

19-20

GRADO EN ESTUDIOS INGLESES:
LENGUA, LITERATURA Y CULTURA
SEGUNDO CURSO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



LITERATURA CLÁSICA

CÓDIGO 64022068

UNED

19-20

LITERATURA CLÁSICA

CÓDIGO 64022068

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	LITERATURA CLÁSICA
Código	64022068
Curso académico	2019/2020
Departamento	FILOLOGÍA CLÁSICA
Título en que se imparte	GRADO EN ESTUDIOS INGLESES: LENGUA, LITERATURA Y CULTURA
Curso	SEGUNDO CURSO
Tipo	FORMACIÓN BÁSICA
Nº ETCS	6
Horas	150.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La Literatura Clásica ha ejercido una influencia extraordinaria en las literaturas europeas y particularmente en la literatura inglesa. Autores como Chaucer, Ben Jonson, Shakespeare, Milton, Shelley o Swift, o incluso el norteamericano T.S. Eliot, entre otros muchos, se han formado sobre un trasfondo cultural clásico que les ha llevado frecuentemente a servirse de los modelos griegos y latinos para sus propias obras, en un proceso de actividad intertextual que afecta a todos los niveles de la creación literaria, bien sean formales, estilísticos o temáticos, sin cuya comprensión resulta muy difícil profundizar en la interpretación de muchas de sus principales manifestaciones literarias.

Desde esta perspectiva, los objetivos concretos de esta asignatura son:

- Introducir al estudiante en el estudio de la Literatura Clásica, griega y latina, en sus diversas manifestaciones, como origen y fuente de inspiración de literaturas posteriores.
- Conocer las características (formales y de contenido) de los principales géneros y autores griegos y latinos y del contexto cultural en que surgieron, sobre todo de aquellos que han ejercido mayor influencia de la Literatura Inglesa.
- Adentrarse en la lectura de algunas de las obras literarias que han tenido mayor repercusión en la Literatura Inglesa.

El estudio de la Literatura Grecolatina puede proporcionar al estudiante del Grado en Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura no sólo el bagaje cultural deseable de todo filólogo, sino instrumentos de análisis más precisos a la hora de abordar el estudio de su propia Literatura, que es la expresión artística de la lengua de un país que fue provincia romana durante casi cinco siglos y en cuya cultura han sido y son fundamentales las raíces clásicas.

Literatura Clásica es una asignatura básica de 6 créditos ETCS. Se imparte en el segundo semestre del segundo año del Grado y está pensada para ofrecer al estudiante de Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura un fundamento básico a sus estudios literarios, habida cuenta de la importancia que la Tradición Clásica ha tenido en la literatura de habla inglesa, no sólo de época isabelina, sino de todas las épocas a lo largo de su devenir histórico. Por ello, un conocimiento de los géneros literarios clásicos y de su proyección en la cultura inglesa constituye un complemento básico para el desarrollo de las competencias del título.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No se requiere ningún conocimiento previo para cursar la asignatura, aunque sí destrezas suficientes de lectura, comentario e interpretación de textos literarios que permitan seguir la asignatura con normalidad. Dichas destrezas han debido adquirirse en los estudios preuniversitarios.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos

ANTONIO MORENO HERNANDEZ

Correo Electrónico

anmoreno@flog.uned.es

Teléfono

91398-6885

Facultad

FACULTAD DE FILOLOGÍA

Departamento

FILOLOGÍA CLÁSICA

Nombre y Apellidos

ROSA MARIA DEL ROSARIO PEDRERO SANCHO

Correo Electrónico

rpedrero@flog.uned.es

Teléfono

91398-6894

Facultad

FACULTAD DE FILOLOGÍA

Departamento

FILOLOGÍA CLÁSICA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El plan de trabajo de esta asignatura contempla una secuencia de aprendizaje de los temas de la asignatura y la realización de las actividades del Cuaderno de Evaluación Continua, cuyo calendario se precisará en el Curso Virtual de la Asignatura.

