25-26

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
CUARTO CURSO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

LOS DISCURSOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO (Gª E Hª / Hª DEL ARTE)

CÓDIGO 67904018

UNED

25-26

LOS DISCURSOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO (Gª E Hª / Hª DEL ARTE)

CÓDIGO 67904018

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	LOS DISCURSOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO (Gª E Hª / Hª DEL ARTE)
CÓDIGO	67904018
CURSO ACADÉMICO	2025/2026
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
CURSO - PERIODO - TIPO	- CUARTO - SEMESTRE 2 - OBLIGATORIAS
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE	GRADO EN GEOGRAFÍA E HISTORIA
CURSO - PERIODO - TIPO	GRADUADO EN GEOGRAFÍA E HISTORIA - PLAN 2019 - SEGUNDO CURSO - SEMESTRE 2 - FORMACIÓN BÁSICA
CURSO - PERIODO - TIPO	GRADUADO EN GEOGRAFÍA E HISTORIA - PLAN 2009 - SEGUNDO CURSO - SEMESTRE 2 - FORMACIÓN BÁSICA
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE (COMPLEMENTO)
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE	PRUEBA DE APTITUD PARA HOMOLOGACIÓN DE GGRADO DE FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA (COMPLEMENTO)
Nº ETCS	6
HORAS	150.0
IDIOMAS EN QUE SE IMPARTE	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La primera mitad del siglo XIX está cargada de revoluciones políticas. Desde la Revolución Francesa hasta la de 1848, pasando por la época del bonapartismo, toda la izquierda europea crece con sus ojos puestos en París. Algunos pintores se comprometen con todo esto y se sitúan con o frente a unas ideologías que se van formando en tiempo real prácticamente en paralelo a los acontecimientos políticos. Con ellos empieza un discurso político muy importante para la comprensión y el estudio de una parte del arte contemporáneo.

Al mismo tiempo, la pintura como lenguaje autónomo busca desarrollarse no sólo en la obra de pintores como Ingres o los paisajistas ingleses, sino también en la producción de artistas tan comprometidos como Courbet o Millet. La lectura “moderna” de todos estos pintores ha intentado reducir su trabajo a una evolución en la que la pintura es cada vez más “sólo pintura”, pero lo cierto es que durante todo el siglo XIX esa preocupación por el lenguaje autónomo convive con mayor o menor dificultad con una pintura interesada también por los contenidos políticos.

Los impresionistas se convierten en el primer punto de inflexión para la gran narrativa moderna impuesta, en los años cincuenta, por el crítico americano Clement

Greenberg. Desde esta posición da la impresión de que los artistas sólo se preocupan de su lenguaje plástico: de lo que se ha dado en llamar "el arte por el arte". La “despolitización” del arte, categóricamente necesaria para la “contemplación desinteresada” que exigía Greenberg a partir de una particular lectura de Kant, parece cubrir con un manto toda la producción de las primeras vanguardias. Sin embargo, muchas de las obras y algunos de sus mejores representantes son impensables sólo en este sentido. Determinados cuadros de Manet, de Monet o de Pablo Picasso, el constructivismo ruso o el surrealismo son un buen ejemplo del conflicto del artista moderno con su “responsabilidad” social.
A pesar de todo, la gran narrativa greenberiana se impuso durante mucho tiempo y a lo largo del siglo XX muchos artistas (que en su vida particular podían tener posiciones políticas determinadas) se han estudiado como si trabajaran sólo en la producción de obras centradas en sí mismas, en su lenguaje “autónomo”, apoyadas por una élite intelectual y también económica, la única de la que dependía un mercado del arte cada vez más centrado en el “producto”. Aprender a mirar la producción de estos artistas, lejos de la narrativa formalista que acabaría imponiéndose en la fundación de museos como el MoMA de Nueva York, es uno de los objetivos principales de esta asignatura.

