

19-20

GRADO EN GEOGRAFÍA E HISTORIA
TERCER CURSO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



HISTORIA DE LA CULTURA MATERIAL DE ÉPOCA CLÁSICA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA: DE IBERIA A HISPANIA

CÓDIGO 67013147

UNED

19-20

HISTORIA DE LA CULTURA MATERIAL DE
ÉPOCA CLÁSICA EN LA PENÍNSULA
IBÉRICA: DE IBERIA A HISPANIA
CÓDIGO 67013147

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

| | |
|---------------------------|--|
| Nombre de la asignatura | HISTORIA DE LA CULTURA MATERIAL DE ÉPOCA CLÁSICA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA: DE IBERIA A HISPANIA |
| Código | 67013147 |
| Curso académico | 2019/2020 |
| Departamento | PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA |
| Título en que se imparte | GRADO EN GEOGRAFÍA E HISTORIA |
| Curso | TERCER CURSO |
| Tipo | OBLIGATORIAS |
| Nº ETCS | 5 |
| Horas | 125.0 |
| Periodo | SEMESTRE 1 |
| Idiomas en que se imparte | CASTELLANO |

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Dentro del programa formativo conducente a la obtención del título de Grado en Geografía e Historia, esta asignatura estudia, contextualiza y secuencia la historia de las sociedades clásicas de la Península Ibérica analizadas desde la óptica de su cultura material. En su enfoque y contenidos se presenta una visión de la Arqueología Clásica peninsular abierta a los resultados de las últimas investigaciones y a las aportaciones renovadoras emanadas de los trabajos de reflexión teórica de que ha sido objeto la disciplina en los últimos tiempos. Se trata de una materia largamente demandada por los estudiantes del Grado en Geografía e Historia de la UNED como cauce para construir y asentar sus conocimientos sobre una etapa de gran peso en la tradición histórica en el ámbito peninsular.

La asignatura se imparte en el primer semestre del tercer curso. Por su carácter transversal, se incardina dentro de la Materia de Historia del Arte y de la Cultura Material. Desde el punto de vista de su concepto y contenidos, se concibe como una asignatura obligatoria, dado que es la única que permite al estudiante analizar las culturas clásicas de la Península Ibérica con una perspectiva eminentemente arqueológica, esto es, orientada a partir de la caracterización e interpretación de los diferentes items que conforman las realizaciones materiales de estas sociedades que son susceptibles de ser conocidas y analizadas mediante la aplicación del método arqueológico.

Por tanto, esta asignatura aúna contenidos formativos generales con un importante nivel de contenidos informativos sobre las diferentes culturas implicadas en la gestación y desarrollo de la cultura clásica peninsular. Se trata, por otra parte, de una asignatura amplia en su perspectiva cronológica, que abarca desde el I milenio a.C. hasta el siglo VII d.C., si bien desde el punto de vista geográfico se encuentra centrada en la Península Ibérica.

Desde el punto de vista metodológico, esta asignatura guarda relación con las de Prehistoria I y II que se imparten, respectivamente, en el primer y segundo cuatrimestre del Primer Curso, por cuanto el análisis de las sociedades del pasado que se adopta en ambas, parte de la aplicación del método y las técnicas de trabajo propias de la Arqueología. De igual modo, guarda relación con la asignatura Historia de la Cultura Material del mundo clásico que se imparte en el segundo semestre del Primer Curso, con la asignatura Historia de la cultura material desde la Antigüedad tardía a época industrial y con la asignatura de Historia Antigua II (El Mundo Clásico), que se cursa en el segundo semestre del Primer Curso que

completa el estudio de la Antigüedad Clásica a través del conocimiento de los contextos políticos, sociales y económicos de las sociedades clásicas mediterráneas a partir del análisis e interpretación de la documentación escrita.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Como recomendación genérica, sería deseable el conocimiento a nivel de lectura comprensiva de alguna lengua extranjera, particularmente, inglés, francés o italiano, aunque al estar centrada en el ámbito peninsular, buena parte de las recomendaciones bibliográficas específicas están escritas en español, portugués o en cualquiera de las lenguas cooficiales en España. No obstante, el libro de texto oficial, redactado en español, será una base suficiente para superar con éxito la asignatura. Asimismo, es conveniente que el estudiante esté familiarizado con el manejo de las herramientas virtuales de la UNED y el acceso a información a través de la red, es decir, debe ser capaz de acceder a los cursos virtuales y debe conocer la potencialidad de Internet para la búsqueda de documentación. Además, se requiere un conocimiento informático a nivel de usuario, que permita la redacción y presentación de los ejercicios prácticos requeridos en la asignatura (formatos: .doc o .pdf).

