

19-20

GRADO EN ESTUDIOS INGLESES:  
LENGUA, LITERATURA Y CULTURA  
SEGUNDO CURSO

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## LITERATURA NORTEAMERICANA I: SIGLOS XVII-XIX

CÓDIGO 64022140

UNED

19-20

LITERATURA NORTEAMERICANA I: SIGLOS  
XVII-XIX

CÓDIGO 64022140

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA  
ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	LITERATURA NORTEAMERICANA I: SIGLOS XVII-XIX
Código	64022140
Curso académico	2019/2020
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS
Título en que se imparte	GRADO EN ESTUDIOS INGLESES: LENGUA, LITERATURA Y CULTURA
Curso	SEGUNDO CURSO
Tipo	OBLIGATORIAS
Nº ETCS	10
Horas	250.0
Periodo	ANUAL
Idiomas en que se imparte	INGLÉS

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

**Literatura Norteamericana I: Siglos XVII-XIX** es una asignatura obligatoria, de carácter anual, con una asignación de 10 créditos ECTS, que se imparte en el segundo curso del *Grado en Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura*.

El objetivo general de esta asignatura consiste en adquirir conocimientos sobre los aspectos fundamentales de la literatura norteamericana de los siglos XVII, XVIII y XIX. Tal objetivo se alcanzará mediante la lectura de una selección de textos representativos de los principales movimientos literarios desarrollados en los territorios que actualmente forman los Estados Unidos de América. Aunque determinados enfoques de esta materia promueven la inclusión de textos originariamente compuestos en lenguas indígenas norteamericanas y en las de los primeros colonos, en esta asignatura solo se incluyen textos redactados en lengua inglesa, que se ofrecen en versión original (modernizada en el caso de los pertenecientes al siglo XVII).

Como objetivos particulares cabe destacar: 1) el estudio de los principales géneros literarios norteamericanos enmarcados en las corrientes ideológicas y estéticas de cada periodo, 2) la adquisición de las técnicas necesarias para realizar comentarios de texto, utilizando adecuadamente la terminología propia de la crítica literaria. Ambos objetivos implican el desarrollo de la capacidad de apreciación de las diversas formas literarias y la práctica de las destrezas comunicativas imprescindibles para expresar (por escrito y en inglés) los resultados del análisis e interpretación de dichas formas.

**Literatura Norteamericana I: Siglos XVII-XIX** se inserta en el Módulo denominado *Literatura y Cultura Inglesas* y es la primera asignatura de las dos que componen la Materia de *Literatura Norteamericana*. Está especialmente relacionada con las asignaturas del *Grado en Estudios Ingleses* centradas en los dos siguientes campos de estudio: 1) la literatura en lengua inglesa, y 2) la historia y la cultura de los Estados Unidos de América.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Para poder cursar **Literatura Norteamericana I: Siglos XVII-XIX** se considera imprescindible haber alcanzado al menos el nivel B2 de inglés, puesto que la asignatura se imparte en dicha lengua. Esto implica no solo que los estudiantes deberán leer en inglés las fuentes bibliográficas primarias y secundarias, sino que también redactarán en la misma lengua las respuestas de las pruebas de evaluación continua (PECs), así como las de los exámenes o pruebas presenciales. Por tanto, se recomienda haber aprobado las dos asignaturas de Inglés Instrumental del primer curso del *Grado en Estudios Ingleses*. Además, es aconsejable que los estudiantes hayan consolidado los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos en las asignaturas de las materias del Módulo de *Literatura y Cultura Inglesas* impartidas durante el primer curso.

Por último, es necesario que los estudiantes dispongan de un acceso a Internet que les permita participar regularmente en las actividades del curso virtual de esta asignatura, en la que se sigue la metodología “a distancia” habitualmente empleada en la UNED.