La asignatura *Los Discursos del Arte Contemporáneo,* con seis créditos ECTS, contribuye al perfil profesional del título completando la formación teórica del estudiante en el ámbito del arte de los siglos XIX y XX. El recorrido por las principales personalidades teóricas y artísticas proporciona al alumnado nuevas herramientas de pensamiento que le permitirán afrontar el fenómeno del arte contemporáneo desde perspectivas diferentes.
En este sentido, el estudiante desarrollará competencias genéricas y específicas coherentes con los resultados de aprendizaje que se espera que alcance en la asignatura. Entre las **competencias genéricas** destacan las siguientes:

- La capacidad de análisis y síntesis imprescindible para la elaboración y defensa de argumentos a partir de los textos de los principales pensadores. Elaborar y defender argumentos se convierte así en una competencia necesaria para que el estudiante pueda pensar críticamente con la producción artística contemporánea **desde posiciones teóricas alternativas al discurso tradicional.**
- Desarrollo de las herramientas necesarias para una correcta percepción conceptual y razonamiento crítico.
- Capacidad para una correcta comunicación y expresión escrita, de forma coherente, clara y fluida. Es necesario que el alumno tenga una buena sintaxis y una buena gramática.
- La comprensión de textos en lenguas extranjeras, ya que los estudiantes se enfrentarán con algunos textos en otros idiomas, fundamentalmente en inglés.
- Los conocimientos de informática como requisito para seguir el propio curso a través de la página web de la asignatura.

Entre las **competencias específicas** de esta asignatura se pueden destacar:

- Unos conocimientos específicos que acerquen al alumno a la comprensión del arte contemporáneo a nivel teórico.

•Conocimiento de las distintas metodologías de aproximación al arte contemporáneo.
•Conocimiento de las principales líneas ideológicas en la construcción del arte contemporáneo.
•Capacidad para desarrollar un pensamiento propio argumentado en base a las lecturas propuestas.

En el Plan de Estudios del Grado de Geografía e Historia la asignatura se cursa en el segundo semestre del segundo curso, como materia de formación básica que, junto con *Arte y Poder en la Edad Moderna* o *Historia de la Filosofía Moderna y Contemporánea*, ayudará al alumno a completar sus conocimientos teóricos y a aplicarlos a las propuestas artísticas que forman parte del pensamiento contemporáneo.

En el Plan de Estudios del Grado en Lengua y Literatura Española esta asignatura se imparte en el segundo semestre del cuarto curso, como parte de las materias obligatorias destinadas a estudiar la producción literaria, plástica y cultural del siglo XX. De este modo, completa los conocimientos adquiridos desde tercero en asignaturas como *Literatura española* desde el siglo XVIII y XXI o *Teorías literarias del siglo XX;* y acompaña en cuarto curso a *Teatro español (Siglos XVIII-XXI).*

En el Grado de Historia del Arte, la asignatura se incluye en la Materia de "Teoría, historiografía e iconografía del arte", impartiéndose en el segundo semestre de cuarto curso. En este contexto, la asignatura continúa la línea teórica abierta por *Teoría del Arte II.*

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Para cursar esta asignatura, al igual que ocurre con el resto de asignaturas y titulaciones de la UNED, l@s estudiantes deben contar con un equipamiento informático a su disposición, así como tener un mínimo de conocimientos informáticos que garanticen el acceso y el uso de las plataformas y aplicaciones propias de la UNED, la navegación por internet, la consulta de los distintos recursos online, la creación y edición de textos, etc.

Es recomendable que el estudiante haya cursado su formación pre-universitaria en la rama de Humanidades y que haya adquirido unos mínimos conocimientos previos sobre Historia del Arte en general y sobre Arte Contemporáneo en particular.

Los estudiantes del Grado de Historia del Arte acompañan esta asignatura con *Historia del Arte Contemporáneo I* e *Historia del Arte Contemporáneo II*. Sin embargo, los estudiantes del Grado de Lengua y Literatura Española y del Grado de Geografía e Historia no cuentan con estos conocimientos previos. Por ello, se les colgará en la página web de la asignatura un material complementario con el que deberán trabajar antes de estudiar los contenidos específicos de esta materia.

En el mismo sentido, es recomendable que en su primera formación el alumno haya trabajado, de una manera inicial, a algunos de los principales filósofos y pensadores del

mundo contemporáneo.