Datos de contacto del equipo docente:

Antonio Moreno Hernández (Coordinador de la asignatura)

email: anmoreno@flog.uned.es

telf. 913986886

Horario de atención: lunes 10 - 14 h.; miércoles: 10 -14 h.

Rosa Pedrero Sancho

e-mail: rpedrero@flog.uned.es

telf. 913986894

Horario de atención: lunes 10-14 h.; miércoles 10-14h.

Tutorización

La UNED contempla así mismo la aportación de estas tareas de tutorización y seguimiento del progreso del estudiante del tutor de la asignatura correspondiente a su Centro Asociado o a su Campus Virtual correspondiente.

En el Espacio Europeo de Educación Superior se parte de la premisa de que los estudiantes podrán contar con un tutor asignado en cada asignatura, con las sesiones y periodicidad que establezca cada Centro Asociado. Corresponde a los tutores seguir las pautas establecidas por el Equipo Docente para orientar al alumno de modo presencial sobre sus dudas y dificultades con la asignatura en cuestión y son los encargados de corregir las pruebas de

evaluación a distancia y de mantener un lazo de unión continuo entre los alumnos y los profesores del Equipo Docente.

No se considera obligatoria la asistencia a las tutorías, si bien resulta recomendable. El estudiante puede acceder con su contraseña a la plataforma virtual de la UNED y a través de ella puede entrar en contacto con los profesores del Equipo Docente de la asignatura en la sede central y también con sus tutores para hacer las consultas que precise.

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Competencias específicas:

CEDIS14: Conocimiento de la literatura y cultura clásicas.

CEPRO02 : Capacitación para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

CEPRO03: Capacitación para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios.

CEPRO08: Capacitación para la comprensión, análisis y traducción de textos literarios de los distintos periodos estudiados.

CEACA01: Capacidad para relacionar los distintos aspectos de los estudios lingüísticos y literarios, y sus puntos de contacto con otras áreas y disciplinas.

Competencias generales:

CG01 - Capacidad de análisis y síntesis.

CG03 - Capacidad de recoger datos, organizar la información adquirida y argumentar los resultados obtenidos.

CG05 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los resultados del aprendizaje de esta asignatura se enmarcan en el propósito común a todas las asignaturas del Grado en Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura de la UNED, que consiste en proporcionar los conocimientos y destrezas fundamentales para la formación de futuros profesionales en los campos en los que se necesiten conocimientos sólidos de la lengua, literatura y cultura anglófonas. Al finalizar el curso los estudiantes deben ser capaces de:

a) En el ámbito de los **conocimientos**:

1. Reconocer la influencia cultural grecolatina en la tradición occidental y en concreto en la literatura en lengua inglesa.
2. Conocer las principales etapas culturales y literarias de la literatura grecolatina.

3. Conocer y describir las convenciones y géneros literarios más representativos de cada una de estas etapas, así como los estudios críticos contemporáneos que han aportado una revisión más significativa sobre cuestiones relevantes de estos periodos.
4. Identificar los rasgos característicos de los autores y obras más representativos de estos periodos.

b) En el ámbito de las **habilidades y destrezas**:

1. Comprender, apreciar e interpretar adecuadamente textos clave de la literatura clásica.
2. Consultar bibliografía primaria y secundaria y relacionar los datos extraídos para llevar a cabo ejercicios de análisis y síntesis.
3. Realizar comentarios de texto sencillos de los textos de lectura preceptiva.
4. Expresar correctamente los conocimientos científicos adquiridos en un registro lingüístico académico básico propio de los estudios literarios.

En el ámbito de las **actitudes**:

1. Mostrar disposición a relacionar la creación literaria de Grecia y Roma con las obras posteriores de la Literatura Inglesa, apreciando las diferencias aportadas en función de las convenciones del género y de la época.
2. Mostrar disposición positiva para el trabajo tanto de forma autónoma como en colaboración en la plataforma virtual.
3. Mostrar capacidad de autoevaluación.

