

25-26

GRADO EN FILOSOFÍA
TERCER CURSO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



ESTÉTICA Y TEORÍA DEL ARTE I

CÓDIGO 70013116

UNED

25-26

ESTÉTICA Y TEORÍA DEL ARTE I

CÓDIGO 70013116

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	ESTÉTICA Y TEORÍA DEL ARTE I
CÓDIGO	70013116
CURSO ACADÉMICO	2025/2026
DEPARTAMENTO	FILOSOFÍA Y FILOSOFÍA MORAL Y POLÍTICA
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE CURSO - PERIODO - TIPO	GRADO EN FILOSOFÍA - TERCER - SEMESTRE 1 - OBLIGATORIAS
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE PERIODO - TIPO	MICROGRADO EN HISTORIA, CULTURA Y PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO. SIGLO XX - SEMESTRE -
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE CURSO - PERIODO - TIPO	GRADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL - CUARTO - SEMESTRE 1 - OPTATIVAS
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE	PRUEBA DE APTITUD PARA HOMOLOGACIÓN DE GRADO DE FACULTAD DE FILOSOFÍA (COMPLEMENTO)
Nº ETCS	5
HORAS	125.0
IDIOMAS EN QUE SE IMPARTE	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Cuando en nuestros días se apela a la «actualidad de lo estético», al «giro estético» o calificamos como estéticos a los tiempos presentes, reconocemos abiertamente una rehabilitación de lo estético más allá de las fronteras que acotaba el mundo de las artes, una búsqueda de horizontes más amplios que aquellos en los que se proyectan las obras artísticas. Una situación que, por lo demás, parece sintonizar con los primeros pasos que diera la autoconciencia moderna en los momentos aurales de la Estética, pues, como es sabido, esta disciplina filosófica no fue estimulada sólo ni tanto por las artes, demasiado comprometidas con la objetividad de las reglas del absolutismo clasicista, cuanto por una exploración de las facultades u operaciones psíquicas más subjetivas que captaban y valoraban lo que todavía era denominado bello y hoy interpretaríamos como lo estético en cualquiera de sus acepciones y ámbitos.

A diferencia por tanto de lo que sucediera a lo largo de la primera modernidad, las hodiernas invocaciones a lo estético traslucen los desbordamientos de lo artístico en su formas institucionalizadas, tal como son aceptadas en la tradición moderna en cuanto sedimentaciones casi exclusivas o como concentrados por antonomasia de lo estético en la obra de arte. La actualidad de lo estético clausura por tanto el paréntesis que abriera el Idealismo cuando primando la cultura, pronto encarnada en el artificio, sobre la naturaleza, desplazara a la estética del gusto por la del genio, a la *aisthesis* por la *poiesis*, a la

sensibilidad y la percepción estéticas por la creación artística, y, a resultas de ello, recluyera de un modo abusivo la experiencia estética en los límites netos pero a la vez restrictivos del arte.

Las tensiones entre estos dos polos han marcado igualmente a la reflexión estética desde su misma fundación disciplinar. Por una lado, tanto la experiencia estética como la reflexión sobre la misma parecen haberse especializado en unas obras recluidas, en lo que se conoce como una experiencia estética centrípeta e introvertida que se concentra y potencia en el interior de sus estructuras, en el llamado arte autónomo. O mejor dicho, a la vista de su evolución histórica, tanto en el interior del propio marco físico de las obras como en el institucional. Desde otro ángulo, constatamos que la experiencia artística se generaliza en otros objetos, imágenes y acciones, en los acontecimientos y los comportamientos más dispares. Por ello, al no quedar atrapada en las redes de las obras artísticas, puede afectar igualmente a amplios dominios de la existencia individual y colectiva, incluidos los cognoscitivos, éticos, sociales o políticos. Esta segunda modalidad de la experiencia estética, a la que calificaré como centrífuga y dispersa, no solamente nos invita a sospechar que el arte no posee el monopolio de lo estético, sino a afirmar que el ámbito de éste es más amplio que el artístico.

Tomando en consideración estas premisas, el programa docente de esta asignatura, así como de Estética y Teoría del Arte II se articulará a base de estos dos grandes bloques o partes: la *Estética*, que analiza la experiencia estética en general en el marco de su nacimiento y desarrollo como disciplina filosófica, y la *Teoría del arte*, que aborda su extensión y expansión en el proceso de diferenciación de las actividades humanas y sus objetivaciones, así como las perplejidades que su mismo concepto suscita en nuestros días.

CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Esta asignatura pertenece al Departamento de Filosofía y Filosofía Moral y Política con lo que se hace justicia al ambiguo carácter de una disciplina que se fundó como una “epistemología inferior” y que pronto, en el marco del sistema kantiano de las facultades, tuvo que asumir fundamentales labores de mediación entre la razón pura y la práctica.

Es característico del desarrollo epistemológico que este equipo docente ha mantenido a lo largo de los años, el reconocimiento de las importantes bases que nuestra disciplina encuentra en las prácticas artísticas y las reflexiones más incardinadas en las poéticas mismas. Dicho reconocimiento no es óbice para una profunda articulación con las raíces del pensamiento ilustrado y la rica tradición del pensamiento estético que desde aquí reivindicamos.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Para la comprensión, profundización y desarrollo del contenido de esta asignatura será conveniente un conocimiento, al menos de nivel medio, de la historia del pensamiento filosófico, así como una noción de las prácticas artísticas clásicas y contemporáneas.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

JORDI CLARAMONTE ARRUFAT
jclaramonte@fsof.uned.es
91398-6925
FACULTAD DE FILOSOFÍA
FILOSOFÍA Y FILOSOFÍA MORAL Y POLÍTICA

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

SERGIO MARTINEZ LUNA
sermarti@fsof.uned.es

FACULTAD DE FILOSOFÍA
FILOSOFÍA Y FILOSOFÍA MORAL Y POLÍTICA

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

MARTA VAAMONDE GAMO (Coordinador de asignatura)
martava@fsof.uned.es
91398-0000
FACULTAD DE FILOSOFÍA
FILOSOFÍA Y FILOSOFÍA MORAL Y POLÍTICA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Dr. Jordi Claramonte Arrufat

Profesor Titular de Universidad

Martes, de 10 a 14 h. Jueves, de 10 a 14 y de 16 a 20H

Teléfono: 91.398 69 25

Email: jclaramonte@fsof.uned.es

Dra. Marta Vaamonde Gamo

Profesora Ayudante Doctora

Jueves , de 10 a 14 h y de 16 a 20H.

Despacho 2.04

Teléfono: llamada Teams: martava@fsof.uned.es

Email: martava@fsof.uned.es

Dr. Sergio Martínez Luna

Profesor Titular de Universidad

Miércoles, de 10 a 14h y de 16 S 20H.

Teléfono: 91 398 67 96

Despacho 2.04

El estudiante de la UNED deberá contar con un tutor/a asignado a esta asignatura en el Centro Asociado correspondiente. A través de sesiones presenciales previamente fijadas, este tutor/a se encargará de resolver dudas sobre la materia, explicar los contenidos y realizar una parte del seguimiento de los estudiantes mediante una evaluación continua. Consulte con su Centro Asociado el calendario de tutorías y el nombre de su tutor/a para esta asignatura, así como la disposición de medios técnicos para la conexión a Internet.

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Competencias generales: Capacidad de análisis y de síntesis en vistas a la comprensión de los textos y problemas, a un razonamiento crítico propio y a un pensamiento creativo.

Competencias específicas: Capacidad de reunir, seleccionar e interpretar los datos, textos y problemas filosóficos.

La presente asignatura se acerca a múltiples corrientes artísticas sobre todo desde el punto de vista de las teorías acerca de ellas y de las artes en general. Por ello, el modo de abordaje será aquel del pensamiento en sus diversas vertientes y en su relación con la sensibilidad en sus diversas modulaciones (estética).

Este enfoque contribuye a que el alumnado adquiera la capacidad de análisis y de síntesis en vistas a la comprensión de los textos y problemas que se presentan al pensar. Con ello se llega a poder realizar investigaciones en diversos ámbitos y a adquirir un razonamiento crítico propio, así como un pensamiento creativo.

Específicamente, esta materia incide sobre la capacidad de reunir, seleccionar e interpretar datos, textos y problemas filosóficos, filosófico-políticos, artísticos, etc.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Además de las “competencias genéricas o transversales”, señaladas en la memoria de Grado:

- la capacidad de incorporar la sensibilidad estética como herramienta fundamental para nuestra inteligencia filosófica.
- desarrollar tanto la capacidad de *análisis* del ámbito de las experiencias estéticas y de las producciones artísticas, como la capacidad de *síntesis*, de poner dichos ámbitos en relación con otras esferas del hacer y el comprender humanos.

