

23-24

MÁSTER UNIVERSITARIO EN  
FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y  
TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## NARRATIVA MEDIEVAL

CÓDIGO 24400644

UNED

23-24

NARRATIVA MEDIEVAL

CÓDIGO 24400644

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	NARRATIVA MEDIEVAL
Código	24400644
Curso académico	2023/2024
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad «Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana» (5 créditos) y se inscribe en el Máster «Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo», ofrecido por el Departamento de Literatura española y Teoría de la Literatura de la UNED, dentro del Programa de Posgrado de la Facultad de Filología de esta Universidad.

Por lo demás, el estudio de la narrativa medieval resulta imprescindible para tener un conocimiento solvente de los orígenes de la literatura española y sus relaciones con otras literaturas europeas, con las que mantiene una relación genética importante. En este sentido, esta asignatura pretende familiarizar al alumno con el análisis de los textos narrativos medievales, así como de sus formas y de las circunstancias histórico-culturales en las que surgen.

Más particularmente, la asignatura está concebida como una **iniciación a la investigación** en literatura medieval, y más particularmente en la tradición narrativa española de los siglos medios. Se pretende que el alumno adquiera en ella los rudimentos básicos para la exploración y esclarecimiento de las múltiples incógnitas que afectan a nuestra narrativa premoderna, desde sus aspectos más estrictamente materiales y filológicos (codicología, paleografía, edición de textos, etc.) hasta las cuestiones más propiamente hermenéuticas e histórico-culturales.

### 1.1. Encuadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en el marco del plan formativo

El Módulo de Especialidad «Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana» está compuesto por varias asignaturas destinadas a formar especialistas en investigación literaria. La nuestra tiene asignados 5 créditos, y ofrece la posibilidad de abordar el estudio de la narrativa medieval desde sus orígenes hasta el siglo XV de un modo fundamentalmente práctico.

### 1.2. Perfil del estudiante al que va dirigido

Esta materia va dirigida a todo estudiante interesado en adquirir una formación especializada en la metodología e investigación de la literatura española e hispanoamericana. En este sentido pueden cursarla alumnos procedentes de otras titulaciones universitarias que deseen cursar el Máster «Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo» (en

cualquiera de su dos ramas) como materia del Módulo de Formación. Pueden hacerlo asimismo estudiantes del Grado de Lengua y Literatura españolas, así como de otras lenguas y literaturas europeas, o bien alumnos de Escuelas de Arte Dramático, Periodismo y Comunicación Audiovisual, profesionales del teatro e interesados por el género dramático como fenómeno artístico y cultural, siempre y cuando cumplan con los requisitos exigidos por la UNED.

### **1.3. Justificación de la relevancia de la asignatura**

Dentro de los estudios de Grado, como materia del Módulo de Formación Básica para estudiantes del Máster de «Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo», la asignatura aborda unos contenidos muy relevantes para la formación integral del amante del arte de la palabra («filólogo»). Asimismo, posee un gran atractivo para otros estudiantes de diversas Filologías y de otros planes de estudios que se interesen por los múltiples aspectos relacionados con la narrativa, y en particular con la medieval.

### **1.4. Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación .**

En el ámbito profesional, puede ayudar a conocer en profundidad los aspectos más sobresalientes que articulan el fenómeno narrativo medieval a profesionales (tanto de España como de Iberoamérica, Europa, etc.) de la enseñanza (docentes de primaria, secundaria, bachillerato, etc.), gestores y asesores culturales de organismos públicos y privados, críticos de medios de comunicación, profesionales del sector editorial, etc.

En el ámbito de la investigación, contribuye al mejor conocimiento y aprecio de la narrativa medieval, y ofrece la posibilidad de iniciar estudios originales sobre esta materia, que puedan culminar finalmente en la elaboración de un TFM o de una Tesis de doctorado.

