

## Cursos de postgrado

6 créditos

Curso académico 2022-2023

### Cómo Optimizar el Empleo del Cine en Contextos Educativos

del 2 de diciembre de 2022 al 18 de mayo de 2023

CERTIFICADO DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO

Características: material impreso, material multimedia, curso virtual y guía didáctica.

Departamento

*Teoría de la Educación y Pedagogía Social*

Facultad de Educación

## PROGRAMA DE POSTGRADO

### Máster, Diploma de Especialización, Diploma de Experto y Certificado de Formación del Profesorado.

#### Curso 2022/2023

El Programa de Postgrado acoge los cursos que dan derecho a la obtención de un Título Propio otorgado por la UNED. Cada curso se impartirá en uno de los siguientes niveles: Máster, Diploma de Especialización, Diploma de Experto y Certificado de Formación del Profesorado.

Requisitos de acceso:

Estar en posesión de un título de grado, licenciado, diplomado, ingeniero técnico o arquitecto técnico. El director del curso podrá proponer que se establezcan requisitos adicionales de formación previa específica en algunas disciplinas.

Asimismo, de forma excepcional y previo informe favorable del director del curso, el Rectorado podrá eximir del requisito previo de la titulación en los cursos conducentes al Diploma de Experto Universitario. Los estudiantes deberán presentar un curriculum vitae de experiencias profesionales que avalen su capacidad para poder seguir el curso con aprovechamiento y disponer de acceso a la universidad según la normativa vigente.

El estudiante que desee matricularse en algún curso del Programa de Postgrado sin reunir los requisitos de acceso podrá hacerlo aunque, en el supuesto de superarlo, no tendrá derecho al Título propio, sino a un Certificado de aprovechamiento.

## Destinatarios

El curso va dirigido a educadores -en sentido amplio- y a personas amantes del cine que desean obtener un mejor rendimiento educativo del séptimo arte.

No es necesario tener conocimientos técnicos especializados sobre cine.

# 1. Objetivos

Este curso está diseñado para facilitar que los educadores -profesores, educadores sociales, orientadores, etc.- puedan obtener mejores resultados de aprendizaje y educativos mediante el empleo de narraciones audiovisuales.

Además de contenidos referentes a las posibilidades educativas del cine, se proporcionan orientaciones concretas para el desarrollo de actividades en el contexto escolar y en los ámbitos de educación no formal.

# 2. Contenidos

## 1. Introducción a los elementos del lenguaje audiovisual: imagen, sonido y narración

## 2. Preparación del educador para emplear el cine en contextos educativos

## 3. La contribución del cine a la educación

3.1. Adquisición de contenidos.

3.2. Desarrollo de competencias básicas: autonomía e iniciativa personal, capacidad de juicio, aprender a aprender, etc.

3.3. Motivación.

3.4. Educación de la afectividad.

3.5. Mejorar las relaciones interpersonales.

3.6. Favorecer las relaciones con el medio.

## 4. Los escenarios del cine como instrumento educativo

4.1. El cine en las aulas.

4.2. Contextos de educación no formal.

4.3. Educar para ver cine.

## 5. Desarrollo de actividades para optimizar el empleo educativo del cine

5.1. ¿Trabajar con una película o con fragmentos?

5.2. Elaboración de unidades didácticas.

5.3. El cine fórum.

5.4. El análisis pedagógico de una película.

5.5. Análisis antropológico de un film: conflictos y evolución de los personajes; los temas recurrentes en la existencia humana.

5.6. Análisis psicológico de los personajes.

5.7. El estudio de casos y el "estudio de casos inverso".

5.8. Elaboración de proyectos de intervención educativa.

5.9. Elaboración de reseñas críticas.

### 3. Metodología y actividades

Se utiliza la metodología de la Enseñanza a Distancia.

Desde el inicio del curso, los alumnos tienen toda la información y material necesarios para su desarrollo, de manera que puedan distribuir las horas lectivas de acuerdo con sus posibilidades e intereses.

Para la evaluación se pide el diseño de una actividad educativa en la que se utilice al menos una película, de acuerdo con las orientaciones sugeridas en la Guía Didáctica del curso.

### 4. Nivel del curso

Iniciación y Medio

### 5. Duración y dedicación

- DURACIÓN: Del 2 de diciembre de 2022 al 18 de mayo de 2023.
- DEDICACIÓN: 150 horas.

