTO UNIVERSITARIO	PSICOLOGÍA PARA MÚSICOS Esta titulación ha sido declarada <b>a extinguir</b> . Sólo admite matrícula de antiguos alumnos. La última convocatoria para completar itinerarios en esta titulación es <b>2024-2025</b> .	35

Tipo Título	Título	Créditos ETCS
DIPLOMA DE EXPERTO UNIVERSITARIO	PSICOLOGÍA Y MÚSICA	29
MÁSTER DE FORMACIÓN PERMANENTE	PSICOLOGIA DE LA MUSICA	60
MÁSTER DE FORMACIÓN PERMANENTE	PSICOLOGÍA PARA MÚSICOS	60

## 2.2 Módulos del programa, calendario y precio

Código	Módulo	Créditos ETCS	Precio Módulo	Precio Material
0001	Módulo 1. Psicología y Música del 20 de enero al 31 de diciembre de 2024.	5	250,00 €	75,00 €
0002	Módulo 2. Fundamentos de Psicología para músicos del 20 de enero al 31 de diciembre de 2024.	10	500,00 €	150,00 €
0003	Módulo 3. Introducción a la Psicología de la Música del 20 de enero al 31 de diciembre de 2024.	10	500,00 €	150,00 €
0004	Módulo 4. Aplicaciones de la Psicología y técnicas psicológicas para músicos del 20 de enero al 31 de diciembre de 2024.	10	500,00 €	150,00 €
0005	Módulo 5. Evaluación e intervención en Psicología de la Música del 20 de enero al 31 de diciembre de 2024.	10	500,00 €	150,00 €
0006	Módulo 6. Trabajo Fin de Master en Psicología para músicos del 20 de enero al 31 de diciembre de 2024.	15	750,00 €	225,00 €
0007	Módulo 7. Trabajo Fin de Master en Psicología de la Música del 20 de enero al 31 de diciembre de 2024.	15	750,00 €	225,00 €
0008	Módulo 8. Talleres sobre Psicología de la música, creatividad y neurociencia del 20 de enero al 31 de diciembre de 2024.	5	250,00 €	75,00 €
0009	Módulo 9. Talleres sobre Aspectos psicológicos en la educación musical del 20 de enero al 31 de diciembre de 2024.	5	250,00 €	75,00 €
0010	Módulo 10. Talleres sobre Técnicas psicológicas para la mejora en la ejecución musical del 20 de enero al 31 de diciembre de 2024.	5	250,00 €	75,00 €

Código	Módulo	Créditos ETCS	Precio Módulo	Precio Material
0011	Módulo 11. Talleres sobre Música y Emociones del 20 de enero al 31 de diciembre de 2024.	5	250,00 €	75,00 €
0012	Módulo 12. Talleres sobre Técnicas psicológicas para prevenir o extinguir la ansiedad escénica del 20 de enero al 31 de diciembre de 2024.	5	250,00 €	75,00 €
0013	Módulo 13. Talleres sobre Metodología de investigación en Psicología de la Música del 20 de enero al 31 de diciembre de 2024.	5	250,00 €	75,00 €
0014	Módulo 14: Talleres prácticos para experto en psicología y música del 20 de enero al 31 de diciembre de 2024.	4	200,00 €	60,00 €
0015	Módulo 15: Complemento para cursar el master en psicología para músicos del 20 de enero al 31 de diciembre de 2024.	1	50,00 €	15,00 €

## 2.3 Descuentos

### 2.3.1 Ayudas al estudio y descuentos

Se puede encontrar información general sobre ayudas al estudio y descuentos en [este enlace](#).

Debe hacer la solicitud de matrícula marcando la opción correspondiente, y posteriormente enviar la documentación al correo: [descuentos@fundacion.uned.es](mailto:descuentos@fundacion.uned.es).

### 2.3.2 Incentivos

Son Ayudas que se concederán a propuesta voluntaria de los directores de los cursos, que son los que más conocen a su alumnado, y se detraerán del crédito disponible para el curso.

