

Desarrollo
profesional y personal

14 créditos ECTS

Curso académico 2026-2027

Los palimpsestos de la memoria: el legado medieval en la cultura escrita ibérica

del 30 de noviembre de 2026 al 19 de julio de 2027

CERTIFICADO DE ENSEÑANZA ABIERTA

Características: prácticas y visitas, material impreso, material multimedia, actividades presenciales optativas, página web, curso virtual y guía didáctica.

Departamento

Literatura Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología

PROGRAMA DE DESARROLLO PROFESIONAL Y PERSONAL

Curso 2026/2027

El Programa de Desarrollo Profesional y Personal acoge cursos que dan derecho a la obtención de un Título Propio por la UNED. Cada curso se impartirá en una de las siguientes categorías: Experto/a Profesional, Enseñanza Abierta, Actualización Profesional y atienden una demanda de formación en respuesta a las necesidades e intereses del mundo del trabajo. Sus cursos estarán promovidos por la UNED o entidades sociales y económicas que busquen el apoyo académico de la Universidad para la mejor calidad de sus acciones de formación y promoción de sus colectivos laborales y profesionales.

Requisitos de acceso: no hay requisitos mínimos de acceso, salvo los específicos de cada curso establecidos por su director.

Destinatarios

El curso se dirige a personas interesadas en los estudios medievales desde una perspectiva transversal e interdisciplinar, con especial atención al ámbito ibérico y a la investigación de la cultura escrita. Resulta especialmente adecuado para estudiantes y egresados/as de Historia, Filología (Románica, Hispánica, Catalana, Gallega, Portuguesa, etc.), Humanidades, Historia del Arte, Documentación y disciplinas afines, así como para alumnado de máster y doctorado que desee ampliar su formación metodológica en el estudio de textos, documentos y tradiciones culturales medievales.

Asimismo, puede resultar de interés para profesorado, profesionales de archivos, bibliotecas, museos, centros de patrimonio y mediación cultural, así como para otras personas con interés académico o profesional en la lectura, contextualización, edición y análisis de las fuentes medievales y sus pervivencias.

Requisitos previos (recomendados, no excluyentes): no se requieren conocimientos técnicos previos en humanidades digitales. Se recomienda interés por la cultura escrita medieval, familiaridad básica con la lectura de textos históricos, documentales o literarios y manejo elemental de entornos digitales de trabajo.

1. Objetivos

Objetivo general

Dotar al alumnado de un marco de trabajo interdisciplinar para interpretar la cultura escrita medieval en el ámbito ibérico en su complejidad textual, histórica y material, así como para aplicar metodologías de trabajo filológico e histórico junto con recursos digitales en el estudio, tratamiento y puesta en valor del patrimonio textual y su representación en los planos (audio)visual y sonoro.

Objetivos específicos

- Proporcionar al alumnado un marco de aproximación transversal a la Edad Media ibérica a partir del estudio comparado de diferentes tipos de textos y documentos.
- Introducir conceptos, problemas y métodos vinculados a la transmisión textual y documental, así como a los procesos de copia, reescritura y reformulación en la cultura escrita medieval.
- Analizar los textos y documentos medievales en su materialidad y en sus contextos de producción, circulación y recepción.
- Examinar la persistencia, transformación y resignificación de motivos, formas y modos de representación del pasado en la tradición cultural peninsular.
- Explorar las relaciones entre escritura, autoridad y poder cultural implicadas en los procesos de conservación, legitimación e interpretación de repertorios textuales.
- Atender a las mediaciones sociales e institucionales de la cultura escrita, así como a la agencia de distintos actores (femeninos y masculinos) en la promoción, transmisión, lectura y apropiación de tradiciones textuales e iconográficas.
- Familiarizar al alumnado con recursos, repositorios y herramientas digitales aplicables a los estudios medievales.
- Desarrollar competencias básicas para el análisis, la edición y la explotación digital de textos y documentos del ámbito ibérico medieval.
- Aplicar de forma práctica los contenidos y metodologías del curso a casos de estudio concretos mediante actividades guiadas, trabajos y ejercicios de taller.

2. Contenidos

Ejes de contenido o unidades temáticas

- Bloque 1. Claves iniciales: memoria, transmisión y cultura escrita medieval (10 h).
- Bloque 2. Producción, circulación y recepción: mediación, autoridad y poder cultural (25 h).
- Bloque 3. Historiografía medieval: escritura del pasado, memoria y poder cultural (25 h).
- Bloque 4. Literatura medieval ibérica y tradiciones legendarias (25 h).
- Bloque 5. De Ilión a Bretaña: reescrituras ibéricas de la tradición troyana, alejandrina y artúrica (25 h).
- Bloque 6. La tradición sapiencial y la materia didáctico-moral (25 h).
- Bloque 7. Cultura jurídica: (re)escrituras de la norma y proyección simbólica (25 h).
- Bloque 8. Cultura artística y sonora medieval: iluminación, música e interpretación (25 h).
- Bloque 9. Agencia femenina y cultura escrita en época medieval y premoderna (25 h).
- Bloque 10. El occidente peninsular: cultura escrita y tradiciones gallego-portuguesas (25 h).
- Bloque 11. Memoria y escritura en el oriente peninsular: la tradición catalana (25 h).