La asignatura de Estética y Teoría del Arte I se propone unos objetivos y competencias específicos, que enumeramos a continuación:

1. Profundizar en las estructuras y manifestaciones concretas del ámbito de lo estético y lo artístico.
2. Conocer a fondo las principales corrientes del pensamiento estético propias de nuestra tradición filosófica y artística.
3. Reflexionar filosóficamente sobre algunos de los problemas fundamentales que plantea tanto el estatuto de la estética como los desarrollos de las diversas prácticas artísticas vinculadas a las vanguardias y post-vanguardias.
4. Desarrollar la disposición a esta reflexión crítica sobre los enunciados propios de los diversos pensamientos estéticos y las diferentes poéticas.
5. Desarrollar la capacidad de establecer una relación crítica entre arte, sensibilidad y filosofía.

CONTENIDOS

Tema 1. La autonomía ilustrada de lo estético

Abordaremos la consolidación de la estética como disciplina en la filosofía ilustrada, proceso paralelo al proceso de autonomía de las prácticas artísticas en la modernidad. Esto no significa que antes de este momento no existieran inquietudes que pensaron la sensibilidad (aisthesis), ya desde la Grecia clásica. La cuestión de lo sensible tiene dimensiones ontológicas, epistemológicas y axiológicas.

Tema 2. Los significados de la estética

La estética tiene distintos significados que se conjugan con el arte y la cultura. Estudiaremos estos significados y sus distintas declinaciones a partir del momento ilustrado, que marca la crisis del clasicismo y el inicio de la modernidad estético-artística.

Tema 3. La estética en la dialéctica de la modernidad

Estudiaremos las categorías estéticas (belleza, sublime, pintoresco, cómico...) en su condición moderna y sus dimensiones valorativas y cognitivas.

Abordaremos lo que en lo estético y lo artístico nos resulta cognoscible. Esto es, el papel de las categorías estéticas y su axiología.

Tema 4. Los escenarios de la experiencia estética

Volveremos sobre la posibilidad de definición de la experiencia estética, sus definiciones e impugnaciones, sus dimensiones cognoscitivas y valorativas.

Trataremos aquí del rol de los valores -lo bello, lo sublime, lo kitsch, lo siniestro- en el campo de la estética.

Tema 5. Rasgos de la experiencia estética

Continuación de la definición de la experiencia estética sobre el fondo de sus cuestionamientos a lo largo de la modernidad y la vanguardia (antiestética, anestética...).

Tema 6. Estética de la naturaleza e inmersión en lo virtual

Abordaremos las relaciones entre arte y naturaleza visitando momentos clave como la consolidación de la categoría de lo pintoresco en la estética británica, los poderes de la naturaleza en el idealismo y el romanticismo alemán, así como las formas en que se conjuga en el arte actual, sobre el fondo de la crisis de las separaciones entre arte, cultura, técnica y naturaleza.

Tema 7. Universalidad y diversidad de la estética y las artes

En este tema atendemos a la universalidad y diversidad de los gustos. También estudiaremos el pluralismo artístico. La cuestión del primitivismo y las artes "étnicas" en el contexto de la modernidad y del arte globalizado. Se trata de aproximarse a otras estéticas y teorías acerca de las artes que corresponden a momentos anteriores o posteriores a aquellas que significan el comienzo de la disciplina, en el s. XVII-XIX, o de otras localizaciones y situaciones.

Por ello nos acercaremos, desde la estética a paradigmas antropológicos y filosóficos diversos, sobre todo del S. XX y XXI cercanos al postcolonialismo y sus críticas, los feminismos, los otros modos de historia, las filosofías políticas y cómo se distribuye la estética, así como la cuestión de la autonomía y articulación de las artes, en la encrucijada actual.

METODOLOGÍA

La *metodología* de la asignatura será la propia de la enseñanza a distancia en la UNED. Se dará especial importancia a las plataformas digitales, particularmente al *foro* y el seguimiento de las clases virtuales a través de la plataforma virtual que la Universidad pone a disposición de los alumnos.

Debido a esta *metodología* propia de nuestra Universidad, la actividad formativa o de aprendizaje se desarrollará en el trabajo autónomo del estudiante y en la interacción con el equipo docente y los tutores, tal como se indica a continuación con la distribución de del *tiempo* asignado a cada una (ECTS).

Teniendo en cuenta que la asignatura *Estética y Teoría del Arte I* tiene asignados 5 créditos ECTS en el Plan de Grado de Filosofía, equivalentes a 125 horas de trabajo del estudiante, la planificación de la actividad formativa o de aprendizaje se ha repartido del siguiente modo:

I. Trabajo autónomo del estudiante (40% de los ECTS)

Consiste en el trabajo que realiza el estudiante de forma autónoma en dos actividades principales:

A) *Estudio de los contenidos teóricos* del programa de la asignatura, en su asimilación y reelaboración personal, con los *materiales* que se indican en la *Bibliografía básica* y otros que aportará el equipo docente a lo largo del curso.