También es importante que el estudiante tenga unos mínimos conocimientos de inglés o francés (fundamentalmente a nivel de lectura) y unos conocimientos básicos de Informática que le permitan manejarse en Internet y con los programas, sobre todo de tratamiento de textos e imágenes, más imprescindibles.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	CONSTANZA NIETO YUSTA (Coordinador de asignatura)
Correo Electrónico	cnietoy@geo.uned.es
Teléfono	
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos	MIGUEL ANGEL GARCIA HERNANDEZ
Correo Electrónico	miggarcia@geo.uned.es
Teléfono	
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El estudiante dispone de diferentes medios a través de los cuales puede contactar con el equipo docente: el teléfono, el correo electrónico y los diferentes foros de los que dispone en la página web de la asignatura.
Para facilitar el contacto se especifican a continuación los días y las horas de atención, presencial o telefónica, al alumno:

Miguel Ángel García Hernández
Despacho 311, Edificio de Humanidades, UNED, C/ Senda del Rey s/n, 28240, Madrid.
Teléfono: 913986798.
Correo electrónico: **miggarcia@geo.uned.es**
Horario: Martes y miércoles de 9 a 15 horas.

Constanza Nieto Yusta
Despacho 311, Edificio de Humanidades, UNED, C/ Senda del Rey s/n, 28240, Madrid.
Teléfono: 913989452.
Correo electrónico: **cnietoy@geo.uned.es**
Horario: Martes, de 9 a 14 horas y de 15 a 17 horas
Miércoles de 9 a 14 horas.

El Equipo Docente de la asignatura estará disponible para cualquier duda o discusión sobre los contenidos de la materia. Por su parte, los profesores tutores de los Centros Asociados

guiarán a los alumnos en la realización de las diferentes prácticas propuestas y se encargarán de calificar los ejercicios de evaluación continua.

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

La asignatura *Los discursos del arte contemporáneo* proporcionará al estudiante una serie de competencias, tanto generales como específicas.

Entre las **competencias generales** que obtendrá el estudiante destacan:

- Planificación y organización del estudio de los contenidos.
- Manejo adecuado del tiempo a la hora de gestionar el aprendizaje y el estudio de los contenidos.
- Capacidad de análisis y de síntesis.
- Desarrollo del pensamiento creativo.
- Desarrollo del razonamiento crítico en la construcción de un discurso propio.
- Desarrollo de la toma de decisiones.
- Desarrollo de las dotes de observación, descripción y análisis visual.
- Desarrollo de las dotes de percepción conceptual.
- Seguimiento, control y evaluación del trabajo propio o de otros.
- Capacidad para una correcta comunicación y expresión escrita: capacidad para explicarse por escrito de forma clara, coherente y fluida que permita una adecuada redacción de trabajos.
- Capacidad para comprender textos de historia del arte en, al menos, una lengua moderna extranjera.
- Competencia en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el ámbito de estudio y contexto profesional.
- Competencia en la búsqueda de información.
- Competencia en la gestión y organización de la información.
- Competencia en la recopilación de información, manejo de las bases de datos y su presentación.

Entre las **competencias específicas** que obtendrá el estudiante destacan:

- Conocimiento general y específico de ciencias y técnicas historiográficas con las que desenvolverse en la investigación.
- Conocimiento comprensivo de idiomas modernos, incidiendo en el vocabulario técnico.
- Conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte.
- Conocimiento de las distintas metodologías de aproximación a la Hª del Arte y de su contingencia histórica (Historiografía del Arte)

- Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos géneros (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes decorativas y suntuarias), lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y pensamiento estético.
- Conocimiento de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.
- Conocimiento de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.
- Conocimientos básicos de iconografía, en tanto que clave para la interpretación de las imágenes.
- Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, elaboración de argumentos y conclusiones bien estructuradas, crítica de arte, etc.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso el estudiante habrá alcanzado diferentes resultados de aprendizaje en los conocimientos fundamentales de la materia, igualmente válidos para su actividad profesional.

Con los **conocimientos fundamentales de la asignatura,** el estudiante,

- Habrá obtenido conocimientos específicos propios de la metodología multidisciplinar adecuada al estudio del arte contemporáneo.
- Habrá adquirido un mejor conocimiento de algunos de los principales artistas, pensadores y filósofos del mundo contemporáneo.
- Habrá adquirido habilidades y destrezas para el análisis de las fuentes teóricas y para la comprensión del protagonismo de las mismas como filtro del conocimiento de la obra de arte.
- Conseguirá conocimientos sistemáticos e integrados sobre el hecho artístico a partir del reconocimiento de su componente teórico y conceptual.
- Desarrollará una visión crítica para entender la inserción de las obras de arte en contextos más amplios, así como su relación con los mismos.