CONTENIDOS

BLOQUE I: LITERATURA GRIEGA

La parte de Literatura Griega consta de 5 temas descargables en el curso virtual de la asignatura.

Como material **estrictamente complementario (no obligatorio)** pueden utilizar la *Antología de la Literatura Griega*, Madrid, Alianza Editorial, a cargo de C. García Gual y A. Guzmán Guerra.

Tema 1. Introducción a la época arcaica: La poesía épica

Tema 2. La poesía lírica

Tema 3: Introducción a la época clásica: El teatro griego

Tema 4. La prosa: Historiografía

Tema 5. Introducción a la época helenística: La literatura helenística e imperial

BLOQUE II: LITERATURA LATINA

Tema 1. Claves y orígenes de la literatura latina

Tema 2. La génesis de la prosa literaria en Época Clásica

Tema 3. La creación poética en Época Clásica

Tema 4. Géneros poéticos en Época Postclásica

Tema 5. Géneros en prosa en Época Postclásica

METODOLOGÍA

La metodología de esta asignatura se fundamenta en los siguientes criterios:

A) La adaptación de la enseñanza a las exigencias de la enseñanza a distancia así como a las pautas del crédito ECTS, orientando la asignatura en función del aprendizaje activo del estudiante y de la consecución de los correspondientes resultados de aprendizaje, a través de una adecuada planificación de su estudio y de la evaluación continua, aspectos que se desarrollan en el Apartado de “Plan de Trabajo y orientaciones para su desarrollo” de esta Guía.

B) La labor del alumno, equivalente a 6 créditos ECTS, se articula en torno a una serie de actividades de aprendizaje que se vertebran en torno a los siguientes ejes:

a) La conjunción de dos componentes: uno teórico (el conocimiento de los temas fundamentales y métodos de análisis de los textos literarios grecolatinos) y otro práctico (para el desarrollo de las habilidades y destrezas relacionadas con el comentario e interpretación de textos).

b) La organización del trabajo en dos vertientes:

- El trabajo autónomo del estudiante, que comprende la lectura de la Guía de la asignatura, el estudio y asimilación de los materiales de cada tema, la lectura, comprensión y

comentario de los textos propuestos, y la elaboración del Cuaderno de Evaluación Continua de la asignatura, en los plazos establecidos al efecto por el Equipo Docente, así como la preparación y realización de las pruebas presenciales.

- El trabajo del estudiante en relación con el Equipo Docente, los Profesores Tutores y el trabajo en colaboración con otros estudiantes, a través de los foros y actividades tutoriales que facilitan la interacción, la realización de prácticas de comentarios de textos, la resolución de dudas y la revisión de las actividades previstas en el Cuaderno de Evaluación Continua y de las pruebas presenciales.

C) Para facilitar el seguimiento de las actividades de Aprendizaje, los estudiantes dispondrán de dos Cuadernos de Evaluación Continua (Literatura Griega y Literatura Latina), disponibles para su realización en los plazos que proponga el Equipo Docente. El objetivo de estos Cuadernos es facilitar la labor continuada del estudiante y la asimilación de los contenidos de la asignatura. Los ejercicios propuestos se centran en los puntos más relevantes del tema tratado, incorporando comentarios de textos guiados. Estos dos Cuadernos permitirán a los estudiantes contar con una preparación adecuada y una orientación precisa de cara a los exámenes.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen Examen de desarrollo

Preguntas desarrollo

Duración del examen 120 (minutos)

Material permitido en el examen

No está permitido.

Criterios de evaluación

Nivel de profundización, precisión conceptual y comprensión de la Literatura Griega y Latina.

Capacidad de síntesis y relación entre conceptos teóricos y aplicación concreta a los textos propuestos para el comentario.

