

19-20

GRADO EN ESTUDIOS INGLESES:
LENGUA, LITERATURA Y CULTURA
CUARTO CURSO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



LITERATURA IRLANDESA

CÓDIGO 64024050

UNED

19-20

LITERATURA IRLANDESA

CÓDIGO 64024050

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	LITERATURA IRLANDESA
Código	64024050
Curso académico	2019/2020
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS
Título en que se imparte	GRADO EN ESTUDIOS INGLESES: LENGUA, LITERATURA Y CULTURA
Curso	CUARTO CURSO
Tipo	OPTATIVAS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	INGLÉS

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

1.- PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura optativa "Literatura Irlandesa" pretende introducir al alumnado en la literatura moderna y contemporánea relacionada con la cultura irlandesa y de autores/as irlandeses/as. Desde parámetros postcoloniales, históricos y culturales se llevará a cabo una aproximación al corpus literario incluido en la asignatura para entenderlo como representativo de la literatura en inglés de dicho país y para estudiar su compleja relación con el canon literario dominante anglo-norteamericano y sus especificidades, herencia histórica y culturales particulares de Irlanda. Aunque se hará una breve introducción al panorama histórico literario irlandés previo al siglo XX, la asignatura parte de la figura emblemática de James Joyce a principios del citado siglo para explorar la producción literaria a lo largo del mismo y de los comienzos del siglo XXI hasta nuestros días.

Literatura Irlandesa es una asignatura optativa de 6 créditos (teóricos y prácticos) que se imparte en el cuarto curso del **Grado de Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura**. La asignatura se relaciona en sus contenidos con otras optativas como "Literatura Canadiense en lengua inglesa" o "Literaturas Poscoloniales en Lengua Inglesa I y II", y quiere representar, junto a estas asignaturas, a literaturas en inglés que se han considerado desde un imperialismo cultural dominante hasta hace relativamente poco, al margen del canon literario anglo-norteamericano tradicional. En la actualidad las denominadas "nuevas literaturas en inglés" gozan de estudios académicos especializados que han conseguido el reconocimiento pleno de un espacio intelectual y literario propio que estudia las particularidades de las trayectorias de tradición, historia y cultura de cada país en cuestión.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Para poder cursar la asignatura de **Literatura Irlandesa** se considera necesario poseer un nivel intermedio de inglés.

De la misma forma, es imprescindible tener acceso a Internet para poder trabajar con el material de la red que se irá especificando en cada tema o unidad de la asignatura, dado que esta asignatura sigue la metodología “a distancia” propia de la UNED.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos

ANTONIO ANDRES BALLESTEROS GONZALEZ

Correo Electrónico

aballesteros@flog.uned.es

Teléfono

Facultad

FACULTAD DE FILOLOGÍA

Departamento

FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICA

Nombre y Apellidos

ISABEL CASTELAO GOMEZ

Correo Electrónico

icastelao@flog.uned.es

Teléfono

91398-8469

Facultad

FACULTAD DE FILOLOGÍA

Departamento

FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Además del contacto virtual con el Equipo Docente, esta asignatura cuenta también con Tutorías Intercampus.

Aunque la UNED es una universidad a distancia, conviene recordar que pretende ser “La Universidad más cercana”. No se trata de un lema baladí. Mediante las tutorías, el curso virtual, el correo electrónico y otros medios tradicionales, como el teléfono, la correspondencia epistolar o incluso las entrevistas individuales, el estudiante recibirá el apoyo que precisa.

Por favor, intente contactar con su Tutor y con el Equipo Docente en los horarios de atención al alumno (ver más abajo). Si llama por teléfono y no consigue comunicarse con el docente en cuestión, recuerde siempre dejar su nombre, el motivo por el que llama y, lo que es más importante, un número de contacto.

ISABEL CASTELAO GÓMEZ (Course supervisor)

Correo electrónico: icastelao@flog.uned.es

Teléfono: 00-34-91-3988469

Horario de atención al alumno: Martes y Miércoles de 10:00-14:00

ANTONIO BALLESTEROS GONZÁLEZ

Correo electrónico: aballesteros@flog.uned.es

Teléfono: 00-34-91-3986831

Horario de atención al alumno: Martes 9:30 –14:30, 15:00 –18:00, Miércoles 10:00 – 14:00.

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS GENERALES:

CG01 - Capacidad de análisis y síntesis.

CG02 - Capacidad de organizar y planificar el tiempo y los recursos.

CG03 - Capacidad de recoger datos, organizar la información adquirida y argumentar los resultados obtenidos.

CG04 - Uso de Internet como medio de comunicación y como fuente de Información.

CG05 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos.

CG06 - Capacidad de razonamiento crítico y desarrollo de conciencia autocrítica.