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

CARMEN GUIRAL PELEGRIN
cguiral@geo.uned.es
91398-6767
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

MARIA DEL MAR ZARZALEJOS PRIETO
mzarzalejos@geo.uned.es
91398-8455
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

VIRGINIA GARCIA ENTERO
vgarciaentero@geo.uned.es
91398-9097
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Para la resolución de dudas sobre el Programa o las actividades prácticas de la asignatura, el contacto entre los estudiantes y el Equipo Docente puede canalizarse a través de las vías y medios de comunicación que a continuación se especifican. Para una mayor inmediatez en la atención, se recomienda hacer uso del teléfono en los horarios de atención establecidos, si bien, a efectos de una comunicación más fluida y al margen de los horarios oficiales, es preferible conducir las consultas mediante las herramientas de comunicación del Curso Virtual. Si se desea una entrevista personal, debe concertarse previamente a través del correo electrónico o mediante llamada telefónica.

En el planteamiento docente de esta asignatura, resulta de gran importancia que el estudiante acceda a la página virtual. Desde ella se accederá a la Guía completa de la asignatura, así como los elementos de apoyo complementario y orientación para el estudio de cada uno de los temas.

Asimismo, como se ha indicado con anterioridad, una parte primordial de la labor de tutorización de este Equipo Docente se realiza mediante el seguimiento de los foros temáticos integrados en el curso virtual. En especial, la tutoría se llevará a cabo en los foros de Consultas sobre contenidos y Consultas generales sobre la asignatura.

Los horarios y las direcciones de las profesoras que integran el equipo docente son los siguientes:

Dra. Carmen Guiral Pelegrín (Profesora Titular de Arqueología).

Horario de atención:

Miércoles de 10 a 14 h. y de 16 a 20 h.

Jueves de 10 a 14 h.

Dirección Postal:

Dpto. de Prehistoria y Arqueología

Facultad de Geografía e Historia

UNED

Pº Senda del Rey, 7- 3ª planta (despacho 3.17)

28040 Madrid

Teléfono: 91 398 6767

Correo electrónico: cguiral@geo.uned.es

Dra. Mar Zarzalejos Prieto (Catedrática de Arqueología)

Horario de atención:

Miércoles de 10 a 14 h. y de 15 a 19 h.

Jueves de 10 a 14 h.

Dirección Postal:

Dpto. de Prehistoria y Arqueología

Facultad de Geografía e Historia

UNED

Pº Senda del Rey, 7- 3ª planta (despacho 3.17)

28040 Madrid

Teléfono: 91 398 8455

Correo electrónico: mzarzalejos@geo.uned.es

Dra. Virginia García-Entero (Profesora Titular de Arqueología)

Horario de atención:

Miércoles de 10 a 18 h.

Jueves de 10 a 15 h.

Dirección Postal:

Dpto. de Prehistoria y Arqueología

Facultad de Geografía e Historia

UNED

Pº Senda del Rey, 7- 3ª planta (despacho 3.19)

28040 Madrid

Teléfono: 91 398 9097

Correo electrónico: vgarciaentero@geo.uned.es

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Dentro de las **competencias genéricas** asimiladas a la materia en la que se inscribe, esta asignatura proporciona:

- CG1.2.4. Pensamiento creativo.
- CG1.2.5. Razonamiento crítico.
- CG2.2.1. Competencia en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el ámbito de estudio y contexto profesional.
- CG 2.2.2. Competencia en la búsqueda de información relevante.
- CG 2.2.3. Competencia en la gestión y organización de la información.
- CG 2.2.4. Competencia en la recopilación de información, manejo de bases de datos y su presentación

La contribución al campo de las **competencias específicas** de esta materia se concreta en la adquisición de:

- CE 2.2. Conciencia de las continuidades y de los cambios que tienen lugar en el proceso histórico, y capacidad para comprenderlos.
- CE 2.3. Conciencia de la diversidad histórico-cultural, y capacidad para comprender cómo la humanidad ha existido, actuado y pensado en los diferentes contextos del pasado.

