

# INGLÉS SUPERIOR C1

Curso 2019/2020

(Código:04790041)

## 1.INTRODUCCIÓN

El nivel superior de inglés del CUID constituye un curso de maduración y ampliación de los contenidos del nivel avanzado (B2) y se corresponde con el nivel de usuario competente de dominio operativo eficaz (C1) del *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas*, según el cual:

El usuario "se expresa con fluidez y espontaneidad, casi sin esfuerzo. Tiene un buen dominio de un repertorio léxico extenso que le permite superar sus deficiencias fácilmente con circunloquios. Apenas se hace notable la búsqueda de expresiones o de estrategias de evitación; solo un tema conceptualmente difícil puede obstaculizar la fluidez natural de su discurso. Las destrezas de discurso que caracterizan la banda anterior siguen siendo evidentes en el nivel C1, con un énfasis en la mayor fluidez; por ejemplo: es capaz de seleccionar, de entre un fluido repertorio de funciones del discurso, la frase más apropiada con la que iniciar sus comentarios con el fin de tomar la palabra o de ganar tiempo y mantenerlo mientras piensa; produce un discurso claro, fluido y bien estructurado, y posee el control de estructuras organizativas, conectores y mecanismos de cohesión." [1]

Por lo tanto, en el nivel C1, la complejidad será mayor en los planos léxico, gramatical y sintáctico. Esto permitirá que el estudiante pueda alcanzar un nivel de competencia y actuación superior en el que pueda hacer un uso flexible y efectivo del idioma.

[1] Fuente: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte / Instituto Cervantes (2002). *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: Aprendizaje, Enseñanza y Evaluación*. Madrid: MEC y Anaya, pp. 38-39; Título original: *Common European Framework for Languages: Learning, Teaching, Assessment*, Council for Cultural Cooperation, Education Committee, Language Policy Division, Strasbourg.

## 2.OBJETIVOS

Los objetivos para el nivel superior (C1), definidos en el *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas*, se resumen del siguiente modo:

- Ser capaz de entender las ideas principales de textos simples y complejos, que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico y no están dentro de su campo de especialización.
- Poder expresarse de forma fluida y espontánea sin muestras muy evidentes de esfuerzo para encontrar la expresión adecuada.
- Poder hacer un uso flexible y efectivo del idioma para fines sociales, académicos y profesionales.
- Poder producir textos claros, bien estructurados y detallados sobre temas de cierta complejidad, mostrando un uso correcto de los mecanismos de organización y articulación del texto.

Los requisitos generales por destrezas se especifican a continuación:

- Expresión oral: el estudiante realiza descripciones y presentaciones claras y detalladas sobre temas complejos, integrando otros temas, desarrollando ideas concretas y terminando con una conclusión adecuada.
- Expresión escrita: el estudiante escribe textos claros y bien estructurados sobre temas complejos resaltando

las ideas principales, ampliando con cierta extensión y defendiendo sus puntos de vista con ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados, y terminando con una conclusión apropiada.

- Comprensión auditiva: el estudiante es capaz de comprender lo suficiente como para seguir un discurso extenso sobre temas abstractos y complejos que sobrepasan su especialidad, aunque puede que tenga que confirmar algún que otro detalle, sobre todo, si no está acostumbrado al acento. Reconoce una amplia gama de expresiones idiomáticas y coloquiales, y aprecia cambios de registro. Es capaz de seguir un discurso extenso incluso cuando no está claramente estructurado, y cuando las relaciones son solo supuestas y no están señaladas explícitamente.
- Comprensión lectora: el estudiante comprende con todo detalle textos extensos y complejos, tanto si se relacionan con su especialidad como si no, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles.

### 3.CONTENIDOS

Contenidos funcionales:

- Describing in detail complex ideas
- Developing and connecting ideas
- Reaching a conclusion
- Coherence and cohesion
- Using linking words
- Emphasizing important ideas
- Exemplifying and clarifying
- Expressing opinions and feelings
- Using idiomatic and colloquial expressions
- Communication and comprehension in different genres
- Choosing appropriate expressions in context

Contenidos gramaticales:

- The perfect aspect
- Amounts and comparisons
- Cleft sentences
- Approximation
- Unreal past
- Inversion in conditionals
- Purpose
- The continuous aspect
- Cause and result
- Intensifying adverbs
- Passive reporting verbs
- Qualifiers
- Subordinate clauses
- Future in the past

Contenidos léxicos:

- The prefixes 'over-' and 'under-'
- Describing dress
- Conformity and non-conformity
- Obstacles and opportunities
- Having ideas
- Solution collocations
- Expressions with 'mind'
- Teams and teamwork
- Idioms related to parts of the body
- Risk and probability
- Expressions with 'look' and 'see'

- Optimism and pessimism

Contenidos fonéticos:

- Vowel sounds at word boundaries
- Weak 'of'
- Sounding encouraging
- Sentence stress in different types of sentences
- Stress in expressions of disagreement
- Intonation in questions
- Softening negative statements
- Stress in content and function words
- Contraction with 'have'
- Voicing in final consonants
- Emphasizing the main focus of a sentence
- Stress with intensifying adverbs
- Polite and assertive intonation
- Intonation in subordinate clauses
- Sure and unsure tones
- Sentence stress in explaining outcomes and making arrangements

También se tratarán los distintos registros (coloquial, formal, etc.) y géneros (discursivo, argumentativo, etc.) del inglés para las distintas destrezas.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9781473759961  
Título: KEYNOTE C1 CUID ED + ONLINE PAC  
Autor/es: Lewis Lansford ; Helen Stephenson ; Paul Dummett ;  
Editorial: National Geographic Learning

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Comentarios y anexos:

Material e-learning básico

ISBN: 9781473759961

Título: *Keynote C1 CUID Ed + online PAC*

Autores: Lewis Lansford, Paul Dummett, Helen Stephenson

Editorial: National Geographic Learning

Contenido:

- Keynote Advanced Student's Book + DVD ROM - Libro del alumno en formato papel
- Código de acceso a MyELT Keynote Advanced Online Workbook (licencia 12 meses)
- Enlace a Keynote Advanced interactive eBook en VitalSource (licencia 12 meses) - Libro del alumno en formato electrónico.

- Material extra edición CUID y clave de respuestas.

Libro de gramática recomendado

Yule George. *Oxford Practice Grammar (ADVANCED) with Key* (ISBN 97801944579827)

## 5. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Los siguientes libros, que corresponden al nivel avanzado (C1), se proponen como complemento para todos aquellos estudiantes que deseen ampliar sus conocimientos o necesiten hacer uso de obras de referencia. Igualmente, estos libros pueden servir al profesor para extraer teoría, textos o ejercicios que complementen los libros del curso.

- CHACÓN BELTRÁN, Rubén and SENRA SILVA, Inmaculada (2010). *Gramática Inglesa para Hispanohablantes*. UNED/Cambridge University Press.
- UNED Grammar Checker. <http://e-uned.es/subscription/subscriptionsInfo.php?subID=CM>
- CRAVEN, Miles (2008). *Real Listening and Speaking with Answers 4*. Madrid: Cambridge University Press.
- DRISCOL, Liz (2008). *Real Reading with Answers 4*. Madrid: Cambridge University Press.
- FOLSE, Keith S. and PUGH, Tison (2010). *Great Essays*. Boston: Heinle Cengage Learning.
- FOLSE, Keith S., MUCHMORE-VOKOUN, April and VESTRI SOLOMON, Elena (2010). *Great Essays 4*. Boston: Heinle Cengage Learning.
- HAINES, Simon (2008). *Real Writing with Answers 4*. Madrid: Cambridge University Press.
- LAWLEY, Jim and SENRA SILVA, Inmaculada (2011). *English Skills for Independent Learners*. C1. Madrid: Cambridge University Press.
- MANN, Malcolm and TAYLORE-KNOWLES, Steve (2008). *Destination Grammar C1 & C2: Student's Book with Key*. Oxford: Macmillan.
- VINCE, Michael (2008). *Macmillan English Grammar*. Oxford: Macmillan.
- VINCE, Michael (2009). *Advanced Language Practice*. Oxford: Macmillan.

A continuación se listan otras herramientas de interés para el estudiante:

Diccionarios en papel

- Oxford Dictionary of English by Oxford Dictionaries (2010).
- Cambridge Advanced Learner's Dictionary with CD-ROM (Dictionary & CD Rom) (2008).
- Longman Dictionary of Contemporary English 4 with CD (2003).
- Collins English Dictionary: 30th Anniversary Edition (2010).
- Collins Compact English Thesaurus in A-Z Form (1993).
- Merriam-Webster's Spanish-English Dictionary (2002).
- Oxford Phrasal Verbs Dictionary (ELT) (2006).
- Longman Language Activator (2000).
- Longman Pronunciation Dictionary, Paper with CD-ROM (3rd Edition) (2003).