Su concesión no anula el porcentaje de los ingresos de matrícula que se destina a ayudas al estudio en esta actividad.

En todo caso, el porcentaje que se va a incentivar será exclusivamente el que corresponda al precio de matrícula (en ningún caso al precio del material necesario para el seguimiento del curso).

Los incentivos a la matrícula aprobados para este curso académico son los siguientes:

- Este incentivo es aplicable a profesores que estén vinculados laboralmente a cualquier tipo de institución educativa pública o privada (conservatorio, escuela de música, academia, centro de

enseñanza media...).

Descuento aplicado: 10%.

## 2.4 Itinerario

### 2.4.1 PSICOLOGÍA PARA MÚSICOS (DIPLOMA DE EXPERTO UNIVERSITARIO) - en extinción

Para obtener la titulación PSICOLOGÍA PARA MÚSICOS es necesario:

Aprobar los 25 créditos correspondientes a los módulos 0001, 0002 y 0004. Y además...

Aprobar un total de 10 créditos a elegir entre los módulos 0008, 0009 y 0010.

### 2.4.2 PSICOLOGÍA Y MÚSICA (DIPLOMA DE EXPERTO UNIVERSITARIO)

Para obtener la titulación PSICOLOGÍA Y MÚSICA es necesario:

Aprobar los 29 créditos correspondientes a los módulos 0001, 0002, 0004 y 0014.

### 2.4.3 PSICOLOGIA DE LA MUSICA (MÁSTER DE FORMACIÓN PERMANENTE)

Para obtener la titulación PSICOLOGIA DE LA MUSICA es necesario:

Aprobar los 40 créditos correspondientes a los módulos 0001, 0003, 0005 y 0007. Y además...

Aprobar un total de 20 créditos a elegir entre los módulos 0008, 0009, 0010, 0011, 0012 y 0013.

### 2.4.4 PSICOLOGÍA PARA MÚSICOS (MÁSTER DE FORMACIÓN PERMANENTE)

Para obtener la titulación PSICOLOGÍA PARA MÚSICOS es necesario:

Aprobar los 40 créditos correspondientes a los módulos 0001, 0002, 0004 y 0006. Y además...

Aprobar un total de 20 créditos a elegir entre los módulos 0008, 0009, 0010, 0011, 0012, 0013, 0014 y 0015.

## 3. Metodología y actividades

El programa Modular de Formación en Psicología y Música se cursa completamente a distancia; aunque se ofrece la posibilidad de acudir a una actividad presencial en otoño (Jornadas Universitarias de Psicología y Música).

Los músicos (profesores, intérpretes, directores, compositores y productores) tienen acceso a formarse en este programa en el itinerario de **Psicología para músicos**, con la posibilidad de cursar las titulaciones de **Experto Universitario en Psicología y Música** (29 créditos ECTS) o el **Máster en Psicología para Músicos** (60 créditos ECTS).

A las personas con una titulación en Psicología (Grado o Licenciatura) se les ofrecerá el itinerario de Psicología de la Música, que conduce a la titulación de **Máster en Psicología de Música** (60créditos ECTS).

### MÓDULOS TEÓRICOS

El módulo 1 es común, y conviene cursarlo en primer lugar, en todas las especialidades. Los módulos 2, 3, 4 y 5 ofrecen los contenidos fundamentales que se deben cursar en cada itinerario (los módulos 2 y 4 en Psicología para Músicos y los módulos 3 y 5 en Psicología de la Música). Cada uno de estos módulos (10 ECTS) se compone de cinco temas (2 ECTS cada uno). Los contenidos se recogen principalmente en documentos escritos (apuntes) que abordan los diversos temas que se tratan, pero también se incluyen algunas videgrabaciones de "mini conferencias" impartidas por los profesores del programa o por profesores invitados, donde se abordan algunos temas de cada módulo. Los contenidos de cada tema se estructuran en dos grandes apartados: Contenidos fundamentales y Contenidos complementarios. En todos los casos se incluye una bibliografía seleccionada que permite profundizar en aquellos aspectos que llamen la atención de los estudiantes. Los ejercicios de evaluación de cada tema consisten en una de las siguientes tres posibilidades: a) cuestionarios objetivos (con tres alternativas de respuesta), b) preguntas cortas (entre 10 y 20, según el tema) o c) preguntas largas (entre 2 y cinco según el tema).