CG08 - Capacidad para generar nuevas ideas a partir de los conocimientos adquiridos.

CG09 - Capacidad de trabajar de forma autónoma.

CG10 - Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.

CG11 - Capacidad de autoevaluación.

CG13 - Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.

CG14 - Capacidad de trabajo en un contexto internacional.

CG15 - Apreciación y valoración de la diversidad y la multiculturalidad.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CEDIS09 - Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario de textos en inglés.

CEDIS11 - Conocimiento de la literatura, historia y cultura de los países de habla inglesa.

CEDIS15 - Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.

CEPRO01 - Capacitación para la comunicación oral y escrita en lengua extranjera o clásica.

CEPRO02 - Capacitación para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

CEPRO03 - Capacitación para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios.

CEPRO05 - Capacitación para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

CEPRO07 - Capacitación para desarrollar actividades de mediación lingüística e intercultural.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el estudio de la asignatura, se espera que el alumno haya logrado los siguientes resultados de aprendizaje, desglosados en **conocimientos**, **destrezas** y **actitudes**:

a) Resultados de aprendizaje relacionados con los **conocimientos**:

1. Consolidar los conocimientos teóricos y críticos adquiridos en las asignaturas de las materias del módulo de Literatura y Cultura impartidas en años precedentes o que se puedan cursar de manera simultánea.
2. Profundizar en aquellas tradiciones literarias que se desarrollan fuera de los márgenes tradicionalmente asumidos como canónicos.
3. Identificar los principales rasgos de la literatura irlandesa escrita en lengua inglesa, enmarcándolos en las corrientes ideológicas y estéticas correspondientes.
4. Identificar los rasgos comunes y diferenciadores en las obras de los diversos/as escritores/as irlandeses/as del temario.
5. Comprender los procesos históricos que han coadyuvado al origen y evolución de la literatura irlandesa escrita en lengua inglesa, aplicando los instrumentos analíticos adecuados para interpretarlos y desarrollando la capacidad de expresar opiniones propias sobre los textos que representan a dicha literatura.

b) Resultados de aprendizaje relacionados con las **destrezas y habilidades**:

1. Desarrollar e incrementar las destrezas críticas y de comprensión lectora de los/las alumnos/as, adquiriendo la capacidad de relacionar y comparar los rasgos formales, temáticos y estilísticos de las diversas obras y autores/as de la literatura irlandesa.
2. Manejar y aplicar con fluidez y precisión la terminología y metodología propias de la crítica literaria relacionada con la literatura estudiada.
3. Generar, comunicar y defender de manera coherente los conocimientos adquiridos mediante juicios críticos y propuestas interpretativas propias acerca de los textos estudiados.
4. Reconocer y analizar los discursos de género, etnia, raza, religión, etc., que articulan y vertebran la literatura estudiada.
5. Localizar, procesar y utilizar fuentes de información primaria y secundaria relacionada con la asignatura, incluyendo no sólo las de carácter bibliográfico, sino también las que se hallan en Internet.
6. Trabajar tanto de forma autónoma como en grupo, haciendo uso de la plataforma virtual de las asignaturas y de otros recursos propios de la UNED.

c) Resultados de aprendizaje relacionados con las **actitudes**:

1. Valorar en su justa medida la riqueza literaria y cultural de Irlanda, mostrando una mayor tolerancia, sensibilidad y comprensión hacia la problemática social y cultural que dimana de su literatura.
2. Trabajar en grupo, haciendo uso de una plataforma virtual, mostrando una disposición a desarrollar tareas de colaboración con el equipo docente de la Sede Central, con los profesores-tutores de los Centros Asociados y con los demás estudiantes de la asignatura.

CONTENIDOS

UNIT 1: MODERN CLASSICS: JOYCE AND YEATS

UNIT 2: TWENTIETH-CENTURY SHORT-STORIES

UNIT 3: TWENTIETH-CENTURY POETRY: BOLAND AND HEANEY

UNIT 4: GENDER AND WOMEN WRITERS

UNIT 5: CONTEMPORARY NARRATIVE

METODOLOGÍA

En el modelo educativo que se postula el alumno es un sujeto activo, agente de su propio aprendizaje, para lo cual se le debe proporcionar la metodología adecuada que garantice la calidad y claridad de los contenidos científicos.

La asignatura seguirá un método de aprendizaje basado inicialmente en la experiencia previa de sus estudios lingüísticos y literarios, lo que le llevará a activar el conocimiento que ya tiene antes de llevar a abordar nuevos contenidos. Dentro de las estrategias de aprendizaje que conforman la metodología aplicada a esta asignatura se incluyen actividades que promueven el aprendizaje tanto el trabajo individual como en grupo, basado principalmente en estudio y discusión de las obras literarias, sus autores, los escritos críticos principales y las corrientes literarias que hayan podido influir en los autores y sus obras.

