

23-24

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y
TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



FUENTES PARA LA INVESTIGACIÓN DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

CÓDIGO 24400555

UNED

23-24

FUENTES PARA LA INVESTIGACIÓN DE LA
LITERATURA ESPAÑOLA
CÓDIGO 24400555

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	FUENTES PARA LA INVESTIGACIÓN DE LA LITERATURA ESPAÑOLA
Código	24400555
Curso académico	2023/2024
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Fuentes para la investigación de la Literatura Española es una asignatura instrumental, eminentemente práctica. Sus contenidos son una herramienta auxiliar para el estudioso y para el investigador de nuestra literatura. Por la naturaleza de los contenidos que abarca y la finalidad que se pretende, no existe ningún manual que abarque la totalidad de los contenidos de la asignatura. La continua incorporación de recursos accesibles a través de Internet, al mismo tiempo que incrementa las facilidades para la investigación, hace imposible ofrecer en soporte impreso una información completamente actualizada en cada momento. Para cursar con aprovechamiento la asignatura los alumnos deben prestar particular atención a las orientaciones que se recogen en el *Plan de trabajo* y a las grabaciones en audio y vídeo de la profesora de la asignatura en la plataforma digital. Por su carácter básico, en orden a la orientación del alumno hacia tareas de investigación, se ubica esta asignatura en el primer cuatrimestre del Módulo de contenidos formativos propios del máster en *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo*. Su carácter eminentemente práctico pone al alumno, desde el comienzo de sus estudios de máster, en condiciones de realizar trabajos de investigación, preparándole para la realización de distintas investigaciones y de la tesis de doctorado. Por otra parte, los conocimientos adquiridos en esta asignatura constituyen un bagaje tan necesario como útil para la docencia y la práctica profesional de cualquier orden relacionada con el mundo de la Literatura Española en particular, y de los estudios literarios en general.

La especificidad de esta asignatura impide que se solape con ninguna otra del plan de estudios.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Ninguno imprescindible, aunque se presuponen unos conocimientos mínimos de cronología e historia de la Literatura Española, que los alumnos de Filología habrán adquirido en el Grado, y los procedentes de otras titulaciones en el Módulo de Formación Básica de este máster. Para estos es aconsejable cursar las asignaturas *Movimientos y épocas de la Literatura Española* y *Elementos de Crítica literaria*.

Por la propia naturaleza de la materia, es muy conveniente tener cierta familiaridad con las nuevas tecnologías, en particular con el uso de Internet.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	ANA MARIA FREIRE LOPEZ (Coordinador de asignatura)
Correo Electrónico	afreire@flog.uned.es
Teléfono	91398-6882
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Horario de atención al alumno en el Departamento: Miércoles de 10 a 14.

Dirección: Despacho n.º 725

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología. UNED

Senda del Rey, 7

28040 –Madrid

Teléfono: 91 398 68 82.

Correo electrónico: afreire@flog.uned.es

Otro canal de comunicación es el curso virtual.

Desde el curso 2015-2016 esta asignatura no cuenta con apoyo tutorial.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios

CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios

CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.

CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 - Ser capaz de realizar un análisis diacrónico de los textos literarios y de las obras dramáticas

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los resultados se resumen en los siguientes **Conocimientos, Habilidades y destrezas y Actitudes:**

Conocimientos

- Conocer las bases y las herramientas para la investigación literaria, concretamente de la Literatura Española en su contexto europeo.
- Identificar la localización de las distintas fuentes.
- Clasificar y explicar los tipos de fuentes.

- d) Relacionar las distintas fuentes de investigación.
- e) Localizar las fuentes de investigación.
- f) Reconocer la procedencia de los textos según sus fuentes.
- g) Responder a las cuestiones básicas relacionadas con la materia.
- h) Exponer los conceptos básicos sobre la materia.
- i) Interpretar los textos en relación con su procedencia y su contexto.