### TRABAJO FIN DE MÁSTER

El programa incluye la realización de un Trabajo Fin de Máster en función del itinerario elegido: Trabajo Fin de Master en Psicología para músicos (módulo 6, 15 ECTS) o Trabajo Fin de Máster en Psicología de la Música (módulo 7 - 15 ECTS).

### MÓDULOS PRÁCTICOS

Los módulos del 8 al 13 ofrecen contenidos y propuestas de experiencias prácticas que cada alumno debe llevar a cabo. Cada módulo (5 ECTS) consta de varios talleres, cuyo peso en ECTS puede variar (entre 1 y 3 créditos) en función de la extensión de cada uno de estos talleres. El contenido de esta parte del programa se presenta en documentos escritos y en otros formatos (audio, vídeo).

El módulo 14 sólo se ofrece a quienes deseen cursar el Experto en Psicología y Música y el módulo 15 deben cursarlo aquellos que habiendo obtenido el diploma de Experto en Psicología y Música desean cursar el Máster en Psicología para músicos.

## 4. Duración y dedicación

El Diploma de Experto Universitario en Psicología para Músicos se cursa de enero de 2024 a diciembre de 2024.

Los másteres (Psicología para músicos y Psicología de la Música) pueden cursarse en un solo año académico (en este caso de enero de 2024 a diciembre de 2024) pero se recomienda distribuir los contenidos en dos años. En este caso (cursar un máster en dos años) es necesario tener en cuenta que los alumnos deben matricularse cada año solamente de los módulos que deseen cursar ese año. Así las personas que han optado por cursar el programa en dos años, este primer año el curso comenzará en enero de 2024, finalizando en diciembre de 2024. En enero de 2025 comenzarían el segundo año, cursando los módulos que les queden para completar el programa, que finalizarían en diciembre de 2025.

## 5. Material didáctico para el seguimiento del curso

### 5.1 Material obligatorio

#### 5.1.1 Material en Plataforma Virtual

Para este programa se han elaborado materiales exclusivos que consisten apuntes específicos para cada tema o taller de cada módulo (hasta un total de 46 libros electrónicos de apuntes). Además se han seleccionado y puesto a disposición de los alumnos un numeroso conjunto de documentos (escritos, musicales, audiovisuales, documentales..); estos materiales están accesibles a través de nuestra plataforma educativa y del espacio exclusivo que hemos creado en nuestra página web. Algunos de estos materiales, cuando sea necesario debido a sus características especiales, serán enviados en formato físico al domicilio de los alumnos.

Además de decenas de documentos escritos y audiovisuales de carácter complementario, a través de la plataforma los alumnos dispondrá de todos los apuntes necesarios para el seguimiento de curso. A continuación se enumeran los correspondientes a cada módulo.

**Apuntes para el Módulo 1.** Psicología y Música: Psicología y Música; Historia de la Psicología de la Música;; Antropología de la música; La creación e interpretación musical desde la perspectiva de la Psicología de la Música; Cuestiones fundamentales sobre el aprendizaje de las habilidades musicales

**Apuntes para el Módulo 2.** Fundamentos de Psicología para músicos: Psicología de la memoria, atención y percepción; Motivación y emociones en el contexto de la psicología de la música; Psicología del desarrollo para músicos; Psicología de la Personalidad para músicos; Psicología social para músicos

**Apuntes para el Módulo 3.** Introducción a la Psicología de la Música: Fundamentos de música para psicólogos; Música, memoria, emoción y lenguaje; Mecanismos de agrupamiento perceptivo e ilusiones; Psicología del desarrollo musical; Parapsicología y Psicología de la Música

**Apuntes para el Módulo 4.** Aplicaciones de la Psicología y técnicas psicológicas para músicos: El aprendizaje de las habilidades musicales; Técnicas operantes para músicos; Activación y nivel óptimo de ejecución musical; Autoeficacia, autorregulación, motivación y rendimiento musical; Determinantes psicológicos de la actuación artística exitosa.