Elementos fundamentales dentro del proceso metodológico son los materiales didácticos (en los que se incluyen materiales escritos, medios audiovisuales, apoyos informáticos y recursos tecnológicos), el sistema de evaluación y la orientación tutorial (a través del teléfono, el medio escrito, correo electrónico, plataforma virtual o de un modo presencial).

El estudio de los textos literarios irá acompañado de introducciones a los/las autoras y al contexto histórico cultural. Se animará al alumnado a generar recursos de estudio autónomos derivándole a recursos digitales, bases de datos y al ejercicio de investigación a través de los recursos online de la Universidad e internet.

La aproximación a los textos literarios enfatizará la relación de los mismos con teorías culturales contemporáneas que estudien parámetros de la construcción identitaria como los siguientes: relación de espacio e identidad o "sense of place", el fenómeno de diáspora y movilidad geográfica, la identidad de género y la diferencia sexual, globalismo y localismos, etc. La práctica de análisis textual literario asumirá que el alumnado posee las herramientas críticas y de análisis necesarias para realizar una aproximación crítica y analítica a los textos en cuestión coherente con su nivel en el Grado.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	1
Duración del examen	120 (minutos)
Material permitido en el examen	

Ninguno

Criterios de evaluación

Relevancia de la información del ensayo en relación a la cuestión a desarrollar.

Muestra de suficientes conocimientos adquiridos en el curso sobre el autor o autores, movimiento literario y periodo histórico las obras.

Calidad y profundidad del análisis estilístico y crítico sobre la obra/s a tratar.

Capacidad de relación del análisis de la obra con cuestiones culturales e históricas irlandesas y su contextualización.

Buen desarrollo de un escrito ensayístico (objetivos o tesis, desarrollo y conclusiones) al igual que un buen uso del inglés en un registro académico y adecuado al nivel exigido en el año cursado.

% del examen sobre la nota final	80
Nota del examen para aprobar sin PEC	5
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	10
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	5

Comentarios y observaciones

El examen constará de dos preguntas tipo ensayo a elegir una para su desarrollo, siendo un formato que fomenta la capacidad asociativa y crítica de los alumnos y su expresión académica. No habrá límite de palabras pero se valorará positivamente la economía de lenguaje, la no repetición de ideas y la clara relevancia de la información con el tema a desarrollar. De igual forma, en cuanto al contenido del ensayo, se deberá evitar en la medida de lo posible, la descripción profusa de argumentos de obras y biografías y se valorará en gran medida un desarrollo asociativo, crítico y analítico de ideas, sobre todo en torno a la interrelación de la literatura y los discursos culturales irlandeses.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? Si

Descripción

Tendrá el mismo formato que la prueba presencial, pero entrarán las obras y material relativos a las unidades dadas hasta la fecha de la PEC.

Criterios de evaluación

Los mismos que en la prueba presencial.

Ponderación de la PEC en la nota final	20%
Fecha aproximada de entrega	PEC 15/12/2019
Comentarios y observaciones	

La PEC es una prueba voluntaria que mide el progreso y sirve para entrenar estrategias de estudio y redacción de cara a la prueba presencial final. Debe realizarse en las condiciones que se realizará el examen final. Al ser voluntaria la nota se ponderará como un 20% de la nota final del curso.

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Se tendrá en cuenta a la hora de cerrar la nota final del curso la participación por parte del alumnado en los foros de debate, a través de la exposición de comentarios en el curso virtual sobre las lecturas y el interés mostrado por la asignatura a través de la interacción con el profesorado y compañeros.

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final	0
Fecha aproximada de entrega	
Comentarios y observaciones	

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

Si se ha realizado la PEC: un 80% de la nota final es la nota de la prueba presencial + un 20% de la nota de la PEC.

Si no se ha realizado la PEC: un 100% de la nota final será la de la prueba presencial.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**Fuentes primarias:**

(Adquirir por estudiante)

Recommended editions:

- James Joyce. *A Portrait of an Artist as a Young Man* (Vintage Books, or Penguin Popular Classics, but any other edition would be acceptable)
- Frank O'Connor, ed. *Classic Irish Short Stories*. Oxford: Oxford University Press, 1985.
- Anne Enright. *The Gathering*. New York: Black Cat, 2007.

(Textos proporcionados en Curso Virtual de las siguientes fuentes primarias)

- The Norton Anthology of Literature by Women: The Tradition in English*. Eds. Sandra Gilbert and Susan Gubar. London, New York: W. W. Norton & Company, 1985 and 2007. (Volume 2 from the 3rd edition).