## **REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA**

Aunque no se exige ningún requisito para cursar esta asignatura, es recomendable, habida cuenta de su pertenencia al Módulo de Especialidad de este Máster («Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana»), que el alumno posea algún conocimiento, aunque básico, tanto del género narrativo (en prosa y en verso), como de la historia literaria peninsular, particularmente de la medieval.

### **2.1. Requisitos obligatorios**

Como ya se ha consignado anteriormente, el alumno ha de poseer unos conocimientos elementales de literatura española medieval, así como conocer los rudimentos básicos del análisis de textos narrativos.

### **2.2. Requisitos recomendables**

Resultará muy útil que el alumno posea una información clara y precisa sobre las

características de la época que sirve de marco a la creación de la narrativa. Asimismo, conviene contar con cierta inclinación hacia la labor investigadora, e interés y gusto por la literatura y por el mundo medieval.

### 2.3. Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

Poseer unos conocimientos elementales de lo que representa la Edad Media en la historia de España, tanto en lo ideológico como en lo artístico.

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico  
Teléfono  
Facultad  
Departamento

NIEVES BARANDA LETURIO (Coordinador de asignatura)  
nbaranda@flog.uned.es  
91398-6872  
FACULTAD DE FILOLOGÍA  
LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

A su debido tiempo, se informará a los alumnos a través de la plataforma del horario de atención al estudiante.

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios

CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios

CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.

CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2 - Adquirir conocimientos teóricos y prácticos avanzados para el comentario de textos literarios.

CE5 - Adquirir conocimientos para realizar un análisis científico de la literatura española e hispanoamericana en el contexto europeo.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El resultado final del curso será un **trabajo original de investigación** llevado a cabo por el propio alumno, siguiendo las directrices del profesor. Este trabajo responderá al formato propio de un artículo académico.

En este sentido, esta asignatura ofrece al alumno la posibilidad de acercarse al texto o textos seleccionados libremente por él mismo y estimular su faceta crítica y creativa a través del

trabajo de investigación que ha de realizar para superarla.

### 3.1. Conocimientos

- a) Reconocer en una obra determinadas influencias de la época en que se produce.
- b) Relacionar diferentes características de épocas y movimientos literarios.
- c) Interpretar las características de un texto en relación con los aspectos que presenta.
- d) Describir los aspectos fundamentales de un autor o corriente literaria a la que pertenece el texto.

### 3.2. Habilidades y destrezas

- a) Integrar, aplicar y sintetizar conocimientos, especialmente a través de la lectura y el análisis de los textos, tanto en lo tocante al contenido como a las formas de expresión.
- b) Tener interés por la interpretación de los textos (desde los diversos puntos de vista posibles) y capacidad de trabajo para llevar a cabo una investigación solvente.
- c) Manejar la bibliografía y adaptarla al tema de trabajo seleccionado.
- d) Conseguir una exposición formal y crítica en el trabajo adecuada al Máster.

### 3.3. Actitudes

- a) Adaptar las capacidades del alumno a una obra literaria concreta, relacionando y valorando sus diversos aspectos.
- b) Comparar textos de los mismos autores en géneros diferentes.
- c) Contrastar aspectos que se consideren valiosos en un texto.
- d) Relacionar los textos literarios con los procesos artísticos del momento.

## CONTENIDOS

### 1. Concepto y orígenes de la literatura medieval

- 1.1. Hombre, comunidad y ritos
- 1.2. Las clases sociales en la Edad Media
- 1.3. El conocimiento y sus vías de transmisión

### 2. La difusión literaria

- 2.1. Literatura oral y literatura escrita
- 2.2. El papel de los *scriptoria*
- 2.3. La función de los juglares

### 3. Problemas de autoría

3.1. La anonimia

3.2. Concepto de literatura «popular» y literatura «cultura»

### 4. Precedentes culturales

4.1. La huella de las culturas clásicas

4.2. La influencia de las literaturas orientales

4.3. La influencia de la Iglesia

### 5. La literatura historiográfica

5.1. La historia como afirmación del poder

5.2. La obra histórica de Alfonso el Sabio

### 6. La historia oral

6.1. Los romances de tema histórico

6.2. Romances y cantares de gesta

6.3. Romances fronterizos

6.4. Otros romances

### 7. La épica

7.1. Diferentes teorías sobre los orígenes de la épica

7.2. Cantares perdidos y su prosificación

7.3. Propósito de los cantares de gesta

### 8. El Cantar de mio Cid

8.1. ¿Épica «popular» o institucional?