Habilidades y destrezas

- a) Demostrar la capacidad para llevar a cabo una investigación literaria.
- b) Combinar las distintas fuentes en orden a la práctica investigadora.
- c) Planificar y esbozar la investigación a partir de las fuentes.
- d) Gestionar la investigación a partir de los recursos disponibles.
- e) Interpretar los resultados de la investigación en relación con las fuentes.
- f) Utilizar todos los recursos disponibles para la investigación de la Literatura Española.

Actitudes

- a) Adaptar los recursos posibles a la consecución de los mejores resultados.
- b) Asociar los conocimientos literarios a los de otras áreas de conocimiento en orden a obtener conclusiones más completas.
- c) Comparar y contrastar los resultados obtenidos con los de otros investigadores.
- d) Practicar la autocrítica a fin de rectificar y mejorar los resultados de la investigación.
- e) Debatir las propias conclusiones y aceptar sugerencias.
- f) Resolver los problemas que surjan.

CONTENIDOS

PRIMER BLOQUE TEMÁTICO: Las fuentes

Tema 1: Fuentes generales

Historias de la Literatura. Panoramas críticos. Colecciones de textos. Colecciones documentales. Antologías generales y parciales. Monografías. Relaciones con otras literaturas: Literatura Comparada. Colecciones de estudios. Revistas especializadas.

Tema 2: La bibliografía

La bibliografía tradicional. Bibliografía universal. Bibliografías nacionales. Bibliografía nacional española. Las publicaciones periódicas. La literatura gris.

Tema 3: Repertorios bibliográficos

Repertorios bibliográficos nacionales, regionales y locales. Por autor (lugar de nacimiento, sexo, profesión, órdenes religiosas, anónimos y seudónimos). Por características del libro

(fecha, libros raros y curiosos, libros prohibidos). Por lugar de impresión (tipobibliografía), por lugar de conservación (bibliotecas y librerías). Por materia (Literatura Española): por géneros, por épocas, por autores.

Tema 4: Obras de consulta

Enciclopedias. Diccionarios. Anuarios y almanaques.

SEGUNDO BLOQUE TEMÁTICO: Dónde se encuentran las fuentes y cómo acceder a ellas

Tema 5: Centros de investigación (I). Bibliotecas

Tema 6: Centros de investigación (II). Archivos

Tema 7: Centros de investigación (III). Hemerotecas

Tema 8: Otros centros de investigación

TERCER BLOQUE TEMÁTICO: Fuentes específicas

Tema 9: La Edad Media

Tema 10: Los Siglos de Oro

Tema 11: El siglo XVIII

Tema 12: El siglo XIX

Tema 13: El siglo XX

Tema 14: La literatura actual

Tema 15: Fuentes de investigación en temas transversales

METODOLOGÍA

La metodología para el estudio de esta asignatura es la propia de la enseñanza a distancia, en la que se complementan los materiales impresos con la utilización de los recursos en soporte virtual y audiovisual. En el curso virtual, además del acceso a la sección privada de los *Contenidos* y al *Plan de trabajo*, los alumnos lo tienen a las grabaciones en vídeo y audio realizadas por la profesora Ana María Freire, así como la posibilidad de comunicarse con los demás alumnos a través de los foros.

En cuanto al tiempo estimado para su preparación, al tratarse de una asignatura de 5 créditos, el estudiante deberá dedicarle aproximadamente 125 horas de trabajo, cuya distribución, entre adquisición de conocimientos, realización de pequeñas prácticas y verificación de conocimientos por medio de ejercicios de autoevaluación, encontrará en el *Plan de trabajo*.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	5
Duración del examen	120 (minutos)
Material permitido en el examen	

La *Guía* de asignatura sin ninguna anotación.

Criterios de evaluación

El examen es de **desarrollo**, por lo que no se trata de responder a las preguntas como si se tratara de un test, en donde únicamente se busca el acierto frente al error.

Como resultado de su acceso personal a los portales, bases de datos, páginas web y otros soportes de las fuentes en formato digital, el estudiante debe demostrar su conocimiento de la localización, fondos, posibilidades de consulta o entidad de la que depende cada uno de ellos.