- *The Norton Anthology of English Literature*. Volume 2. Ed. M.H. Abrams. London, New York: W. W. Norton & Company, 1986 and 2006.
- Eavan Boland. *Collected Poems by Eavan Boland*. Dublin: Carcanet Press, 1995.
- Seamus Heaney's poetry from Ramazani, Richard ed. *The Norton Anthology of Modern and Contemporary Poetry*. Vol. 2 Contemporary Poetry. W.W. Norton and Company, 2003.
- Caulfield, Carlota and John Goodby, eds. *No Soy tu Musa: Antología de poetas irlandesas contemporáneas*. Edición Bilingüe. Ediciones Torremozas, 2008.

Fuentes secundarias:

Como fuentes secundarias se incluirán recursos bibliográficos de la plataforma **LION (Literature Online)** y de la bases de datos de la Biblioteca de la UNED. En particular, artículos de la serie de *The Cambridge Companion* dedicado a James Joyce, Seamus Heaney, The Irish Novel, y Contemporary Irish Poetry.

Además extractos de las siguientes fuentes secundarias que se consideren relevantes se proporcionarán en el curso virtual:

- Corcoran, Neil. *After Yeats and Joyce: Reading Irish Modern Literature*. Opus, 1997.
- Foster, John W. *Colonial Consequences: Essays in Irish Literature and Culture*. The Lilliput Press, 1991.
- Harte, Liam and Y. Whelan, eds. *Ireland Beyond Boundaries. Mapping Irish Studies in the 21st. century*. Pluto Press, 2007.
- Kirkpatrick, Kathryn. *Border Crossings: Irish Women Writers and National Identities*. U of Alabama P, 2000.
- McHugh, Roger and M. Harmon. *Short History of Anglo-Irish Literature: From its origins to the present day*. Wolfhound Press, 1982.
- McWilliams, Ellen. *Women and Exile in Contemporary Irish Fiction*. Palgrave Macmillan, 2013.
- Morales, Marisol and Juan Elices, eds. *Glocal Ireland*. Cambridge Scholars Publishing, 2011.
- Sainero, Ramón. *La literatura anglo-irlandesa y sus orígenes*. Akal, 1995.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Ashoc, Berry and Patricia Murray, eds. *Comparing Postcolonial Literatures: Dislocations*. London: Palgrave MacMillan, 2000.

Clark, Robert and Thomas Healy, eds. *The Arnold Anthology of British and Irish literature in English*. London: Arnold, 2002.

Cronin, Anthony. *Heritage Now: Irish Literature in the English Language*. Dublin: Brandon, 1982.

Deane, Seamus. *A short History of Irish Literature*. London: Hutchinson, 1986.

Estévez Saá, José Manuel. *Cultura y literatura popular: manifestaciones y aproximaciones en (con)textos irlandeses, angloamericanos y otros*. Sevilla: Arcibel Editores, 2005.

Mahony, Christina Hunt. *Contemporary Irish Literature: Transforming Tradition*. London: Macmillan, 1998.

Morales, Marisol, ed. *Postcolonial and Gender Perspectives in Irish Studies*. A Coruña: Universidade de A Coruña, 2007.

Nordin, Irene Gilsenan and Carmen Zamorano Llena. *Redefinitions of Irish Identity: A Postnationalist Approach*. Bern: Peter Lang, 2010.

Norman Vance. *Irish Literature since 1800*. London: Routledge, 2014.

O'Rourke Murphy, Maureen and James MacKillop. *An Irish Literature Reader: Poetry, Prose, Drama*. Syracuse: Syracuse University Press, 2006

Brewster, Scott and Michael Parker. *Irish Literature since 1990: Diverse Voices*. Oxford: Oxford University Press, 2013.

Vance, Norman. *Irish Literature: a Social History: Tradition, Identity and Difference*. London: Four Courts Press, 1999.

Welch, Robert. *The Oxford Companion to Irish Literature*. Oxford: Clarendon Press, 1996.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

La Guía de Estudio, junto con el curso virtual que acompaña a esta asignatura, es el principal recurso para los estudiantes de ésta, ofreciendo la posibilidad de establecer contacto fluido con el Equipo Docente, los Tutores y otros estudiantes. El curso virtual se compone de distintos apartados que servirán de gran ayuda a los estudiantes. Entre ellos se hallan diversos foros mediante los cuales los alumnos podrán ponerse en contacto entre ellos y con el Equipo Docente de la asignatura. También podrá accederse a un tablón de noticias, a un apartado de preguntas más frecuentes, a una tutoría virtual, a las calificaciones obtenidas, a modelos de exámenes y, en fin, a numerosos documentos académicos significativos de apoyo al estudio, entre otros recursos.

Por otra parte, la Biblioteca de Humanidades de la UNED es una de las bibliotecas universitarias mejor dotadas. Ofrece a los estudiantes una extensa colección de obras literarias y de referencia disponibles en su mayoría en régimen de préstamo, así como recursos informáticos y publicaciones científicas online.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.