8.2. Objetivos del poema

8.3. Estructura y contenido

8.4. Fecha de composición

8.5. Otros textos cidianos

## 9. Otros poemas épico-históricos

9.1. El *Poema de Fernán González*

9.2. El *Poema de Alfonso Onceno*

9.3. Relaciones entre el texto literario y la historia

## 10. La narrativa eclesiástica

10.1. Poemas de catequesis

10.2. Los *Milagros* y las vidas de santos de Berceo

10.3. Otros poemas del mester de clerecía

## 11. Cuentos y exempla

11.1. La obra de don Juan Manuel

11.2. Importancia de la prosa como medio de propaganda política o de catequización

## 12. La obra del Canciller Ayala

12.1. La situación política como inspiradora

12.2. El *Rimado de palacio*

12.3. Su obra cronística

12.4. La literatura biográfica

## 13. La novela sentimental

13.1. La novela sentimental y el concepto del «amor cortés»

13.2. El público de la novela sentimental

13.3. Objetivo de la novela sentimental

13.4. La obra de Diego de San Pedro



13.5. Otras novelas sentimentales

## 14. La novela de caballería

14.1. Cuestiones sobre sus orígenes

14.2. Relación entre la novela de caballería y el resto de la prosa narrativa del momento

14.3. Principales obras del género

## 15. La literatura biográfica

15.1. Vidas ejemplares. Causas de su nacimiento

15.2. El *Victorial* de Gutierre Díez de Games

15.3. La literatura de los personajes ilustres

## 16. La narrativa llevada a la escena. El caso de *La Celestina*

16.1. Causas de su surgimiento

16.2. Proyección social de la obra

16.3. Fuentes de inspiración de *La Celestina*

16.4. Su forma literaria

## METODOLOGÍA

El alumno deberá ponerse en contacto con el profesor, preferiblemente a través del correo electrónico (ejerez@flog.uned.es), en los primeros **quince días** del curso, con el fin de proponer el tema que será objeto de su investigación. Para elegir el tema, el estudiante puede partir de los contenidos generales del curso (es decir, de los temas, con sus respectivos epígrafes) propuestos en esta Guía de Estudio; o bien acudir a la bibliografía básica y complementaria, donde encontrará asimismo diversos asuntos y enfoques posibles. En cualquier caso, conviene que la elección del tema surja, en la medida de lo posible, de un **interés personal** del alumno. En último término, si existen dudas al respecto, se consultará al profesor.

Una vez acordado el tema de investigación, el alumno deberá presentar al profesor una **breve descripción** de su proyecto (objetivos, metodología, estructura, bibliografía), con el fin de comprobar su viabilidad e interés, y de recibir las correspondientes instrucciones y consejos con respecto a su desarrollo.

Durante la elaboración del trabajo, el alumno deberá entregar al menos **un avance** de su

investigación, para que el profesor pueda guiar su tarea convenientemente. El **plazo de entrega** de este avance será propuesto por el profesor a cada alumno en función de la naturaleza de su proyecto. La fecha prevista de entrega del trabajo final es el **15 de mayo de 2024**.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen No hay prueba presencial

### CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad No

#### Descripción

#### Trabajo final de investigación

El alumno debe demostrar en la evaluación final, consistente en la realización y entrega de un trabajo personal, que ha adquirido las competencias fijadas y es capaz de mostrar la habilidad necesaria y su adecuación para enfrentarse con un texto narrativo de la Edad Media, reflexionar, analizarlo y comunicar por escrito correctamente y con claridad sus ideas sobre el mismo, tanto en lo relativo a lo ideológico como a lo estilístico, y que sabe manejar la bibliografía sobre el tema elegido.