Diccionarios en línea y tesoros

- Longman Online (Monolingual): <http://www.ldoceonline.com/>
- Cambridge Online (Monolingual & Bilingual): <http://dictionary.cambridge.org/>
- Reverso Dictionary (Monolingual & Bilingual): <https://dictionary.reverso.net/English-cobuild/>
- Your dictionary.com: <http://www.yourdictionary.com/>
- Word Reference (Bilingual & Monolingual): <http://www.wordreference.com/>

- Oxford (Dictionaries and Thesaurus): <https://en.oxforddictionaries.com/>
- Merriam-Webster (Dictionary and Thesaurus): <https://www.merriam-webster.com/>
- Dictionary.com: <http://dictionary.reference.com/>
- Open Dictionary: <http://open-dictionary.com/>
- OneLook: <https://onelook.com/>
- English Synonym dictionary: <http://dico.isc.cnrs.fr/dico/en/search>
- Vancouver web pages synonym dictionary: <http://vancouver-webpages.com/synonyms.html>
- Roget's Thesaurus: <http://www.bartleby.com/110/>
- Thesaurus.com: <http://thesaurus.com/>
- Howjsay (Pronunciation Dictionary): <https://www.howjsay.com/>

#### Libros de lectura

- *Great Expectations*. C. Dickens
- *A Room with a View*. E. M Forster
- *The Turn of the Screw*. H. James
- *Moll Flanders*. W. Defoe
- *Emma*. J. Austen
- *Northanger Abbey*. J. Austen
- *The Importance of Being Ernest*. O. Wilde
- *Lord Arthur Saville's Crime and Other Stories*. O. Wilde
- *Waiting for Godot*. S. Becket
- *The Great Gatsby*. S. Fitzgerald
- *Joseph Andrews*. H. Fielding
- *Far from the Madding Crowd*. T. Hardy
- *Pamela*. S. Richardson
- *Gulliver's Travels*. J. Swift
- *Dubliners*. J. Joyce.
- *To the Lighthouse*. V. Wolf
- *1984*. G. Orwell
- *The Buddha of Suburbia*. H. Kureishi
- *Death of a Salesman*. A. Miller
- *Oleanna*. D. Mamet
- *Night Mother*. M. Norma

#### Audio/vídeo

Para mejorar la comprensión oral, se recomiendan los siguientes enlaces:

- [www.bbc.co.uk/podcasts](http://www.bbc.co.uk/podcasts)
- <https://www.ted.com/>
- [www.theguardian.com/audio](http://www.theguardian.com/audio)
- This American Life (Podcast): <https://www.thisamericanlife.org/>
- Radio Lab (Podcast): <https://www.wnycstudios.org/shows/radiolab/>

## 6.METODOLOGÍA

La adquisición del grado de destreza en el uso de la lengua inglesa acorde con el nivel de maestría, tal como se indica en los apartados Objetivos y Contenidos, exige constancia en el estudio y práctica reiterada en los diferentes aspectos de la lengua por parte del alumno. De este modo, se puede conseguir progresivamente automatizar las propias respuestas a los estímulos lingüísticos de diversa índole que la exposición a una lengua extranjera y su uso conllevan.

El carácter semipresencial de este curso hace que, para su adecuado seguimiento y la consecución de los objetivos marcados, sea conveniente combinar el estudio y la práctica independientes con la asistencia a las sesiones presenciales en el Centro Asociado correspondiente, las cuales son dirigidas por un Profesor Tutor, quien es responsable de la organización de la enseñanza directa y del control del progreso de los estudiantes, siguiendo instrucciones directas del coordinador de la asignatura.

El curso dispone de una plataforma virtual (aLF) donde el estudiante encontrará material complementario. Asimismo, cuenta con un sistema de comunicación virtual a través de foros y correo que es muy útil para el seguimiento del curso. Se recuerda asimismo la necesidad de establecer comunicación con el resto de estudiantes de la comunidad virtual como medio de avanzar en el dominio de la lengua a través del aprendizaje colaborativo.

## 7.EVALUACIÓN

En el CUID los exámenes tienen lugar en mayo/junio, en convocatoria ordinaria, y en septiembre, en convocatoria extraordinaria. En cada una de esas convocatorias, tanto la prueba escrita (que se compone de una prueba de *Comprensión Lectora* y una prueba de *Expresión Escrita*), como la prueba oral (compuesta, a su vez, de una prueba de *Comprensión Auditiva* y una prueba de *Expresión e Interacción Oral*) se efectuarán en los Centros Asociados.