- Bloque 12. Pervivencias y relecturas: cultura audiovisual, escénica y musical (25 h).
- Bloque 13. Humanidades digitales aplicadas al estudio de la cultura escrita medieval (30 h).
- Bloque 14. Proyecto final tutorizado (35 h).

3. Metodología y actividades

Enfoque metodológico

El curso se desarrollará desde una metodología transversal, interdisciplinar y orientada a la aplicación, combinando fundamentos conceptuales, análisis de casos y actividades prácticas. La propuesta metodológica busca articular el trabajo con textos, literarios y documentales, en formato manuscrito o epigráfico, desde las perspectivas filológica, histórica, artística y digital, favoreciendo una comprensión contextualizada y comparada de los materiales estudiados. Se priorizará un modelo de aprendizaje activo y progresivo, en el que el alumnado avance desde la adquisición de marcos de interpretación y herramientas básicas hacia la realización de ejercicios aplicados y, finalmente, hacia la elaboración de un proyecto final tutorizado.

Modalidad

La docencia se impartirá preferentemente en modalidad online, con posibilidad de incorporar sesiones o talleres prácticos semipresenciales (especialmente en el ámbito de las humanidades digitales y la interpretación musical; bloques 12 y 13 del programa), cuya programación, formato y condiciones de participación se concretarán en la guía didáctica y en el cronograma del curso.

El trabajo se articulará mediante el entorno virtual de aprendizaje previsto en la convocatoria (Agora), en el que se pondrán a disposición del alumnado:

- materiales docentes y lecturas seleccionadas;
- indicaciones metodológicas y pautas de trabajo;
- actividades y ejercicios por bloques;
- foros de consulta, debate y seguimiento;
- orientaciones para el proyecto final.

Por cada bloque temático, el equipo docente preparará una o más sesiones online teórico-prácticas (mín. 1h, máx. 5h) que podrán ser seguidas en directo y o visionadas en diferido. En lo que concierne a los talleres semipresenciales, se especificarán con antelación su calendario, duración, objetivos, y, en su caso, su incidencia en la evaluación. Se prevén alternativas equivalentes de trabajo online para facilitar el seguimiento del curso en estas sesiones.

Actividades formativas

La metodología del curso combina distintos tipos de actividades, con peso variable según la naturaleza de cada bloque temático:

- Exposición y síntesis de contenidos (sesiones introductorias, marcos conceptuales, contextualización de problemas).
- Lectura guiada y análisis de materiales (textos, documentos, repertorios, testimonios y casos de estudio).

- Actividades de aplicación (comentarios, ejercicios comparados, prácticas de contextualización y análisis).
- Foros de trabajo y discusión orientados a la formulación de preguntas, intercambio de interpretaciones y acompañamiento del proceso de aprendizaje.
- Talleres prácticos (sesiones vinculadas a los bloques de humanidades digitales e interpretación musical), en formato online y o semipresencial, con orientación aplicada.
- Tutorías y seguimiento individual o colectivo, especialmente para la definición y desarrollo del proyecto final.
- Trabajo autónomo del alumnado, destinado al estudio, preparación de actividades, búsqueda y selección de materiales y elaboración del trabajo final.

Organización del trabajo por bloques

Cada bloque temático se desarrollará mediante una combinación de:

- presentación de objetivos y claves de trabajo del bloque;
- materiales de estudio y orientaciones;
- actividad o actividades de aplicación;
- espacios de consulta e interacción;
- cierre o síntesis de contenidos.

La duración y el formato de las sesiones podrán variar mínimamente en función del tipo de contenido (teórico, análisis de casos, taller práctico) y la marcha de las clases previstas, de manera que los bloques con mayor componente aplicado, en particular el asociado a recursos digitales, podrá incluir sesiones de trabajo de mayor duración.

Seguimiento y acompañamiento del alumnado

Se realizará un seguimiento continuado del aprendizaje mediante:

- resolución de dudas en foros y espacios de consulta;
- retroalimentación sobre actividades parciales;
- orientaciones metodológicas para el trabajo final;
- tutoría de seguimiento en la fase de diseño, desarrollo y cierre del proyecto final.

La tutorización prestará especial atención a la adecuación entre tema, materiales seleccionados, enfoque metodológico y viabilidad del trabajo propuesto.