- CE 4.2. Conciencia de las diferentes perspectivas y concepciones historiográficas en los diversos períodos y contextos históricos.
- CE 4.3. Conciencia de que el debate historiográfico y la investigación histórica están en permanente construcción.
- CE 5.2. Conocimiento de los métodos y técnicas para la utilización crítica de las fuentes históricas.
- CE 5.3. Conciencia de que no todas las fuentes y documentos tienen la misma validez para el estudio y la investigación histórica, que hay procedimientos para contrastarlas, y que el historiador opera bajo las reglas de la evidencia que, aunque en sí mismas están sujetas a una evaluación crítica, son también un componente de integridad y madurez intelectual.
- CE 6.3. Conocimiento de la metodología para el estudio de materiales arqueológicos.
- CE 6.4. Capacidad de leer, analizar e interpretar el registro arqueológico.
- CE 8.4. Conocimiento de la historia de la cultura material, desde la Antigüedad Clásica hasta la época industrial, entendida como vía para la comprensión del sistema de entendimiento colectivo de cada sociedad.
- CE 8.5. Conciencia crítica de la necesidad del historiador de superar el estudio aislado del objeto material, para integrarlo en su contexto productivo, tecnológico, social e ideológico.
- CE 8.6. Capacidad para identificar, describir y clasificar los elementos de la cultura material propios de cada época y área geográfico-histórica, utilizando una terminología adecuada.
- CE 10.1. Capacidad de comunicarse de forma correcta, haciendo uso de la terminología y las técnicas comúnmente aceptadas en la profesión histórica y/o geográfica.
- CE 10.2. Capacidad de escribir correctamente, haciendo uso de las diversas modalidades de escritura histórica y/o geográfica.
- CE 11.2. Capacidad para hacer uso de los instrumentos de recopilación de información histórica y/o geográfica: catálogos bibliográficos, inventarios de archivo, referencias electrónicas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los **resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje orientados hacia el campo de los conocimientos y destrezas adquiridos** pueden sintetizarse en los siguientes términos:

- El estudiante adquirirá un conocimiento de la Historia de la Cultura material de época Clásica entendida como vía para la comprensión del sistema de entendimiento colectivo de las sociedades antiguas en la Península Ibérica.
- Poseerá la capacidad de reconocer e identificar los elementos de la cultura material propios de las sociedades que se estudian, demostrando sus aptitudes para describirlos, analizarlos y clasificarlos.
- Habrá asimilado y dominará el armazón cronológico y espacial –espacio, tiempo, formas culturales- de cada período o fase histórica contemplados en el temario de la asignatura.
- Habrá tomado conciencia crítica de la necesidad por parte de los profesionales de la

Arqueología de superar el estudio aislado del objeto material, para integrarlo en su contexto productivo, tecnológico, económico-social e ideológico.

- Desarrollará la capacidad de análisis crítico y de interpretación de lecturas, imágenes, mapas, gráficos, etc.

- Estará capacitado para el manejo de los recursos bibliográficos y de las fuentes de información.

Desde el punto de vista de los **objetivos formativos**, la formulación sería como sigue:

- El estudiante será capaz de desarrollar un hábito de reflexión crítica y razonamiento aplicados a los problemas arqueológicos e históricos que se proponen en las clases teóricas o prácticas.

- Desarrollará la capacidad de análisis de los elementos que constituyen la base de la investigación arqueológica entendiendo, además, que la Arqueología es una ciencia de síntesis que exige un contacto constante con otros campos de la investigación.

- Creará actitudes abiertas, flexibles y dialogantes en el marco de la tolerancia y pluralidad que deben presidir la formación universitaria.

CONTENIDOS

Bloque temático I. Historia de la cultura material de la Iberia prerromana

Tema 1. Introducción a la arqueología de la Iberia prerromana

- El marco geográfico. Recursos económicos y rutas de comunicación
- Los enfoques de la investigación sobre la realidad cultural de la Península Ibérica con anterioridad a la presencia de Roma
- La renovación teórica y metodológica

Tema 2. Tarteso

- Fuentes, metodología de estudio y corrientes de interpretación
- La génesis del mundo tartésico. Indicadores culturales y materiales
- La plenitud de Tarteso
- La crisis de la cultura tartésica

Tema 3. Fenicios y cartagineses en Iberia

- Problemas históricos y cronológicos: las aportaciones de la Arqueología
- Asentamientos fenicios en Iberia. Necrópolis fenicias
- Cultura material fenicia. Cerámica, marfiles, orfebrería, vidrio y bronce
- Origen y evolución de la presencia púnica