### 6. Acreditación

CERTIFICADO DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO: 6 créditos ECTS (*Sistema Europeo de Transferencia y Acumulación de Créditos*)

### 7. Equipo docente

#### Director/a

Director - UNED

*GARCIA AMILBURU, MARIA*

#### Colaboradores UNED

Colaborador - UNED

*RUIZ CORBELLA, MARTA*

## Colaboradores externos

Colaborador - Externo

*RUIZ-RETEGUI GARCÍA, PILAR*

## 8. Material didáctico para el seguimiento del curso

### 8.1 Material obligatorio

#### Sentir y pensar el cine. Una mirada desde la educación

**Autores** García Amilburu, María

**Editorial** McGraw-Hill

**Edición** 2021

**Precio aproximado** 14.20€

**ISBN** 9788418808401

#### Mil mundos dentro del aula. Cine y educación

**Autores** García Amilburu, María

**Editorial** UNED

**Edición** 2009

**Precio aproximado** 8.01€

**ISBN** 9788436259018

#### Teoría y práctica del análisis pedagógico del cine

**Autores** García Amilburu, María; Landeros Cervantes, Bárbara

**Editorial** UNED

**Edición** 2011

**Precio aproximado** 6.26€

**ISBN** 9788436262391

#### El cine en 7 películas. Guía básica del lenguaje cinematográfico

**Autores** García Amilburu, María; Santiago Ruiz, Pablo de; Orte García, Jesús María

**Editorial** UNED

**Edición** 2017

**Precio aproximado** 15€

**ISBN** 9788436271935

## 8.2 Material disponible en la plataforma virtual

Al comienzo del curso, los matriculados tendrán a su disposición los siguientes materiales, accediendo al CAMPUS UNED, Plataforma virtual aLF-Formación Permanente (desplegando etiqueta FORMACIÓN PERMANENTE):

- **Guía Didáctica**, que incluye un Dossier de trabajo con orientaciones para el estudio y la realización de las actividades.
- **Artículos** sobre cine y análisis de películas.
- Se incluye también un conjunto de **vídeos** y **enlaces a páginas web** donde pueden visualizarse ejemplos concretos de los conceptos cinematográficos expuestos en el **Glosario**, etc.
- Foro de participación.

## 8.3 Material remitido por el equipo docente

El Equipo Docente no envía material a los alumnos,

Los libros que componen la **Bibliografía básica** y **Bibliografía recomendada**, que se indican en la Guía Didáctica del curso, pueden adquirirse a través de la Librería virtual de la UNED (<https://www.librosuned.com>), o en cualquier otra distribuidora editorial.

## 9. Atención al estudiante

El Equipo Docente atenderá a los alumnos por correo electrónico, por teléfono o personalmente -previa cita- en los horarios y lugar que se señalan a continuación:

Horario de guardia:

Miércoles de 16.30 a 19.30

Despacho 260

Facultad de Educación. UNED

c/ Juan del Rosal, 14

28040 Madrid

Teléfono: 91.398.72.76

[mgamilburu@edu.uned.es](mailto:mgamilburu@edu.uned.es)

## 10. Criterios de evaluación y calificación

Se evalúa la actividad que debe realizar cada estudiante, según los criterios señalados en la Guía Didáctica: originalidad, coherencia de la película con la propuesta educativa, calidad pedagógica del diseño, etc.

## 11. Precio del curso

Precio de matrícula: 180,00 €.

## 12. Descuentos

### 12.1 Ayudas al estudio y descuentos

Se puede encontrar información general sobre ayudas al estudio y descuentos en [este enlace](#).

Debe hacer la solicitud de matrícula marcando la opción correspondiente, y posteriormente enviar la documentación al correo: [pfp@adm.uned.es](mailto:pfp@adm.uned.es).

## 13. Matriculación

Del 7 de septiembre al 30 de noviembre de 2022.

Atención administrativa sobre el Certificado de Formación del Profesorado:

[pfp@adm.uned.es](mailto:pfp@adm.uned.es)

Tfnos. 91 398 7733 / 7737

C/ Juan del Rosal, 14. 1ª planta.

Madrid-28040

## 14. Responsable administrativo

Negociado de Formación del Profesorado.