**Apuntes para el Módulo 5.** Evaluación e intervención en Psicología de la Música: Técnicas de Evaluación psicológica en Psicología de la Música; Técnicas cognitivas para la prevención y tratamiento de dificultades en el desarrollo y ejecución musical; Técnicas operantes y de control emocional en Psicología de la Música; Neuropsicología y Música; La música como herramienta de trabajo psicológico para la prevención y ayuda en diversos problemas.

Apuntes para el Módulo 6. Guía para la realización del TFM en Psicología para músicos.

Apuntes para el Módulo 7. Guía para la realización del TFM en Psicología de la Música.

Apuntes para los talleres incluidos en los módulos: Módulo 8, 9, 10, 11, 12 13. Cada uno de estos módulos se compone de cinco talleres. Cada año se seleccionarán los talleres correspondientes a cada módulo de entre los que enumeramos a continuación(ordenados alfabéticamente): Afrontamiento del burnout en docentes de música; Alteraciones sensorio-perceptivas: sinestesia; Análisis descriptivo de datos; Análisis inferencial; ; Aplicaciones terapéuticas de la música: musicoterapia; Aprendizaje socioemocional en educación musical; Aspectos psicológicos de la interpretación musical y la enseñanza instrumental; Aspectos psicológicos del modelo de enseñanza/aprendizaje en Conservatorios; Autocontrol postural y emocional durante la ejecución musical; Claves para mejorar la Actitud Escénica; Creación de instrumentos de medida en Psicología de la Música; Culturas de aprendizaje musical; Desarrollo de las funciones ejecutivas en el aprendizaje musical; Desarrollo psicológico del profesor de música; Diseño de investigaciones en Psicología de la música; Ejecución musical y nivel de activación óptimo; El análisis funcional en la ejecución musical; El informe científico en investigaciones sobre Psicología y Música; Ensayo en imaginación; Entrenamiento en asertividad y resolución de problemas; Estrategias para la prevención de la ansiedad escénica; Estrategias psicológicas para el estudio y la práctica musical individual y grupal; Estrategias Psicológicas para el alto rendimiento; Estrategias psicológicas para la lectura a primera vista y la memorización musical; La inteligencia musical desde la perspectiva de la teoría de las Inteligencias Múltiples de H. Gardner; La interacción profesor-alumno: Estrategias creativas para la enseñanza-aprendizaje de la interpretación musical; La respuesta emocional a la música desde la fenomenología; Modelos y teorías y adquisición del conocimiento musical; Música y creatividad; Neurociencia y creatividad; Neurofisiología de la música; Neuropsicología de la educación musical; Planificación y organización del estudio musical; Psicología de las emociones positivas; Psicología del compositor; Psicología del director; Psicopatología del músico; Redacción de informes en Psicología de la Música; Taller sobre la emoción y la interpretación musical; Técnicas de desactivación fisiológica y exposición controlada; Técnicas de reestructuración cognitiva; Técnicas operantes para la mejora en la ejecución musical; Técnicas psicológicas de autocontrol emocional; Técnicas psicológicas e intervenciones para la excelencia musical; Violencia psicológica en la educación musical; Música y salud.

### 5.1.2 Material editado y de venta al público en librerías y Librerías virtuales

#### Psicología y artes escénicas

**Autores** López de la Llave Rodríguez, Andrés; Pérez-Llantada Rueda, M<sup>a</sup> del Carmen

**Editorial** Dykinson

**Edición** 2021

**Precio aproximado** 25€

**ISBN** 9788413777283

Puede adquirir dichos materiales a través de la [Librería Virtual de la UNED](#).