Coherencia, corrección y claridad en la exposición.

% del examen sobre la nota final 80

Nota del examen para aprobar sin PEC 5

Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC 10

Nota mínima en el examen para sumar la PEC 5

Comentarios y observaciones

El examen consta de dos Secciones: Literatura Griega (5 puntos) y Literatura Latina (5 puntos). Para superar el examen deberá obtener al menos 2,5 puntos en cada Sección.

Cada Sección consta de dos partes:

- 2 preguntas de respuesta breve a elegir entre tres. Valoración: hasta 1,5 puntos por pregunta.

- 1 pregunta de respuesta breve sobre las lecturas: Valoración: Hasta 2 puntos por pregunta.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? Si

Descripción

A lo largo del cuatrimestre los estudiantes que opten por realizar evaluación continua en esta asignatura tendrán que llevar a cabo dos Pruebas de Evaluación Continua, una correspondiente a Literatura griega y otra a Literatura Latina.

Cada prueba constará de la siguiente estructura:

Cuestiones de respuesta breve (6 cuestiones).

Cuestiones sobre las lecturas propuestas (varias cuestiones de respuesta breve).

Criterios de evaluación

Nivel de profundización, precisión conceptual y comprensión de la Literatura Griega y Latina.

Capacidad de síntesis y relación entre conceptos teóricos y aplicación concreta a los textos propuestos para el comentario.

Coherencia, corrección y claridad en la exposición

Ponderación de la PEC en la nota final 20%

Fecha aproximada de entrega Se determinarán al comienzo del cuatrimestre

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final 0

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

El Estudiante podrá optar por realizar las Pruebas de Evaluación Continua (PEC) o bien por no hacerlas. Teniendo en cuenta esta circunstancia, la obtención de la nota final se determina de la siguiente forma:

1) En el caso de los alumnos que realicen las PEC, la calificación final se obtendrá mediante la siguiente ponderación:

- La calificación del examen representa un 80% de la calificación final.

- La calificación de las PEC representa un 20% de la calificación final, que se computa solamente si en el examen se ha obtenido al menos un 5, y siempre que mejore la nota obtenida en éste. En caso contrario, se mantiene la nota del examen sin aplicar la ponderación del 80%, de manera que las PEC siempre sirven para subir nota respecto al examen.

Es preciso realizar las dos PEC (Literatura Griega y Literatura Latina) para que se tengan en consideración en la calificación final. La calificación de las PECs se guardará para septiembre.

2) En el caso de los alumnos que no han realizado las PEC, la calificación final se obtendrá a partir de la nota del examen, sin aplicar ninguna ponderación.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788420607436

Título:ANTOLOGÍA DE LA LITERATURA GRIEGA (1)

Autor/es:Guzmán Guerra, A. ; García Gual, C. ;

Editorial:ALIANZA EDITORIAL, S.A.

ISBN(13):9788420672342

Título:ANTOLOGÍA DE LA LITERATURA LATINA (1)

Autor/es:Moreno Hernandez, Antonio ; Fernández Corte, José Carlos ;

Editorial:ALIANZA EDITORIAL, S.A.

Literatura Griega:

El material básico de preparación de la asignatura será puesto a disposición de los estudiantes en el Curso Virtual. No obstante, como complemento no obligatorio se puede consultar la *Antología de la Literatura Griega* (C. García Gual y A. Guzmán), Alianza Ed., según las indicaciones que se den en la Guía Docente II que se encuentra en el Curso Virtual.