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico  
Teléfono  
Facultad  
Departamento

MARIA TERESA GIBERT MACEDA  
gibert@flog.uned.es  
91398-6822  
FACULTAD DE FILOLOGÍA  
FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICA

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico  
Teléfono  
Facultad  
Departamento

DIDAC LLORENS CUBEDO  
dllorens@flog.uned.es  
91398-8632  
FACULTAD DE FILOLOGÍA  
FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICA

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La atención al alumnado se lleva a cabo mediante el trabajo coordinado de:

- Un conjunto de **profesores-tutores** que llevan a cabo su labor en los Centros Asociados y se encargan de moderar los foros de los Grupos de tutoría, de puntuar y corregir las pruebas de evaluación continua (PECs) y de facilitar las orientaciones concretas de mejora más adaptadas a cada estudiante. Una vez abierto el curso virtual y organizados los Grupos de tutoría, cada estudiante debe acceder al foro que le corresponda con el fin de leer el mensaje de bienvenida a través del cual su profesor-tutor explicará los detalles sobre su modo de tutorización.

- Un **equipo docente**, integrado por dos profesores de la Sede Central, que es responsable de las siguientes funciones:

Diseño de la asignatura

Redacción de los materiales didácticos incluidos en la Bibliografía Básica

Selección de materiales complementarios

Preparación y mantenimiento del curso virtual de la asignatura

Atención a las dudas generales de contenidos a través de los foros del curso virtual (1 foro de consultas generales y 24 foros temáticos)

Diseño de las pruebas de evaluación continua

Coordinación del trabajo de los profesores-tutores

Diseño de las pruebas presenciales (exámenes)

Corrección de las pruebas presenciales y ponderación de los resultados de la evaluación continua en la calificación final.

Los horarios para las consultas telefónicas al profesorado de la Sede Central se especifican a continuación:

**Dra. M<sup>a</sup> Teresa Gibert Maceda**

Catedrática de Universidad

Miércoles de 10 a 14 h.

Tel: 91 398 68 22

Senda del Rey, nº 7, despacho 617

28040 Madrid

Correo electrónico: gibert@flog.uned.es

**Dr. Dídac Llorens Cubedo**

Profesor Titular de Universidad

Martes de 10 a 14 h.

Tel: 91 398 8632

Senda del Rey, nº 7, despacho 523

28040 Madrid

Correo electrónico: dllorens@flog.uned.es

La **Dra. Gibert** es Catedrática de Filología Inglesa desde 2002. Desde 1976 ha venido impartiendo enseñanza en asignaturas de Lengua Inglesa, Literatura Norteamericana y Literatura Canadiense en programas de Licenciatura, Grado y Posgrado. Su investigación se centra en la literatura en lengua inglesa de Inglaterra, Estados Unidos y Canadá. Sus publicaciones incluyen libros y capítulos de libro (en Lund University Press, Cambridge University Press, Macmillan, Rodopi, Michigan State University Press, Presses Universitaires de la Méditerranée, Visor, CERA, Transcript Verlag, Brill, Ediciones Universidad de Salamanca y Comares, entre otras editoriales) y artículos (en *Arbor*, *Revista de Literatura*, *Cahiers Victoriens et Édouardiens*, *Miscelánea. A Journal of English and American Studies*, *RCEI*, *RAEI*, *Ariel*, *Connotations*, *ES Review*, *BELLS*, *Journal of the Short Story in English*, *Anglo Saxonica* y *Journal of English Studies*, entre otras revistas). Ha presentado 155 comunicaciones en diversos congresos (organizados por MLA, ACA/PCA, ESSE, AEDEAN, EACLALS, SSSS, MESEA, AEEC, BAAHE, HASE y APEAA, entre otras asociaciones). Véase más información en su página Web de la UNED (accesible desde el apartado "Equipo Docente").

El **Dr. Llorens** es Profesor Titular en el Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas de la UNED, donde imparte docencia en literatura inglesa y norteamericana. Trabajó en el Departament d'Estudis Anglesos de la Universitat Jaume I de Castelló y fue

lector de español y catalán en la Faculty of Modern and Medieval Languages y en el Fitzwilliam College de la Universidad de Cambridge. Ha publicado *T. S. Eliot and Salvador Espriu: Converging Poetic Imaginations* y ha co-editado *New Literatures of Old: Dialogues of Tradition and Innovation in Anglophone Literatures*. Su investigación relaciona, desde un punto de vista comparatista, diferentes tradiciones culturales y disciplinas artísticas.

## TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

### COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Con esta asignatura se pretende contribuir a alcanzar el conjunto de competencias genéricas que han sido propuestas por la UNED dada su importancia en la formación universitaria y también debido a que figuran como objetivos fundamentales en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). La organización y el enfoque metodológico de la asignatura responden al deseo de promover las competencias en una gama de acciones consideradas relevantes en la sociedad del conocimiento y el aprendizaje continuo.

Se fomentarán las siguientes Competencias Generales:

CG01 - Capacidad de análisis y síntesis.

CG02 - Capacidad de organizar y planificar el tiempo y los recursos.

CG03 - Capacidad de recoger datos, organizar la información adquirida y argumentar los resultados obtenidos.

CG04 - Uso de Internet como medio de comunicación y como fuente de Información.

CG05 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos.

CG06 - Capacidad de razonamiento crítico y desarrollo de conciencia autocrítica.

CG07 - Detección de dificultades y resolución de problemas.

CG08 - Capacidad para generar nuevas ideas a partir de los conocimientos adquiridos.

CG09 - Capacidad de trabajar de forma autónoma.

CG10 - Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.

CG11 - Capacidad de autoevaluación.

CG12 - Capacidad de trabajo en equipo y, por extensión, en un equipo interdisciplinar.

CG13 - Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.

CG14 - Capacidad de trabajo en un contexto internacional.

CG15 - Apreciación y valoración de la diversidad y la multiculturalidad.

CG16 - Desarrollo de espíritu emprendedor y capacidad de iniciativa.

CG17 - Capacidad de diseñar y elaborar un proyecto.

CG18 - Desarrollar el interés por el trabajo bien hecho.

CG19 - Compromiso ético.

Además de las Competencias Generales arriba citadas, la asignatura **Literatura Norteamericana I: Siglos XVII-XIX** trata de fomentar el desarrollo de las siguientes Competencias Específicas:

CEACA03 - Capacidad para comprender y expresar conocimientos científicos en lengua extranjera o clásica.

CEACA04 - Capacidad para realizar análisis, reseñas y comentarios lingüísticos y literarios

en inglés.

CEACA06 - Capacitación para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.

CEACA07 - Capacitación para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

CEDIS09 - Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario de textos en inglés.

CEDIS11 - Conocimiento de la literatura, historia y cultura de los países de habla inglesa.

CEPRO01 - Capacitación para la comunicación oral y escrita en lengua extranjera o clásica.

CEPRO02 - Capacitación para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

CEPRO03 - Capacitación para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios.

CEPRO04 - Capacitación para elaborar textos en inglés de diferente tipo.

CEPRO05 - Capacitación para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Mediante el estudio de esta asignatura se pretenden obtener los siguientes resultados de aprendizaje:

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LOS CONOCIMIENTOS

1. Identificar los rasgos formales e interpretar los recursos estilísticos de los diversos autores y géneros literarios norteamericanos de los siglos XVII, XVIII y XIX, enmarcándolos en las corrientes ideológicas y estéticas de cada periodo.
2. Conocer las diferentes respuestas literarias norteamericanas a las principales tendencias culturales y procesos históricos de los periodos estudiados.
3. Comprender la relación dinámica entre el discurso literario y otros discursos (histórico, filosófico, científico, etc.) en los territorios que actualmente forman los Estados Unidos de América.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS DESTREZAS:

1. Desarrollar las destrezas de comprensión lectora y expresión escrita.
2. Generar y defender juicios críticos sobre textos literarios norteamericanos de los siglos XVII, XVIII y XIX.
3. Localizar, manejar y sintetizar fuentes de información bibliográfica, así como la contenida en las bases de datos informáticas y de Internet.
4. Trabajar tanto de forma autónoma como en grupo, haciendo uso de la plataforma virtual de la asignatura.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS ACTITUDES

1. Valorar la riqueza literaria norteamericana a través de la lectura e interpretación de los textos más significativos de los siglos XVII, XVIII y XIX, considerando la diversidad cultural, sociopolítica y étnica de sus principales autores.
2. Incrementar la sensibilidad hacia la problemática sociopolítica y cultural que engloba el estudio de los textos literarios norteamericanos de los siglos XVII, XVIII y XIX.