### 5.2 Material optativo, de consulta y bibliografía

## 5.2.1 Otros Materiales

López de la Llave, A y Pérez-Llantada, M.C. (2021) *Psicología y Artes escénicas*. Madrid: Ed. Dykinson. ISBN: 9788413777283

López de la Llave, A . (2018) *No gracias, no tengo apetito: Estrategias psicológicas para adelgazar y establecer hábitos de ingesta saludables y duraderos*. Madrid: Ed. Dykinson. ISBN: 9788491485001

Pérez-Llantada Rueda, Carmen, López de la Llave Rodríguez, Andrés y Gutiérrez, M.T.; (2009) *Evaluación de programas e intervenciones en Psicología*. Ed. Dykinson. ISBN: 978-84-9849-839-4

## 6. Atención al estudiante

Los alumnos pueden realizar cualquier consulta por correo electrónico ([psicologiaymusica@psi.uned.es](mailto:psicologiaymusica@psi.uned.es)) y correo ordinario recibir una atención directa o por videoconferencia, previa petición de hora. Tfno: 913987928 (Martes de 16 a 20h).

En los periodos de realización del trabajo práctico (TFM), los profesores supervisores facilitan un teléfono de contacto al que los alumnos pueden llamar para hacer sus consultas.

## 7. Criterios de evaluación y calificación

En este programa modular de estudios de postgrado, la tutorización permanente y personalizada permite llevar a cabo una evaluación continuada. De esta manera los alumnos reciben feedback de su rendimiento a lo largo de todo el programa y pueden orientar su dedicación de forma adecuada al rendimiento que buscan.

Para evaluar el rendimiento académico de los alumnos, se ha previsto que realicen los ejercicios propuestos por los profesores y las tareas relativas a cada uno de los bloques temáticos que el alumno debe estudiar enviando sus ejercicios a través de internet. Se trata en unos casos de cuestionarios "objetivos", en otros de cuestionarios de preguntas cortas, y finalmente en otros casos han de hacer un breve informe de una actividad que se les encomienda realizar.

## 8. Equipo docente

### Codirectores

Codirector - UNED

*LOPEZ DE LA LLAVE RODRIGUEZ, ANDRES*

Codirector - UNED

*PEREZ-LLANTADA RUEDA, MARIA CARMEN*

## Directores adjuntos

Director adjunto - Externo

*ORTIZ RUIZ, FRANCISCO DE PAULA*

## Colaboradores UNED

Colaborador - UNED

*AMBROSIO FLORES, EMILIO*

Colaborador - UNED

*JUANAS OLIVA, ANGEL DE*

Colaborador - UNED

*LOPEZ DE LA LLAVE RODRIGUEZ, ANDRES*

Colaborador - UNED

*MACIA ANTON, MARIA ARACELI*

Colaborador - UNED

*PEREZ-LLANTADA RUEDA, MARIA CARMEN*

Colaborador - UNED

*REALES AVILES, JOSE MANUEL*

## Colaboradores externos

Colaborador - Externo

*CARRILLO ROMERO, PILAR*

Colaborador - Externo

*FERNÁNDEZ MORANTE, BASILIO*

Colaborador - Externo

*MORAL BOFILL, LAURA*

Colaborador - Externo

*ORTIZ RUIZ, FRANCISCO DE PAULA*

Colaborador - Externo

*ZUBELDIA ECHEBERRIA, MIREN*

## 9. Matriculación

Del 11 de septiembre de 2023 al 15 de enero de 2024.

Información de matrícula:

Fundación UNED

C/ Guzmán el Bueno, 133 - Edificio Germania, 1ª planta

28003 - Madrid

Teléfonos: +34 913867275 / 1592

Correo electrónico: [rdiaz@fundacion.uned.es](mailto:rdiaz@fundacion.uned.es)

<http://www.fundacion.uned.es>

## 10. Responsable administrativo

Negociado de Programas Modulares.