Este trabajo personal del estudiante se hará sobre la base de la lectura detenida y la asimilación particular de los *textos tratados*.

A esta actividad, básica para la preparación y realización de las pruebas presenciales de evaluación (exámenes), se dedicará el 60% de las horas de trabajo asignadas (75 horas).

B) Realización de un trabajo escrito que el alumno/a deberá defender en el examen de manera escrita. Para ello, los profesores tutores y el Equipo Docente asesorará a los alumnos a lo largo del del curso. A esta actividad se dedicará el 40% de las horas de trabajo asignadas.

II. Interacción con el equipo docente y profesores tutores (30% de los ECTS)

La interacción entre profesores y alumnos se realizará a través de los siguientes medios:

1. *Tutorías presenciales y en línea*: en las que se podrán tratar todas las cuestiones que se le planteen al alumno en el estudio y la asimilación de los temas del programa de la asignatura. A esta actividad dedicará el alumno el **10%** de las horas de trabajo asignadas a la asignatura (12,5 horas).
2. *Lectura de las orientaciones para el estudio* del programa de la asignatura, proporcionadas por el Equipo Docente por medios impresos, por Internet o por otros medios, en lo que el estudiante invertirá el **5%** de las horas de trabajo asignadas (6 horas).
3. *Participación en los Foros virtuales* de la página web de la asignatura: de Consultas Generales con el Equipo Docente y de interacción con los otros estudiantes matriculados en la asignatura. A esta actividad se dedicará el **5%** de las horas de trabajo asignatura.

4. *Asistencia a las tutorías* en los Centros Asociados, que ocupará **10%** de las horas asignadas.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	1
Duración del examen	120 (minutos)
Material permitido en el examen	

No se permite material impreso ni manuscrito de ningún tipo
Criterios de evaluación

La forma de superar esta asignatura es mediante un trabajo y un examen.

El examen consistirá en una exposición escrita del trabajo presentado, ofreciendo un resumen comprensivo que recoja el planteamiento general del trabajo: introducción-justificación, marco teórico, ideas principales, análisis, conclusiones.

Esta exposición escrita se realizará en los días y horas determinadas por el calendario de exámenes. El examen se realizará sin material impreso ni manuscrito de ningún tipo. La extensión será de unas 5 caras de folio aproximadamente, siendo el tiempo de examen 120 minutos.

El trabajo consistirá en la elaboración de un artículo de investigación (5000 palabras aprox. incluyendo bibliografía, notas etc.,) cuyo tema será libremente elegido por cada estudiante y coordinado con su tutor/a y con el Equipo Docente, que le orientarán a lo largo del proceso. El trabajo se subirá en la plataforma de entrega de trabajos y se defenderá en el examen tal y como se ha indicado.

Tanto el trabajo como el examen son obligatorios. No existe, por tanto, la opción de hacer únicamente un trabajo sin presentarse al examen, como tampoco la de hacer únicamente el examen.

La evaluación se centrará en los criterios de buena elaboración de una investigación: la coherencia y creatividad de la exposición, la justificación de la temática y el establecimiento de hipótesis, conclusiones y tratamiento de referencias y bibliografía pertinente.

Si se detecta plagio en el trabajo, ello supondrá suspender la asignatura.

% del examen sobre la nota final	60
Nota del examen para aprobar sin PEC	5
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	10
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	
Comentarios y observaciones	

El trabajo escrito cuenta un 40% de la nota final. El examen suma un 60%.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? Si

Descripción

La PEC consistirá en un trabajo de 1500 palabras. Se trata de presentar una primera versión del trabajo, breve y comprensiva, que deberá estar organizada en Introducción, Objetivos, Hipótesis, Ideas principales, Bibliografía (provisional).

Criterios de evaluación

La PEC es voluntaria y sumatoria. Aporta como máximo un 10% a la nota final. Se tendrá en cuenta en la asignación de las Matrículas de Honor, si es el caso.

La evaluación se centrará en los criterios de buena elaboración de una investigación: la coherencia y creatividad de la exposición, la justificación de la temática y el establecimiento de hipótesis, conclusiones y tratamiento de referencias y bibliografía pertinente.

Si se detecta plagio en el trabajo, ello supondrá suspender la asignatura.