3. Trabajar en grupo de forma constructiva, mostrando una buena disposición para desarrollar tareas de colaboración con el equipo docente de la Sede Central, con los profesores-tutores de los Centros Asociados y con los demás estudiantes de la asignatura.

4. Presentar, a través de las PECs, los resultados del trabajo realizado individualmente, reconociendo de forma explícita las fuentes de información empleadas, evitando el plagio y respetando los derechos de autor.

## CONTENIDOS

### STUDY BLOCK ONE:

Early American Literature to 1700

The American Enlightenment

Romanticism I

### STUDY BLOCK TWO:

Romanticism II

Realism and Naturalism

## METODOLOGÍA

Los **10 créditos** ECTS de la asignatura equivalen a **250 horas** de trabajo (1 crédito ECTS = 25 horas de trabajo), de las cuales el 40% se dedicará al trabajo de interacción con el equipo docente y los tutores, y el 60% al trabajo autónomo. Dentro de estas dos modalidades, las actividades formativas previstas para los estudiantes de la asignatura se distribuyen de la siguiente manera:

**A) INTERACCIÓN CON EL EQUIPO DOCENTE Y EL PROFESORADO-TUTOR** (40% = 4 créditos = 100 horas de trabajo)

- Lectura de las orientaciones de la asignatura.
- Lectura y análisis crítico de los materiales impresos (los **dos libros** que se detallan en la **Bibliografía Básica**).
- Audición de los materiales grabados, disponibles en el curso virtual.



- Participación en las tutorías presenciales o en línea.
- Solución de dudas de forma presencial (en las tutorías de los Centros Asociados) o en línea (a través de los foros del curso virtual).
- Lectura de las orientaciones para la realización de las dos pruebas de evaluación a distancia (PEC) y revisión de las mismas con el profesorado-tutor que las haya corregido.

**B) TRABAJO AUTÓNOMO** (60% = 6 créditos = 150 horas de trabajo)

- Estudio de los temas de la asignatura.
- Autoevaluación.
- Participación en los foros del curso virtual de la asignatura.
- Búsqueda de información en Internet u otras fuentes documentales (véanse la Bibliografía Complementaria y los vínculos que se ofrecen en el curso virtual, ordenados según 24 los temas que componen el Programa de la asignatura).
- Preparación y realización de las pruebas de evaluación a distancia (PEC) y los exámenes.
- Revisión personal de las pruebas de evaluación a distancia (corregidas por el profesorado-tutor) y de los exámenes digitalizados.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	5
Duración del examen	120 (minutos)
Material permitido en el examen	

Ninguno. No se permitirá la utilización de diccionarios ni de ningún otro material auxiliar.  
Criterios de evaluación

Se ha programado una prueba presencial o examen para cada uno de los dos semestres. La materia objeto de examen se distribuye de la siguiente forma:

1ª prueba presencial (primer semestre): Temas 1 al 12.

2ª prueba presencial (segundo semestre): Temas 13 al 24.

**En las pruebas presenciales se valorarán tanto los conocimientos como las destrezas y habilidades que los estudiantes habrán ido adquiriendo a lo largo del curso, a partir de los objetivos de aprendizaje marcados en la asignatura. Se valorará tanto el grado de conocimientos como la capacidad de síntesis, la concisión y la claridad expositiva. Para conocer una exposición más detallada de los criterios de evaluación se recomienda la atenta lectura de los documentos titulados "General Guidelines for Examinations" y "Assess Your Exam Answers", disponibles en el curso virtual.**

**Tanto el enunciado de los exámenes como sus correspondientes respuestas se redactarán en inglés. Tendrán la siguiente estructura:**

Cuatro preguntas concretas sobre un texto (en verso o en prosa) perteneciente a las lecturas obligatorias, del que no se indicará el autor ni el título. Se deberá responder a cada pregunta por separado, numerándolas. Calificación máxima: 4 puntos (1 punto por pregunta).

Una pregunta de ensayo, a elegir entre dos. Calificación máxima: 4 puntos.