La evaluación será exclusivamente en la modalidad de trabajo individual, elegido por el alumno y previamente aceptado y supervisado por el profesor.

#### Criterios de evaluación

Se aplicarán los siguientes criterios de evaluación para calificar el Trabajo final:

- La corrección ortográfica, incluidos los acentos y los signos de puntuación, acorde a las normas actuales de la RAE.
- La corrección sintáctica.
- La claridad expositiva en la redacción de los argumentos.
- La demostración de que se conocen los contenidos de la asignatura.
- La capacidad de síntesis.
- La capacidad de reflexión crítica sobre los contenidos estudiados.
- La capacidad de relacionar los textos literarios leídos con los aspectos teóricos investigados.
- La identificación de los rasgos estéticos principales que caracterizan la narrativa medieval.
- El conocimiento de claves históricas y culturales que explican este género en este período.
- La capacidad de contextualización del texto literario dentro de un entorno (caracterizado por el período histórico, el autor y el tipo de obra de que se trata), así como los rasgos estilísticos y literarios presentes en la obra.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final 100%. La nota final se obtendrá de la valoración del trabajo individual.

Fecha aproximada de entrega 15/06/2024

### Comentarios y observaciones

Para aquellos alumnos que opten a la convocatoria de septiembre, la fecha tope de entrega será el 09/09/2024. En el caso de los alumnos con convocatoria extraordinaria, deberán ponerse en contacto con el profesor para determinar la fecha de entrega del trabajo. De cualquier modo, se recuerda que esta asignatura no se tutoriza durante el periodo no lectivo.

### PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

### OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

### ¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

Como ya se ha indicado y teniendo en cuenta el sistema de evaluación, la nota final se obtendrá de la valoración del Trabajo individual que realice el alumno.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788497407717

Título:MANUAL DE HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. I, SIGLOS XIII AL XVII, (2016)

Autor/es:Rodríguez Cacho, Lina ;

Editorial:CASTALIA

El manual propuesto ha de entenderse exclusivamente como una posible fuente de consulta general para el alumno, con vistas a la elección del tema que será objeto de su trabajo de investigación personal. Para decantar su decisión con mayor conocimiento de causa, deberá acudir a la bibliografía complementaria, o bien consultar al profesor.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

### OBRAS DE REFERENCIA

- Alvar, Carlos, Ángel Gómez Moreno & Fernando Gómez Redondo, *La prosa y el teatro en la Edad Media*, Madrid: Taurus, 1991.
- Alvar, Carlos, & José Manuel Lucía Megías, *Diccionario filológico de literatura medieval española. Textos y transmisión*, Madrid: Castalia, 2002.
- Ariza Viguera, Manuel, *Antología de la prosa medieval*, Madrid: Biblioteca Nueva, 1998.
- Baranda Leturio, Nieves, *La prosa y el teatro medievales*, Madrid: UNED, 2001.
- Carmona Fernández, Fernando, *Narrativa románica medieval. Introducción y textos*, Murcia: Universidad, 1983.
- Gómez Redondo, Fernando, *Edad Media: juglaría, clerecía y romancero*, Madrid: Visor Libros, 2012.
- , *Historia de la prosa medieval castellana*, 4 vols. Madrid: Cátedra, 1998-2007.
- González, Cristina, *Antología de la prosa medieval castellana*, Salamanca: Colegio de España, 1993.
- Rubio Tovar, Joaquín, *La narrativa medieval: los orígenes de la novela*, Madrid: Anaya, 1990.
- , *La prosa medieval*, Madrid: Playor, 1990.