- Arquitectura y urbanismo. Necrópolis púnicas
- Cultura material púnica. Cerámica, coroplastia y orfebrería

Tema 4. La presencia y el comercio griegos en Iberia

- La precolonización y los mitos
- Las estructuras comerciales y el modelo colonial
- La colonización focense. Emporion y Rodhe
- La cultura material y las fases del comercio griego en Iberia

Tema 5. El área ibérica y de influencia ibérica

- Los pueblos íberos en las fuentes escritas
- Dinámica formativa de la cultura ibérica en el cuadrante NE, Levante, el SE de la Meseta y el Mediodía Peninsular
- Las estructuras de poblamiento y la arquitectura ibérica
- La ideología funeraria y el paisaje social
- La religiosidad ibérica: los santuarios
- La plástica ibérica. Análisis tecnológico, interpretación iconográfica y lectura ideológica
- Cerámica ibérica: técnica, tipología, grupos y cronología
- Otros elementos de la cultura material ibérica

Tema 6. El área celtibérica y la Meseta

- Las fuentes y la historiografía sobre los celtíberos.
- El poblamiento celtibérico
- El rito y el símbolo: necrópolis y prácticas religiosas
- La cultura material y las bases económicas en el área celtibérica
- El área de la Meseta. La diversidad regional del centro de la Península Ibérica
- Culturas de la I Edad del Hierro en la Meseta
- El Hierro II en la Meseta: la cultura vettona

Tema 7. La región septentrional y el Occidente de la Península Ibérica. La cultura castreña del Noroeste. La cornisa cantábrica. Lusitanos y célticos

- Introducción: ámbitos, pueblos y culturas
- La cultura castreña del Noroeste. Área geográfica, periodización y cronología. Urbanismo y arquitectura. La cuestión funeraria. Cultura material
- La cornisa cantábrica. Urbanismo y arquitectura. La cuestión funeraria. Cultura material
- Lusitanos y célticos. Paleoetnología y ámbito geográfico. Urbanismo y arquitectura. Mundo funerario. Cultura material

Bloque Temático II. Historia de la cultura material de Hispania

Tema 8. Introducción a la Arqueología hispanorromana

- Breve historia de la investigación arqueológica sobre la España romana
- La “romanización” de Hispania: concepto y discusión sobre el abuso de un término.
- Las huellas arqueológicas de la conquista. Los campamentos

Tema 9. Intra moenia: la vida urbana y los programas constructivos en Hispania

- La política urbanizadora de Roma en la Península Ibérica
- Las ciudades hispanorromanas
- Las murallas
- Espacios con función política, religiosa y administrativa
- Edificios para espectáculos y ocio
- Las obras hidráulicas en el ámbito urbano
- Arquitectura honorífica y conmemorativa
- Los espacios domésticos

Tema 10. Extra moenia: el paisaje extramuros I

- La arquitectura simbólica en el *territorium* de la ciudad: los arcos honoríficos
- Los paisajes rurales de Hispania. Análisis morfológico y formas de ocupación rural
- La articulación del territorio: infraestructuras de comunicación
- El abastecimiento de agua a los núcleos habitados

Tema 11. Extra moenia: el paisaje extramuros II

- El paisaje funerario hispanorromano
- Necrópolis y monumentos funerarios

Tema 12. Aedificia ornata

- La escultura
- La pintura
- Los pavimentos

Tema 13. Arqueología de la producción en Hispania

- La arqueominería. De la extracción a la manufactura
- La explotación de los materiales lapídeos
- La producción de materiales cerámicos
- La producción de vidrio
- La fabricación de materiales óseos
- La producción de alimentos

Tema 14. La cerámica hispanorromana

- Vajilla de mesa
- Producciones de cocina y almacén
- Las ánforas
- Las lucernas
- El material constructivo

Bloque temático III. Introducción a la cultura material de la Antigüedad Tardía en Hispania

Tema 15. Cuestiones sobre la Antigüedad Tardía hispana

- Introducción: el debate historiográfico sobre la transición entre la Edad Antigua y la Edad Media
- La ciudad hispana en la Antigüedad Tardía. Procesos de continuidad y transformación desde una perspectiva arqueológica. Cambios en la fisonomía urbana.
- La desarticulación del paisaje rural antiguo: transformaciones en las villae y otros asentamientos menores y los nuevos modelos de ocupación: la conquista de la altura y el aprovechamiento del saltus
- La arqueología de la muerte en la Hispania tardía. La lectura arqueológica de los cementerios tardoantiguos y el problema historiográfico de la cuestión étnica. El paisaje funerario de los siglos V al VII
- Los centros de culto cristiano entre los siglos IV-VII. Edificios urbanos y rurales. Tipología funcional y arquitectónica.