% del examen sobre la nota final	80
Nota del examen para aprobar sin PEC	5
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	8
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	4
Comentarios y observaciones	

En la convocatoria de junio no existe un examen correspondiente a la primera parte de la asignatura (temas 1-12). Quienes no aprueben el examen de la primera parte de la asignatura en febrero pueden examinarse de la segunda parte (temas 13-24) en junio, pero no podrán aprobar la asignatura completa en tal convocatoria ordinaria, sino en la extraordinaria, si en septiembre aprueban el examen de la primera parte de la asignatura (temas 1-12).

#### **PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)**

¿Hay PEC?	Si
Descripción	

La **evaluación continua o formativa**, que supone un 20% de la calificación final en esta asignatura, consistirá en dos Pruebas de Evaluación Continua (PEC1 y PEC2). Se responderán en inglés, de modo discursivo (no esquemático). Cada una de las dos respuestas de cada PEC se desarrollará en 300-400 palabras aproximadamente, sin exceder 500 palabras para cada respuesta, es decir, empleando un máximo de 1.000 palabras para el conjunto de la PEC.

**A través del apartado de "Tareas" del curso virtual de la asignatura se accede al enunciado de cada PEC desde el inicio de cada semestre hasta el cierre del plazo para su envío.**

**Antes de redactar las respuestas de ambas pruebas, conviene leer atentamente los documentos titulados "Basic Guidelines for Academic Writing" y "Advice on Writing PECs", disponibles en el curso virtual.**

**Aunque en el material didáctico básico de esta asignatura se ofrece información suficiente para elaborar las Pruebas de Evaluación Continua, los estudiantes podrán emplear bibliografía complementaria. Si se cita o parafrasea información, deberán hacerse constar las fuentes bibliográficas utilizadas mediante referencias entre paréntesis, o en notas finales, o en notas a pie de página, teniendo en cuenta que no podrán superar tales pruebas quienes recurran a los diversos tipos de plagio (por ejemplo, copiando de la bibliografía básica o de la complementaria, de páginas *web*, o de los trabajos de otros estudiantes). Todas las citas deben aparecer entre comillas y correctamente referenciadas.**

#### Criterios de evaluación

Las dos Pruebas de Evaluación Continua (PEC1 y PEC2) serán corregidas por el profesorado-tutor, en función de las asignaciones de los "Grupos de tutoría". Se calificarán de 0 a 2 puntos, con un máximo de 1 punto para cada una de las dos repuestas de cada PEC. Al consignar la nota en el curso virtual, el profesorado-tutor facilitará de forma individual algunas orientaciones concretas de mejora. Para computar la nota de la PEC en la calificación final de cada una de las dos partes de esta asignatura, sumando la nota de la PEC a la nota del correspondiente examen, será necesario haber aprobado el citado examen, es decir, haber alcanzado en él una puntuación mínima de 4 puntos sobre 8.

**Para solicitar la revisión de la calificación de una PEC se deberán seguir las normas de la Facultad de Filología publicadas en sus páginas web.**

Ponderación de la PEC en la nota final	20%
Fecha aproximada de entrega	PEC1: 10/12/2019. PEC2: 15/04/2020
Comentarios y observaciones	

En el curso virtual se dan a conocer las instrucciones para entregar las dos Pruebas de Evaluación Continua dentro de los siguientes plazos: **10 de diciembre** para la PEC1 y **15 de abril** para la PEC2. Ambas pruebas se deben enviar a través del propio curso virtual, no por correo electrónico, ni por correo postal.

**Las pruebas se deben realizar en un documento en Word (no en PDF ni en otros formatos). En la primera página deben figurar, además del título de la asignatura y el número de la prueba (PEC1 o PEC2), los siguientes datos del estudiante: 1) apellidos, 2) nombre, 3) Centro Asociado.**

#### **OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES**

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? Si

Descripción

Criterios de evaluación

Las calificaciones de los ejercicios de autoevaluación no repercutirán directamente en la calificación final de la asignatura.

Ponderación en la nota final 0

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

Los cuestionarios de autoevaluación estarán disponibles hasta el cierre del curso virtual.