En lo que concierne a la prueba escrita, se proporcionan dos fechas de examen (tal y como se recogen en el [calendario de exámenes](#) publicado en la página web del CUID), pudiendo el alumno concurrir a la que le resulte más conveniente. Es responsabilidad del estudiante comprobar en su centro asociado con suficiente antelación si debe desplazarse a algún otro para realizar la prueba. En Madrid los estudiantes se asignan a los centros de zona por apellidos, tal y como se indica en la página web del CUID.

La prueba oral se efectuará en su Centro Asociado el día y hora a los que sea citado el alumno por su Profesor Tutor.

### 7.1. Tipos de prueba

En el nivel C1 las pruebas (que se corresponden con diferentes destrezas/competencias) están organizadas de la siguiente manera:

El examen escrito está compuesto por las siguientes dos pruebas:

- Comprensión Lectora (Reading)
- Expresión Escrita (Writing)

El examen oral está también compuesto de dos pruebas que evalúan dos competencias distintas:

- Comprensión Auditiva (Listening)
- Expresión e Interacción Oral (Speaking).

Importante: *Cada una de las cuatro destrezas se evalúa de manera independiente y no hacen media. Para aprobar el nivel C1 es necesario aprobar las cuatro pruebas que se certifican de manera independiente.*

### 7.2. Estructura de las pruebas

	COMPRENSIÓN LECTORA	EXPRESIÓN ESCRITA	COMPRENSIÓN AUDITIVA	EXPRESIÓN ORAL
Nº DE TEXTOS	3	2	3	-
Nº DE PREGUNTAS	30	-	30	-
CALIFICACIÓN MÁXIMA	10	10	10	10
MÍNIMO PARA APROBAR	5	6	5	6
VALOR ACIERTO	0,33	-	0,33	-
VALOR ERROR	-0,11	-	-0,11	-

### 7.3. Tipos de calificación

El tipo de calificación es APTO/NO APTO, sin calificación numérica. Para obtener la calificación de APTO en el nivel, el estudiante tiene que obtener dicha calificación en todas las destrezas.

En caso de no aprobarlas todas, la nota de la/s destreza/s aprobada/s en junio se guardará para septiembre. En la convocatoria extraordinaria, el estudiante solo tendrá que repetir aquella destreza que tenga suspensa, o a la que no se haya presentado en junio.

### 7.4. Certificación

Los estudiantes del CUID podrán obtener de forma gratuita y online el certificado con sus calificaciones en cada una de las cuatro destrezas mencionadas. Toda la información relativa a los certificados puede encontrarse [aquí](#).

### 7.5. Revisiones

La solicitud de revisión debe dirigirse al coordinador del idioma/nivel (Alba Luzondo Oyón: [aluzondo@flog.uned.es](mailto:aluzondo@flog.uned.es)) desde su cuenta de alumno de la UNED ([xxxxxx@alumno.uned.es](mailto:xxxxxx@alumno.uned.es)). En ningún caso se deben plantear en los foros del curso.

De acuerdo con la normativa general de la UNED, toda solicitud de revisión deberá estar debidamente motivada y ajustada a los criterios académicos de corrección que haya fijado cada equipo docente; las solicitudes carentes de motivación no serán admitidas.

Los estudiantes podrán descargar los formularios correspondientes para proceder a la solicitud, en esta misma web: [Descargar formulario](#)

IMPORTANTE: los alumnos dispondrán de 7 días naturales desde la publicación de las notas para solicitar revisión del examen al coordinador del idioma mediante correo electrónico. No se atenderán peticiones fuera de plazo, peticiones sin formulario, o solicitudes enviadas por un medio distinto del indicado.

Una vez recibida la respuesta del profesor corrector, si el estudiante continúa en desacuerdo con la calificación obtenida, dispondrá de cinco días naturales para solicitar la constitución de una comisión de segunda revisión, mediante este [impreso](#) que se enviará al correo [direccion.cuid@adm.uned.es](mailto:direccion.cuid@adm.uned.es)

## 8.TUTORIZACIÓN

El equipo docente proporciona la debida tutorización académica a través del correo o de los foros correspondientes del curso virtual. Para cualquier otra cuestión particular se puede poner en contacto con el coordinador a través de los siguientes medios:

Alba Luzondo Oyón (COORDINADORA - INGLÉS C1)

Usuario Skype Empresarial: [aluzondo@flog.uned.es](mailto:aluzondo@flog.uned.es)

e-mail: [aluzondo@flog.uned.es](mailto:aluzondo@flog.uned.es)

Horario de guardia: martes 12:00-13:00