Ponderación de la PEC en la nota final	10%
Fecha aproximada de entrega	Se recomienda entregar la PEC en el mes de noviembre-diciembre
Comentarios y observaciones	

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La forma de superar esta asignatura es mediante un trabajo y un examen.

El trabajo consistirá en la elaboración de un artículo de investigación (5000 palabras aprox., incluyendo bibliografía, notas, etc.) cuyo tema será libremente elegido por cada estudiante y coordinado con su tutor/a y con el equipo docente, que le orientarán a lo largo del proceso. El trabajo se subirá a la plataforma de entrega de trabajos.

El examen consistirá en una exposición escrita del trabajo presentado, ofreciendo un resumen comprensivo que recoja el planteamiento general del trabajo: introducción-justificación, marco teórico, ideas principales, análisis, conclusiones.

Esta defensa escrita se realizará en los días y horas determinadas por el calendario de exámenes. La defensa escrita se realizará sin material impreso ni manuscrito de ningún tipo. La extensión será de unas 5 caras de folio aproximadamente, siendo el tiempo de examen 120 minutos.

El trabajo cuenta un 40% de la nota final y el examen un 60%. La PEC es voluntaria y sumará como máximo un 10% a la nota final.

Tanto el trabajo como el examen son obligatorios. No existe, por tanto, la opción de hacer únicamente un trabajo sin presentarse al examen, como tampoco la de hacer únicamente el examen.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788412009736

Título:CULTURA VISUAL. LA PREGUNTA POR LA IMAGEN.null

Autor/es:Martínez Luna, Sergio ;

Editorial:Sans soleil ediciones

ISBN(13):9788415757443

Título:G. DELEUZE. UNA ESTÉTICA DE ESPACIO PARA UNA ONTOLOGÍA MENOR.null

Autor/es:Amanda Núñez García ;

Editorial:ARENA LIBROS

ISBN(13):9788430969166

Título:ESTÉTICA MODALnull

Autor/es:Jordi Claramonte Arrufat ;

Editorial:EDITORIAL TECNOS

ISBN(13):9788430981380

Título:ESTÉTICA MODAL II null

Autor/es:Jordi Claramonte Arrufat ;

Editorial:: TECNOS

ISBN(13):9788478002139

Título:LA DISOLUCIÓN DEL CLASICISMO Y LA CONSTRUCCIÓN DE LO MODERNO2010

Autor/es:Simón Marchán Fiz ;

Editorial:EDICIONES UNIVERSIDAD SALAMANCA

El alumnado se podrá acercar a la Bibliografía Básica para comenzar a orientarse en la asignatura. En todo caso, aconsejamos consultar y trabajar más estrechamente con la Bibliografía Complementaria para localizar pensamientos y temáticas ya que ella abre más el abanico de la investigación. También aconsejamos que asistáis a las clases del equipo docente (o veáis los vídeos por avip-intecca) pues os ayudarán con los materiales

Sugerimos los últimos textos del equipo docente para que sepáis alrededor de qué problemáticas giran nuestras investigaciones y por si os son útiles

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788420670645

Título:LA ESTÉTICA EN LA CULTURA MODERNA1

Autor/es:Marchán Fiz, Simón ;

Editorial:ALIANZA EDITORIAL, S.A.

ISBN(13):9788430918973

Título:HISTORIA DE LA ESTÉTICA2

Autor/es:Givone, Sergio ;

Editorial:EDITORIAL TECNOS

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

El principal recurso es el curso virtual. Al matricularse, el alumno recibirá una clave de acceso a Ciber-UNED. Con esa clave podrá acceder a todas las asignaturas que curse y a sus correspondientes cursos virtuales. En concreto, a través del curso virtual el alumno podrá:

1. Recibir instrucciones específicas de apoyo en el estudio de la asignatura, bien por medio de la Guía con el Plan de Estudio y actividades, bien mediante instrucciones complementarias que irán proporcionando el Equipo Docente y el Tutor.
2. Formular al Equipo Docente dudas sobre los contenidos del programa, la evacuación, los materiales docentes, etc. en los foros.
3. Contactar e intercambiar opiniones con otros compañeros de asignatura en el foro de Estudiantes.
4. Contactar y comunicarse con el Tutor de la asignatura en el Centro Asociado y con otros compañeros de asignatura en dicho Centro.
5. Acceder a las clases virtuales que ofrecerá el Equipo Docente a través de la Plataforma virtual (habitualmente TEAMS)..

En caso de no recibir la clave en el momento de matriculación o de extraviarla, solicítela en el Negociado de Alumnos de la Facultad o en su Centro Asociado.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.