Literatura Latina:

El material básico de la Parte de Literatura Latina consiste en la Presentación general de los cinco temas, suministrada en el curso virtual, así como en la *Antología de la Literatura Latina*, a través del estudio de la introducción y selección de pasajes de diversos escritores, según las indicaciones que se darán en la segunda parte de esta Guía. Esta Antología se complementará con un tema introductorio que se pondrá a disposición de los alumnos en el curso virtual, ofreciendo una síntesis de las claves de la Literatura y la Cultura Latina.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):

Título:HISTORIA DE LA LITERATURA ROMANA. MADRID, GREDOS (1982)

Autor/es:- ;

Editorial:GREDOS

ISBN(13):

Título:LA TRADICIÓN CLÁSICA (1954)

Autor/es:G.Highet ;

Editorial:F.C.E

ISBN(13):9780521210423

Título:THE CAMBRIDGE HISTORY OF CLASSICAL LITERATURE

Autor/es:Knox, Bernard Macgregor Walker ; Easterling, P. E. ;

Editorial:CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS..

ISBN(13):9788424910006

Título:LITERATURA ROMANA

Autor/es:Fuhrmann, Manfred ;

Editorial:GREDOS

ISBN(13):9788424914035

Título:HISTORIA DE LA LITERATURA CLÁSICA :

Autor/es:Clausen, W. V. ; Kenney, E. J. ;

Editorial:GREDOS

ISBN(13):9788424928100

Título:HISTORIA DE LA LITERATURA ROMANA. (VERSIÓN ESPAÑOLA DE M. SÁNCHEZ GIL) (1ª)

Autor/es:Bieler, Ludwig ;

Editorial:GREDOS

ISBN(13):9788424928773

Título:INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA GRIEGA

Autor/es:Bowra, Cecile M. ;

Editorial:EDITORIAL GREDOS

ISBN(13):9788424931315

Título:HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA (Madrid 1968.)

Autor/es:Lesky, A. ;

Editorial:GREDOS

ISBN(13):9788437607702

Título:HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA (3)

Autor/es:López Ferz, Juan Antonio ;

Editorial:CATEDRA

ISBN(13):9788437615332

Título:HISTORIA DE LA LITERATURA LATINA (1)

Autor/es:Codoñer, Carmen ;

Editorial:CATEDRA

ISBN(13):9788478822195

Título:GÉNEROS LITERARIOS ROMANOS :

Autor/es:Estefanía Alvarez, Dulce ; Pociña, Andrés ;

Editorial:Ediciones Clásicas

Obra general:

R. JENKYNS, 2015. *Un paseo por la literatura de Grecia y Roma*, Barcelona, Crítica.

Literatura Latina:

M. von ALBRECHT, 1997, 1999, *Historia de la Literatura Romana*, 2 vol., Barcelona Herder (vers. esp.).

E. BICKEL (2009), *Historia de la Literatura Romana*, Madrid, Gredos (vers. esp.).

L. BIELER, 1965, 1972, *Historia de la literatura Romana*, Madrid, Gredos (vers. esp.).

G. CAVALLO, P. FEDELI, A. GIARDINA (eds.), 1980-1991, *Lo spazio letterario di Roma antica*, 5 vols., Roma, Salerno Editrice.

C. CODOÑER (ed.), 1997, *Historia de la Literatura Latina*, Madrid, Cátedra.

Otras obras

D. ESTEFANÍA et alii (edd.), 1998, *Géneros literarios poéticos grecolatinos*, Madrid-Santiago de Compostela, Sociedad Española de Estudios Clásicos.

D. ESTEFANÍA et alii (edd.), 2005. *Géneros grecolatinos en Prosa*, Alcalá de Henares –Santiago de Compostela, Sociedad Española de Estudios Clásicos.

MARTINDALE, Ch., 2004. *Shakespeare and the Classics*. Cambridge, CUP.

PORTER, J. I. (ed.), 2005. *Classical Pasts. The Classical Traditions of Greece and Rome*. Princeton, Princeton University Press.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

En la información sobre cada tema del programa proporcionada en el Curso Virtual a los estudiantes matriculados se encuentran referencias a otros recursos, en algunos casos audiovisuales, grabaciones de televisión o programas de radio.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.