Integración metodológica del proyecto final

La metodología del curso está orientada a converger en el Bloque 14 (Proyecto final tutorizado), que funcionará como espacio de síntesis e integración metodológica. Las actividades desarrolladas en los bloques anteriores facilitarán la adquisición progresiva de herramientas conceptuales y operativas para que el alumnado pueda:

- delimitar un caso de estudio;
- seleccionar materiales pertinentes;
- aplicar un enfoque de análisis adecuado;
- y, cuando proceda, incorporar recursos digitales de forma justificada.

4. Nivel del curso

5. Duración y dedicación

Duración: del lunes 30 de noviembre de 2026 al lunes 19 de julio de 2027.

Dedicación: 350 horas.

6. Equipo docente

Codirectores

Codirector - UNED

JEREZ CABRERO, ENRIQUE

Codirector - UNED

PICHEL GOTERREZ, RICARDO

Colaboradores UNED

Colaborador - UNED

ADILLO RUFO, SERGIO

Colaborador - UNED

BARANDA LETURIO, NIEVES

Colaborador - UNED

ORTUÑO CASANOVA, MARIA DEL ROCIO

Colaborador - UNED

RODRIGUEZ CACHON, IRENE

Colaboradores externos

Colaborador - Externo

BENÍTEZ GUERRERO, CARMEN

Colaborador - Externo

CABALLERO GÓMEZ, VÍCTOR

Colaborador - Externo

COSSÍO OLAVIDE, MARIO A.

Colaborador - Externo

GARCÍA FERNÁNDEZ, MIGUEL

7. Material didáctico para el seguimiento del curso

7.1 Material optativo

Historia medieval I (Siglos V-XII)

Autores Donado Vara, Julián; Echevarría Arsuaga, Ana

Editorial Editorial Universitaria Ramón Areces

Edición 2014

Precio aproximado 40€

ISBN 9788499611518

Historia medieval II (Siglos XIII-XV)

Autores Barquero Goñi, Carlos; Donado Vara, Julián

Editorial Editorial Universitaria Ramón Areces

Edición 2014

Precio aproximado 37€

ISBN 9788499611631

7.2 Material disponible en la plataforma virtual

Guía de estudio, con las indicaciones y orientaciones básicas para cada bloque.

Foro virtual de cada tema del programa.

Publicaciones en acceso abierto, cuando los derechos de autor lo permitan, sobre los textos abordados y la literatura científica correspondiente.

Material de estudio sobre las obras a trabajar en el curso.

7.3 Material remitido por el equipo docente

Guía de estudio general y particular por cada tema.

Cronograma de la asignatura.

Actividades de evaluación continua.

Materiales audiovisuales complementarios.

7.4 Otros Materiales

Título: La prosa y el teatro medievales Autores: Baranda Leturio, Nieves Editorial: UNED Edición: 2001 Precio aproximado: 4,75 € ISBN: 9788436244984 Título: La prosa y el teatro medievales Autores: Baranda Leturio, Nieves Editorial: UNED Edición: 2001 Precio aproximado: 4,75 € ISBN: 9788436244984 Grande Quejigo, Francisco Javier. *Aproximación a la literatura castellana de la Edad Media*. Cáceres: Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones, 2020. <https://dehesa.unex.es/handle/10662/10587>. Grande Quejigo, Francisco Javier. *Prácticas de textos de la literatura española medieval*. Cáceres: Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones, 2021. <https://dehesa.unex.es/handle/10662/11912>. Grande Quejigo, Francisco Javier. *Guía de lecturas de textos de la literatura española medieval*. Cáceres: Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones, 2024. <https://dehesa.unex.es/handle/10662/21690>. Gómez Redondo, Fernando. *Historia de la prosa medieval castellana*. Vol. 1, *La creación del discurso prosístico: el entramado cortesano*. Madrid: Cátedra, 1998. Gómez Redondo, Fernando. *Historia de la prosa medieval castellana*. Vol. 2, *El desarrollo de los géneros. La ficción caballeresca y el orden religioso*. Madrid: Cátedra, 1999. Gómez Redondo, Fernando. *Historia de la prosa medieval castellana*. Vol. 3, *Los orígenes del humanismo. El marco cultural de Enrique III y Juan II*. Madrid: Cátedra, 2002. Gómez Redondo, Fernando. *Historia de la prosa medieval castellana*. Vol. 4, *El reinado de Enrique IV: el final de la Edad Media. Conclusiones. Guía de lectura. Apéndices. Índices*. Madrid: Cátedra, 2007. Lacarra, María Jesús, y Juan Manuel Cacho Bleuca. *Historia de la literatura española*. Vol. 1, *Entre oralidad y escritura: la Edad Media*. Barcelona: Crítica, 2012.