METODOLOGÍA

La asignatura se impartirá con los medios propios de la metodología de la **enseñanza universitaria a distancia, apoyada en el uso de las TIC's**. Los contenidos teóricos serán preparados por los estudiantes, de acuerdo con los criterios generales que figuran en el material didáctico elaborado por el Equipo Docente, así como con las orientaciones bibliográficas complementarias que permiten profundizar en el conocimiento de la materia que compone cada uno de los bloques temáticos. A través del curso virtual y en la Guía de estudio, el Equipo Docente expondrá las instrucciones de estudio y las recomendaciones para satisfacer los objetivos de aprendizaje propuestos en cada tema. El material didáctico preparado por el Equipo Docente se completará con ejercicios de autoevaluación para que el estudiante pueda ir comprobando el avance de su trabajo autónomo, así como lecturas complementarias que ayuden a entender y contextualizar la materia y recursos webgráficos seleccionados.

Para los estudiantes que opten por el sistema de **Evaluación Continua**, la parte práctica de la asignatura se concretará en la realización de dos pruebas de evaluación a distancia, diseñadas por el Equipo Docente y evaluadas por los Profesores Tutores. Estas pruebas se ceñirán a los contenidos de los bloques del Programa y consistirán en ejercicios de comentario y contextualización de elementos de la cultura material de época clásica en la Península Ibérica, o en la realización o comentario de mapas temáticos o de texto. Los estudiantes que opten por el sistema de **Evaluación Final** resolverán la parte práctica en la prueba presencial.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

| | |
|---------------------------------|----------------------|
| Tipo de examen | Examen de desarrollo |
| Preguntas desarrollo | 1 |
| Duración del examen | 120 (minutos) |
| Material permitido en el examen | |

Se permite el uso del Programa oficial de la asignatura (No la Guía)

Criterios de evaluación

Esta asignatura ofrece al estudiante la posibilidad de optar entre dos tipos de evaluación: la evaluación continua o formativa y la evaluación final o sumativa.

1. La evaluación continua o formativa.

Permite a los estudiantes conocer su proceso de aprendizaje, al igual que sus posibles deficiencias. Constará de pruebas de autoevaluación, actividades y pruebas de evaluación a distancia y una prueba presencial específica.

- Las pruebas de autoevaluación estarán disponibles en el planificador del curso virtual de la asignatura, en la plataforma Alf. Permiten al estudiante conocer su progreso continuo en la asignatura ya que afectarán a cada uno de los temas de los que consta el curso. No son obligatorias.

- Las pruebas de evaluación a distancia se pondrán a disposición de los estudiantes en el planificador y en el icono Tareas del curso virtual, al que se podrá acceder tras matricularse en la asignatura. El Equipo Docente planteará dos pruebas que se corresponden con los Bloques Temáticos I y II-III y que se presentarán en los meses indicados en el Plan de Trabajo.

Estas pruebas deberán enviarse para su corrección al tutor de la asignatura asignado al Centro Asociado donde el estudiante esté matriculado, empleando únicamente la vía telemática disponible para esta finalidad en el curso virtual.

- La prueba presencial consistirá en una pregunta teórica elegida entre dos propuestas y en cinco definiciones cortas.

Para aquellos estudiantes que opten por la evaluación continua, el informe del Profesor Tutor ponderará en la calificación final hasta un 20%, mientras que la calificación de la prueba final lo hará en un 80%. Para poder acceder a la ponderación es imprescindible obtener una calificación mínima de un 4 en la prueba presencial (ponderado sobre 8= 5 sobre 10).

La nota de las pruebas de evaluación a Distancia se mantendrá vigente durante un curso académico, de modo que si un alumno supera las PEC's y suspende el examen presencial, se le mantiene la nota de las mismas hasta la convocatoria de septiembre. De igual modo, los alumnos de evaluación continua que decidan concurrir directamente a la convocatoria de Septiembre deberán realizar las PEC's en los mismos plazos establecidos para la convocatoria de junio.