Debe responderse a cada pregunta con la profundidad -fruto del estudio y la reflexión autónoma- requerida en un máster universitario, y con la concisión que permite el espacio del que se dispone para cada una.

Se valorará la pertinencia de la respuesta y contestación correcta y completa a todos los puntos requeridos en el enunciado de la pregunta.

Asimismo, se valorará la coherencia del razonamiento en las respuestas a preguntas relativas a la aplicación práctica de los conocimientos y la articulación y redacción de la respuesta.

Es imprescindible la absoluta corrección ortográfica y de acentuación.

% del examen sobre la nota final 100

Nota del examen para aprobar sin PEC 5

Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC

Nota mínima en el examen para sumar la PEC

Comentarios y observaciones

El estudiante desarrollará **cada pregunta** en el espacio máximo de **una cara de un folio**. No se tendrá en cuenta lo que exceda esa extensión.

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad Si

Descripción

Consiste en el tipo de examen que se ha expuesto, para cuya realización será convocado el estudiante en el calendario de Pruebas presenciales.

Criterios de evaluación

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega
Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

Realizando la prueba presencial correspondiente.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Por la propia naturaleza de la asignatura y los objetivos que persigue, no existe ningún manual que abarque la totalidad de sus contenidos, ya que la continua incorporación de recursos accesibles a través de Internet, al mismo tiempo que incrementa las facilidades para la investigación, hace imposible ofrecer en soporte impreso una información actualizada de nuestra materia en cada momento. Por tanto, no existe bibliografía básica y las obras que se incluyen en la bibliografía complementaria, en muchos casos de difícil acceso o descatalogadas, suponen una ayuda, pero no son imprescindibles, al resultar sus contenidos incompletos y en algunos casos obsoletos, en particular en lo que se refiere a las nuevas tecnologías. Los estudiantes encontrarán lo necesario para preparar la asignatura en el *Plan de trabajo*.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788424901332

Título:MANUAL DE INVESTIGACIÓN LITERARIA

Autor/es:- ;

Editorial:GREDOS

ISBN(13):9788436816457

Título:MANUAL DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN

Autor/es:López Yepes, José ;

Editorial:PIRÁMIDE

ISBN(13):9788476356043

Título:INTRODUCCIÓN A LA BIBLIOGRAFÍA (LOS REPERTORIOS BIBLIOGRÁFICOS Y SU ELABORACIÓN) (2005)

Autor/es:Delgado Casado, Juan ;
Editorial:ARCO LIBROS

ISBN(13):9788484790051

Título:BIOBLOGRAFÍAS ESPAÑOLAS. RECURSO ELECTRÓNICO: COMPILACIÓN DE
REPERTORIOS CLÁSICOS

Autor/es:Labandeira Fernández, Amancio ;
Editorial:FUNDACIÓN HISTÓRICA TAVERA

ISBN(13):9788492372225

Título:MANUAL DE FUENTES DE INFORMACIÓN ([2ª ed.])

Autor/es:López De Quintana Sáenz, Eugenio ; Irureta Goyena Sánchez, Pilar ;
Editorial:CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE GREMIOS Y ASOCIACIONES DE LIBREROS

ISBN(13):9788497400343

Título:BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL SOBRE LA LITERATURA ESPAÑOLA :

Autor/es:
Editorial:CASTALIA

Como se ha señalado, la bibliografía complementaria relativa a cada tema, en sí misma fuente de investigación, la encontrarán los estudiantes en el *Plan de trabajo*.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

El curso virtual incluye enlaces a grabaciones en vídeo y audio en las que la profesora de la asignatura desarrolla los contenidos y da orientaciones para la preparación de la materia y la realización de los exámenes.

De otra parte, por las características propias de esta asignatura, es preciso que el estudiante, como se le indica en el *Plan de trabajo*, consulte de forma directa una serie de fuentes de diversa índole, accesibles a través de la red e imprescindibles en la actualidad para la investigación literaria.

Resultarán de gran ayuda a los alumnos los servicios y recursos para la investigación que la Biblioteca de la UNED pone a su disposición y que pueden consultar a través de Internet.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por

términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.