#### **¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?**

La nota final de cada una de las dos partes de esta asignatura se obtiene sumando la del examen (cuyo máximo es de 8 puntos) con la de la PEC (cuyo máximo es de 2 puntos) si se han alcanzado al menos 4 puntos en el examen. Si la nota obtenida en el examen es inferior a 4 puntos (sobre un total de 8), se mantiene dicha nota y no se suma la nota obtenida en la PEC de ese semestre. En la aplicación de la Secretaría Virtual se emplean los siguientes términos: "subprueba examen" (con un máximo de 8 puntos), "subprueba PEC" (con un máximo de 2 puntos) y "prueba" (con la suma de las notas obtenidas en las dos "subpruebas", con un máximo de 10 puntos).

**La nota final de la asignatura se obtiene automáticamente en la aplicación informática haciendo la media entre las calificaciones obtenidas en las dos partes de la asignatura, con la condición de haber aprobado ambas. En la convocatoria ordinaria de junio se hace la media aritmética entre la nota final de la primera parte (convocatoria ordinaria de febrero) y la nota final de la segunda (junio). A quienes hayan quedado suspensos en una de las dos partes de la asignatura no se les hace la nota media en junio (por ejemplo, no aprueba quien haya obtenido 4 puntos en febrero y 6 en junio), sino que se les guarda el aprobado hasta septiembre del mismo curso y, si en dicha convocatoria extraordinaria quedan aprobadas ambas partes de la asignatura (temas 1-24), se hace la media entre ambos aprobados. El aprobado de una de las dos partes de la asignatura no se guarda para el curso académico siguiente.**

Dado que Literatura Norteamericana I es una asignatura de carácter anual (no cuatrimestral), en la convocatoria de febrero no se emiten actas, sino solo listados. Las actas se emiten en las convocatorias de junio y septiembre. De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional, los resultados de aprendizaje se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

La mención de "Matrícula de Honor" podrá ser otorgada a los alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9 puntos, considerando que únicamente puede recibirla un 5% de los matriculados.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788480047487

Título:A STUDY GUIDE FOR AMERICAN LITERATURE TO 1900 (2009)

Autor/es:Gibert Maceda, M<sup>a</sup> Teresa ;

Editorial:CERA

ISBN(13):9788480049351

Título:AMERICAN LITERATURE TO 1900 (2<sup>a</sup>)

Autor/es:Gibert Maceda, M<sup>a</sup> Teresa ;

Editorial:CERA

La bibliografía básica está compuesta por los **dos libros** siguientes:

1) GIBERT, Teresa. ***American Literature to 1900***, Madrid: Editorial universitaria Ramón Areces, 2009. 2<sup>a</sup> ed. ISBN-13: 978-84-8004-935-1. El temario del curso se desarrolla en dichas Unidades Didácticas, redactadas en inglés y elaboradas específicamente para el estudio de esta asignatura, utilizando la metodología propia de la enseñanza a distancia. Las Unidades contienen: explicaciones teóricas para situar a cada autor y su obra dentro de su correspondiente contexto social e histórico, todas las lecturas obligatorias (detalladamente anotadas), ejercicios de autoevaluación (con sus correspondientes soluciones) y preguntas abiertas.

2) GIBERT, Teresa. ***A Study Guide for American Literature to 1900***. Madrid: Editorial universitaria Ramón Areces, 2009, 218 págs. ISBN-13: 978-84-8004-748-7. Este libro contiene orientaciones para el estudio, ejercicios prácticos, modelos de exámenes y de respuestas a las preguntas abiertas planteadas en las Unidades, bibliografía para ampliar los conocimientos de cada tema y un glosario.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9780140144352

Título:FROM PURITANISM TO POSTMODERNISM : HISTORY OF AMERICAN LITERATURE (-)

Autor/es:- ;

Editorial:-

ISBN(13):9780521301060

Título:THE CAMBRIDGE HISTORY OF AMERICAN LITERATURE (-)

Autor/es:- ;

Editorial:-

ISBN(13):9780521585712

Título:THE CAMBRIDGE HISTORY OF AMERICAN LITERATURE (-)

Autor/es:- ;