Por lo que se refiere a la prueba presencial y como se ha indicado anteriormente, los estudiantes que opten por el sistema de evaluación continua únicamente tendrán que realizar la parte teórica del examen. Para evitar dudas y confusiones, la parte concreta a la que deberán responder se especificará adecuadamente en el enunciado de la prueba. Esta prueba se calificará sobre 8 puntos de los cuales 6 corresponderán al desarrollo del tema y 2 a las definiciones cortas. La nota final resultará de la suma a la calificación del examen de la nota ponderada al 20% de los ejercicios de evaluación continua que hemos indicado anteriormente.

NOTA MUY IMPORTANTE: Los estudiantes que habiendo optado por la evaluación continua, no hayan presentado TODAS las PEC's o que su nota media en las mismas sea un suspenso, deberán presentarse a la opción de evaluación final en la prueba presencial.

2. La evaluación final o sumativa

Consiste en una prueba final presencial que tendrá una duración de dos horas y que se llevará a cabo en un Centro Asociado de la UNED. Esta prueba será corregida siempre por las profesoras que integran el Equipo Docente de la asignatura.

Esta prueba de evaluación consta de dos partes diferenciadas:

–Una parte teórica, consistente en el desarrollo de un tema (elegido entre los dos que se proponen) y cinco preguntas cortas consistentes en definiciones sobre cuestiones concretas (por ejemplo: terra sigillata hispánica; torcularium). En el primer caso, se valorará la capacidad de plasmar de manera adecuada una serie de conceptos que permitan calificar al profesor sus conocimientos y capacidad asociativa. Por otra parte, es conveniente que en el ejercicio se refleje la bibliografía utilizada, pues ello puede evitar que se descalifique un ejercicio por errores que subsisten en los textos utilizados. En las preguntas cortas se valora la concisión y claridad en la definición.

–Una prueba práctica, consistente en dos figuras con elementos de la cultura material para que el alumno deduzca el horizonte cultural al que pertenecen, así como la posible función o significado de dichos elementos. Es importante que el alumno tenga en cuenta que no se exige una simple relación memorística de restos reconocidos a primera vista, sino un comentario razonado y deductivo del mismo, que debe concluir con la cronología y la inclusión en su contexto cultural. Para la calificación de estas pruebas se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

–Nivel de conocimientos, valorado equitativamente entre los conceptos, la prueba práctica y el conocimiento de la bibliografía.

–Exposición y uso del lenguaje a todos los niveles, pero sobre todo del lenguaje científico, mediante el empleo de una adecuada terminología. Las faltas de ortografía reiteradas en un examen pueden conducir a un suspenso.

–Capacidad de síntesis, ya que es ésta junto a la concisión, uno de los índices que mejor se presta a medir el trabajo del estudiante y su capacidad de transmitir el conocimiento adquirido.

–Finalmente, deben medirse la capacidad crítica como elemento fundamental del aprendizaje universitario.

La parte teórica se calificará con 6 puntos (4 puntos el desarrollo del tema y 2 puntos las preguntas cortas), y la prueba práctica tendrá una calificación de 4 puntos (2 + 2). Por otra parte, hay que tener en cuenta que el desarrollo del ejercicio debe ser equilibrado; el tiempo señalado para su realización son dos horas, por lo cual es conveniente que el alumno realice un pequeño esquema previo de las preguntas, a fin de evitar desequilibrios y nerviosismos por la premura del tiempo.

| | |
|--------------------------------------|----|
| % del examen sobre la nota final | 80 |
| Nota del examen para aprobar sin PEC | 5 |

Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC 10

Nota mínima en el examen para sumar la PEC 4

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? Si

Descripción

¿En qué consisten?

Las pruebas de evaluación a distancia podrán consistir en el comentario de imágenes correspondientes a diferentes elementos de la cultura material estudiada en la asignatura y pueden adoptar la formulación de ejercicios de ordenación cronológica de ejemplares pertenecientes a diferentes momentos históricos, o bien la de ejercicios de comentario pormenorizado de un único elemento, incidiendo en todos los aspectos deducibles a partir del mismo. También podrán consistir en lecturas de artículos científicos con respuestas posteriores a preguntas concretas o sinopsis del texto.

¿Cómo se hacen?