8. Atención al estudiante

Ricardo Pichel:

- ricardo.pichel@flog.uned.es
- +34 913987926
- miércoles: de 16 a 18h
- Departamento de Literatura Española y Teoría de la LiteraturaFacultad de Filología, UNED.Pº Senda del Rey, 7 - 7ª planta, despacho 7.21,28040 Madrid

Enrique Jerez:

- ejerez@flog.uned.es
- +34 913 986 872
- miércoles: de 10 a 14h

- Departamento de Literatura Española y Teoría de la LiteraturaFacultad de Filología, UNED.Pº Senda del Rey, 7 - 7ª planta, despacho 7.21b,28040 Madrid

9. Criterios de evaluación y calificación

Principios generales de la evaluación

La evaluación del curso se realizará mediante un sistema de evaluación continua, orientado a valorar de forma progresiva la adquisición de conocimientos, la capacidad de análisis y contextualización, así como la aplicación de enfoques metodológicos y uso de re-cursos digitales en el trabajo con textos medievales. El sistema de evaluación combinará actividades de seguimiento por bloques, prácticas aplicadas y un proyecto final tutorizado de carácter integrador. Los criterios específicos, rúbricas y calendario de entregas se detallarán en la guía didáctica y en el cronograma del curso.

Evidencias de evaluación

La evaluación se apoyará en las siguientes evidencias:

- Actividades de seguimiento y aplicación por bloques temáticos, orientadas a compro-bar la comprensión de contenidos, la contextualización de casos y la capacidad de análisis.
- Prácticas aplicadas en el ámbito de las humanidades digitales (Bloque 13), centradas en el uso introductorio de recursos, repositorios y herramientas para el trabajo con textos desde el punto de vista de su edición y explotación.
- Participación académica en el entorno virtual (foros, debates, consultas y otras dinámicas de seguimiento), en función de las actividades programadas.
- Proyecto final tutorizado (Bloque 14), en el que el alumnado integrará contenidos, en-foques y procedimientos trabajados a lo largo del curso.

Ponderación de la evaluación

Se propone la siguiente distribución orientativa de la calificación final:

- Actividades de seguimiento y ejercicios de aplicación (bloques temáticos): 30%
- Prácticas aplicadas de HHDD (Bloque 13): 20%
- Participación académica y seguimiento en el entorno virtual: 10%
- Proyecto final tutorizado (Bloque 14): 40%
- La ponderación concreta de actividades y entregas podrá ajustarse en la guía didáctica, manteniendo en todo caso el carácter integrador del proyecto final y el peso específico del componente aplicado de HHDD.

Criterios generales de valoración

Con carácter general, se valorará:

- la comprensión y asimilación de los contenidos del curso;
- la capacidad de contextualización histórica y cultural de los materiales analizados;
- el rigor en el análisis y en el uso de conceptos y enfoques metodológicos;
- la claridad expositiva, organización y coherencia argumentativa;
- el uso pertinente de fuentes, materiales y recursos;
- la aplicación razonada de herramientas y recursos digitales cuando proceda;

- la capacidad de integración transversal de perspectivas (filológica, histórica, artística y o digital) en las actividades y en el proyecto final.

Condiciones para la superación del curso

Para superar el curso, el alumnado deberá:

- alcanzar una calificación final positiva en el conjunto de la evaluación;
- realizar las actividades obligatorias establecidas en la guía didáctica;
- entregar el proyecto final tutorizado en los plazos y condiciones fijados.

La guía didáctica podrá establecer, en su caso, mínimos específicos en determinados componentes (especialmente en las prácticas aplicadas y o en el proyecto final) para garantizar la adquisición equilibrada de los resultados de aprendizaje.

Talleres prácticos híbridos

En lo que concierne a los talleres prácticos semipresenciales (HHDD e interpretación musical), su calendario, objetivos y forma de participación se especificarán en la guía didáctica. Su incidencia en la evaluación se integrará en el apartado de prácticas aplicadas, y, cuando resulte posible, se preverán alternativas equivalentes de trabajo online para facilitar el seguimiento del curso.

10. Precio del curso

Precio de matrícula: 280,00 €.

11. Descuentos

11.1 Ayudas al estudio y descuentos

Se puede encontrar información general sobre ayudas al estudio y descuentos en [este enlace](#).

Debe hacer la solicitud de matrícula marcando la opción correspondiente, y posteriormente enviar la documentación al correo: ea-ps@adm.uned.es.

12. Matriculación

Del 7 de septiembre al 27 de noviembre de 2026.

Atención administrativa:

Negociado de Enseñanza Abierta

ea-ps@adm.uned.es

Tf. 91 398 7711 / 7530

C/ Juan del Rosal, 14 - 1ª planta

13. Responsable administrativo

Negociado de Enseñanza Abierta.