Editorial:-

Las Unidades Didácticas, publicadas bajo el título de *American Literature to 1900*, junto con *A Study Guide for Students of American Literature*, contienen todos los elementos necesarios para estudiar la asignatura, según se ha indicado en el apartado de "**Bibliografía Básica**". Sin embargo, considerando a quienes deseen ampliar sus conocimientos mediante la consulta de bibliografía complementaria, se ha solicitado a las bibliotecas de los Centros Asociados que pongan a disposición del alumnado los siguientes libros de consulta:

BERCOVITCH, Sacvan, ed. *The Cambridge History of American Literature. Volume one (1590-1820)*. Cambridge and New York: Cambridge UP, 1994. 845 pages. ISBN-10: 0521585716. ISBN-13: 9780521585712.

BERCOVITCH, Sacvan, ed. *The Cambridge History of American Literature. Volume two (Prose Writing 1820-1865)*. Cambridge and New York: Cambridge UP, 1995. 944 pages. ISBN-10: 0521301068. ISBN-13: 9780521301060.

RULAND, Richard, and Malcolm BRADBURY. *From Puritanism to Postmodernism. A History of American Literature*. London and New York: Penguin, 1991. 450 pages. ISBN-10: 0140144358. ISBN-13: 9780140144352.

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Esta asignatura dispone de un **curso virtual** estructurado en varias secciones que ofrecen diversos servicios. Desde su página de inicio, y a través de los iconos, se puede acceder a:

- 1) la **Guía de Estudio**
- 2) numerosos **documentos** de interés para el aprendizaje (por ejemplo, "Basic Guidelines for Academic Writing", "Advice on Writing Essays", "General Guidelines for Examinations" y "Assess Your Exam Answers")
- 3) los diferentes **foros** para la comunicación entre los estudiantes, el profesorado-tutor y el equipo docente de la Sede Central.
- 4) una sección de **Preguntas Más Frecuentes (FAQ)**, cuya consulta es recomendable antes de formular preguntas en los foros
- 5) la sección de **Tareas**, para descargar el enunciado y enviar las **pruebas de evaluación continua** (PEC)
- 6) la sección de **Calificaciones**, para consultar la nota obtenida por la PEC y su correspondiente corrección por parte del profesorado-tutor
- 7) la sección de **Exámenes anteriores**, para conocer algunos modelos de convocatorias pasadas con sus correspondientes comentarios (realizados por el equipo docente) o con respuestas dadas por estudiantes que han obtenido buenas calificaciones

8) la sección llamada **Cuestionario**, para realizar las pruebas de autoevaluación en línea (**Quiz**), cuyo contenido es diferente del que ofrecen las pruebas de autoevaluación del libro **American Literature to 1900**

9) las páginas web de la **Biblioteca**, para entrar directamente en las diferentes **bases de datos** suscritas por la UNED

Además, en el curso virtual se incluyen las siguientes secciones: **Información básica**, **Glosarios**, **Recursos adicionales**, y 24 **Unidades**. Cada una de estas 24 **Unidades** del curso virtual ofrece los apartados de **Useful links** (con las direcciones de las páginas web recomendadas a quienes deseen ampliar sus conocimientos) y de **Contents** (con grabaciones en audio de los textos literarios seleccionados), así como 3 enlaces a: 1) **Literature Online (LION)**, 2) el cuestionario de **autoevaluación** de la Unidad y 3) el **foro temático** de la Unidad.

Internet ofrece valiosas fuentes de información para el estudio de esta asignatura. Utilizando cualquier buscador, se puede encontrar abundante información acerca de las corrientes literarias y los autores analizados. Además de los numerosos vínculos que se indican en el curso virtual de la asignatura, se recomiendan especialmente las siguientes direcciones:

REUBEN, Paul P., *PAL: Perspectives in American Literature. A Research and Reference Guide*

<http://www.paulreuben.website/>

*Voice of the Shuttle: American Literature*

<http://vos.ucsb.edu/browse.asp?id=2739>

Se aconseja el uso de un buscador para localizar las páginas a través de sus títulos en el caso de que las direcciones arriba indicadas dejasen de funcionar.

---

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.