Para los comentarios de imágenes pueden seguirse las siguientes pautas:

- **En todos los casos, cualquiera que sea el elemento a comentar, debe empezarse por realizar un encuadre cronológico y cultural. Esta identificación demuestra la capacidad para situar en su contexto cultural cualquier realización de las sociedades clásicas mediterráneas.**

- **Si se trata de una obra arquitectónica, deberá realizarse una descripción de la técnica constructiva, del concepto planimétrico, de su adaptación a la función del edificio y del significado de esa obra en su contexto cultural o histórico, si procede.**

- **Si se trata de una obra escultórica, pictórica o musivaria, se abordarán los asuntos concernientes a la técnica de trabajo empleada en cada caso, así como la descripción iconográfica y una incursión en su significado dentro de los ambientes socio-económico, políticos o ideológicos de la sociedad que genera la obra en cuestión.**

- **Si se trata de elementos cerámicos, vítreos, de orfebrería, metalistería, glíptica, etc. habrá que abordar sus implicaciones técnicas, así como sus aspectos funcionales y sus implicaciones como indicadores socio-económicos, religiosos, de género, etc.**

- **Al final de cada comentario deberá exponerse la bibliografía científica empleada en su realización, con el fin de que pueda valorarse la capacidad de acceso a las fuentes de documentación adecuadas a cada caso. No serán valoradas las referencias de obras enciclopédicas de carácter general ni las direcciones de páginas web que carezcan de la debida solvencia científica en nuestra área de conocimiento. Para ilustrar el tratamiento que deben darse a determinados elementos de la cultura material, en la Adenda que ha elaborado el Equipo Docente, se realiza el comentario de tres elementos relacionados con cada uno de los temas que componen el programa de la asignatura.**

¿Dónde se encuentran?

Las pruebas de evaluación contúnua estarán disponibles en el curso virtual. El Equipo Docente ha diseñado dos pruebas que se corresponden con los Bloques Temáticos I y II-III y que se presentarán en los meses indicados en la Planificación general del Curso.

¿A quién y cómo se envían?

Estas pruebas deberán dirigirse al tutor de la asignatura en el Centro Asociado

donde el estudiante esté matriculado para su corrección. Deberán enviarse empleando el recurso “Entrega de trabajos” de la plataforma Alf.

¿Cuándo se entregan?

La entrega de las PEC´s tendrá lugar en las fechas que a continuación se indican:

- PEC nº 1: Última semana de noviembre

- PEC nº 2: Primera semana de enero

El cierre de los plazos de entrega se hace público en el apartado “Preguntas más frecuentes” del curso virtual, dentro del bloque de preguntas titulado PEC´s o en el punto de descarga en Tareas.

Incluso los estudiantes que opten por presentarse a la convocatoria extraordinaria de septiembre habrán de entregar OBLIGATORIAMENTE las PEC´s en estas fechas, si es que desean acogerse a la modalidad de evaluación continua.

¿Cómo puntúan sobre la calificación final?

A efectos de su repercusión en la calificación final, recordamos que el informe del Profesor Tutor que contiene las calificaciones de las PEC´s ponderará la calificación final hasta en un 20%, mientras que la nota obtenida en la prueba final lo hará en un 80%. **IMPORTANTE:** Para poder acceder a esta ponderación es imprescindible obtener una calificación mínima de un 5 sobre 10 (equivalente a un 4 sobre 8) en la prueba presencial.

De igual modo, los estudiantes que habiendo optado por la evaluación continua no hayan

presentado TODAS las Pruebas de Evaluación Continua, deberán realizar obligatoriamente el ejercicio de evaluación final en la Prueba Presencial.

Criterios de evaluación

La evaluación de las Pruebas de Evaluación Continua se realizará teniendo en cuenta los siguientes parámetros:

- Capacidad de búsqueda de documentación científica específica y adecuación a los temas en cuestión.
- Capacidad para relacionar los restos arqueológicos con el contexto histórico social en que se originan, entendiendo que se trata de elementos materiales susceptibles de aportar conocimiento histórico.
- Capacidad para identificar la tecnología empleada en la elaboración de diferentes elementos de la cultura material.
- Capacidad de interrelación de los contenidos teóricos aprendidos y de su aplicación a casos prácticos.
- En el caso de elementos artesanales, capacidad para inscribirlos en su ambiente tecnológico y funcional, así como para valorar sus posibles contextos de aparición (lugares de hábitat, enterramiento, contextos sacros, etc.).
- Capacidad de entender y contextualizar de manera crítica la opinión de los investigadores y su discurso argumental.
- Expresión escrita (correcta expresión gramática y ortográfica).