### ESTUDIOS DE HISTORIA CULTURAL Y LITERARIA

- Castro, Américo, *España en su historia*, Buenos Aires: Losada, 1948.
- , *La realidad histórica de España*, México: Porrúa, 1954.
- Curtius, E. Robert, *Literatura europea y Edad Media latina*, México: Fondo de Cultura Económica, 1984 [1955<sup>1</sup>].
- Lida de Malkiel, María Rosa, *La tradición clásica en España*, Barcelona: Ariel, 1975 [reimpr. en Valladolid: Universidad, 2017].

### OBRAS ESPECIALIZADAS (POR GÉNEROS, AUTORES O TEMAS)

- Baños Vallejo, Fernando, *La hagiografía como género literario en la Edad Media. Tipología de doce vidas individuales castellanas*, Oviedo: Universidad, 1989.
- Catalán, Diego, *Arte poética del romancero oral*, Madrid: Siglo XXI, 1997 (2 vols.).
- , *La épica española. Nueva documentación y nueva evaluación*, Madrid: Fundación Ramón Menéndez Pidal, 2001.
- , *La Estoria de España de Alfonso X. Creación y evolución*, Madrid: Fundación Ramón Menéndez Pidal, 1992.
- , *De la silva textual al taller historiográfico alfonsí. Códices, crónicas, versiones y cuadernos de trabajo*, Madrid: Fundación Ramón Menéndez Pidal, 1997.

- Díaz-Mas, Paloma, *Romancero*, Barcelona: Crítica, 1994.
- Gier, Albert, *Narrativa breve medieval románica*, Impredisur, 1991.
- Lacarra, María Jesús, *Cuento y novela corta en España*, Barcelona: Crítica, 1999.
- Menéndez Pidal, Ramón, *Poesía juglaresca y juglares. Orígenes de las literaturas románicas*, Madrid: Espasa-Calpe, 1991 [9ª ed. ampliada; 1957<sup>1</sup>].
- , *Romancero hispánico (hispano-portugués, americano y sefardí). Teoría e historia*, Madrid: Espasa-Calpe, 1968 [1953<sup>1</sup>] (2 vols.).
- , *La épica medieval española. Desde sus orígenes hasta su disolución en el Romancero*, Madrid: Espasa-Calpe, 1992.
- Pedrosa, José Manuel, «Literatura oral, literatura popular, literatura tradicional»  
[descargable en [https://biblio.colsan.edu.mx/arch/especi/lit\\_tra\\_005.pdf](https://biblio.colsan.edu.mx/arch/especi/lit_tra_005.pdf)]

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

A continuación, se indican algunas páginas web de interés:

- Philobiblon (la mayor base de datos sobre manuscritos y textos hispánicos medievales):  
<https://bancroft.berkeley.edu/philobiblon/>
- Estoria de Espanna Digital (proyecto de edición digital de la *Estoria de España* de Alfonso X, dirigido por Aengus Ward, Universidad de Birmingham):  
<https://blog.bham.ac.uk/estoriadigital/>
- Pan-Hispanic Ballad Project (proyecto sobre el Romancero panhispánico a cargo de Suzanne Petersen, Universidad de Washington): <http://depts.washington.edu/hisprom/>
- Centre for the Study of the Cantigas de Santa María (Centro para el estudio de las *Cantigas de Santa María*, a cargo de Stephen Parkinson, Universidad de Oxford):  
<http://csm.mml.ox.ac.uk/>
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Universidad de Alicante):  
<http://www.cervantesvirtual.com>
- Biblioteca Nacional de España: <http://www.bne.es>
- Biblioteca Digital Hispánica (con la reproducción digital de centenares de manuscritos medievales): <http://www.bne.es/BDH/index.htm>
- Biblioteca de la UNED (ofrece una página con un buen número de bases de datos, muy útiles para los estudiosos): <https://uned.libguides.com/az.php>
- REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias): <http://rebiun.crue.org>

---

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.