Ponderación de la PEC en la nota final 20%

Fecha aproximada de entrega

PEC1 última semana noviembre/ PEC2
primera semana de enero

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?

No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?**Nota Final en modalidad de Evaluación Continua:**

Nota del examen 80% + media aritmética de las calificaciones de las PEC's (20%). Para realizar este cómputo debe obtenerse una nota mínima de 4 en el examen y entregar ambas PEC's en las fechas indicadas obteniendo un media aritmética de 5.

Nota Final en modalidad de Evaluación Final:

Nota del examen 100%

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

El manual básico de la asignatura se encuentra en proceso de redacción.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ABAD CASAL, L. (ed.) (2003): *De Iberia in Hispaniam. La adaptación de las sociedades ibéricas a los modelos romanos*. Universidad de Alicante, Alicante.

CELESTINO PÉREZ, S. (coord.) (2017): *La Protohistoria en la península Ibérica*. Ed. Istmo, Madrid.

GRACIA, F. (coord) (2008): *De Iberia a Hispania*. Ed. Ariel. Madrid.

RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, O. (2011): *Hispania arqueológica: panorama de la cultura material de las provincias hispanorromanas*. Universidad de Sevilla, Sevilla.

SÁNCHEZ MORENO, E. (coord.) (2008): *Protohistoria y Antigüedad de la Península ibérica. Vol. II. La Iberia prerromana y la romanidad*. Ed. Sílex, Madrid.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

CURSO VIRTUAL

Esta asignatura cuenta con un Curso Virtual dentro de la plataforma Campus-Uned. En esta aplicación se alojará el documento denominado “**Plan de trabajo y orientaciones para el estudio**”, al que se podrá acceder tras matricularse en la asignatura en el icono **Guía de Estudio**; en él se dispondrán las orientaciones e instrucciones que se consideren pertinentes para el estudio de los temas. En el **Planificador** y en el icono **Tareas** estarán disponibles las dos PEC´s que forman parte de la evaluación continua.

El mantenimiento dinámico de esta plataforma hará posible la incorporación de todas aquellas novedades bibliográficas y/o científicas que se vayan produciendo a lo largo del curso. Asimismo, esta plataforma posibilita, en todo momento, la comunicación directa y fluida entre profesores y estudiantes a través de unas herramientas de comunicación que se concretan en una serie de foros temáticos en los que se pueden canalizar de manera ordenada todas aquellas cuestiones generales o específicas que estén relacionadas con el funcionamiento o los contenidos del Programa. Para organizar de manera óptima el Foro, que consideramos la principal herramienta de comunicación directa, se ha establecido la articulación en distintos módulos o secciones:

Consultas generales sobre la asignatura: espacio concebido para que los alumnos expongan las consultas relativas a procedimientos y metodología de la asignatura.

Consultas sobre contenidos: en esta sección se atenderán las cuestiones relacionadas exclusivamente con los contenidos de la materia. Para facilitar la consulta, las cuestiones quedarán agrupadas por los temas en los que está articulada la asignatura.

Foro de estudiantes: espacio concebido para la comunicación y el intercambio de opiniones entre los alumnos. No estará atendido por el Equipo Docente.

ACCESO A RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

Existen dos módulos en la página web de la Biblioteca de la UNED, especialmente recomendados para los estudiantes:

Por un lado el módulo denominado “Apoyo a los estudiantes” en el que, además de explicar a los nuevos estudiantes los recursos con los que cuenta la UNED, se ofrece una guía de uso de la biblioteca y un buscador de bibliografía recomendada. Existe, además, otro apartado, relacionado con las competencias en gestión de la información, de gran ayuda para la realización de trabajos académicos.

http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,1401260&_dad=portal&_schema=PORTAL

- El segundo módulo, “Formación”, explica la amplia oferta formativa que ayuda al conocimiento de los recursos de información necesarios para el aprendizaje; entre ellos se ofrecen cursos genéricos y otras sesiones de carácter individual que deben ser solicitadas al personal de la Biblioteca, siguiendo las indicaciones expuestas en la página web.

http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,857085&_dad=portal&_schema=PORTAL

Al margen de estos recursos recomendados, consideramos esencial la visita a la web de la Biblioteca, en la que encontrarán numerosos recursos de gran interés para el aprendizaje y la investigación. La calidad de esta Biblioteca la ha hecho merecedora del Sello de excelencia europea 400+.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.