Asimismo, en el **aprendizaje para su actividad profesional,**

- Habrá adquirido capacidad de organización, planificación y estructuración en su trabajo autónomo.
- Habrá entrenado la capacidad de análisis y síntesis, así como la capacidad para emitir juicios en la elaboración y defensa de argumentos.
- Habrá adquirido una mayor capacidad para la comprensión de textos en lenguas extranjeras.

•Habrá mejorado sus dotes de percepción conceptual mediante el entrenamiento en la elaboración de contenidos teóricos.

CONTENIDOS

PRIMERA UNIDAD DIDÁCTICA: Los discursos del arte en el siglo XIX. La primera Unidad Didáctica abarca los discursos del arte en el siglo XIX, desde los grandes pintores revolucionarios, como David o Courbet, cuya estética no puede obviar las cuestiones éticas, hasta un Ingres mucho más interesado "sólo" en el lenguaje de la pintura y unos paisajistas románticos (ingleses y alemanes) en los que la tensión entre la forma y el contenido se convierte en un problema de primer orden. Al final, al menos aparentemente, los impresionistas incidirán en una pintura en superficie como hasta entonces nadie había hecho. Con ellos, la centralidad del ojo empieza a desenfocarse.

SEGUNDA UNIDAD DIDÁCTICA: Las primeras vanguardias del siglo XX desde una óptica diferente a la formalista. La segunda Unidad Didácticapretende estudiar las primeras vanguardias del siglo XX desde una óptica diferente a la formalista. La autonomía kantiana del arte se mantendrá como pensamiento articulador de las diferentes propuestas, pero aceptando la tesis de Adorno de que la elección de un lenguaje artístico vanguardista implica una posición política. En Nueva York, en plena Guerra Fría, Greenberg y otros formalistas (Alfred H. Barr) se empeñarán en "despolitizar" el arte e iniciarán una nueva narrativa estrictamente formalista de manera que la pintura, si quiere ser arte, deberá ser "sólo pintura" y deberá ser contemplada desde una visión limpia de cargas políticas, sociales y personales (pulsiones, memoria, inconsciente). Sus mismos discípulos (fundamentalmente Rosalind Krauss desde la revistaOctober) "matarán al padre" con la idea de un ojo que, lejos de ser "desinteresado", está forzosamente connotado.

TERCERA UNIDAD DIDÁCTICA: La tercera Unidad Didáctica empieza actualizando el debate Adorno/Benjamin en el contexto de los años sesenta. La discusión de Adorno con Walter Benjamin había marcado un punto de inflexión para una definición política del arte contemporáneo que ahora será retomada. Desde los nuevos parámetros que proponía el pensamiento posmoderno no sólo el discurso de Greenberg fue puesto en cuestión. También se tambalearon algunas de las tesis de Adorno. Como había dicho el filósofo de Frankfurt, después de Auschwitz no es posible ninguna pintura que no sea negra. Pero quedaban imágenes... El pensamiento con dichas imágenes abrirá la puerta a unos Estudios Visuales que

tenderán a ver el arte como "una imagen más" en un mundo de imágenes. Desde esta incómoda posición la Estética tendrá que buscar un lugar para su redefinición.

METODOLOGÍA

Las **actividades formativas** que serán desarrolladas en esta asignatura se distribuyen entre las siguientes actividades:

A) Trabajo con los contenidos teóricos, que comprenden las siguientes actividades:

•Lectura de las orientaciones generales que se facilitan por parte del equipo docente a través de esta Guía de Estudio, fundamentalmente en su segunda parte.

•Lectura del texto base de la asignatura que incluye las tres Unidades Didácticas y de algunos de los materiales complementarios que se especifican en el apartado de Bibliografía. Otros textos de interés estarán colgados en la página web de la asignatura.

•Asistencia a las tutorías presenciales o a través de Internet impartidas por los tutores de los Centros Asociados. Solución de dudas planteadas de forma presencial o a través de Internet.

Al cumplimiento de estas actividades el estudiante deberá dedicar un 20% del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura (150 horas), que son 30 horas (1,2 créditos).

B) Actividades prácticas:

•Lectura de las orientaciones generales facilitadas por el equipo docente para la realización de las actividades prácticas planteadas al final de cada tema en las Unidades Didácticas y que están colgadas también en la página web de la asignatura.

•Realización de las actividades prácticas en la tutoría presencial. Estas actividades pueden hacerse de manera individual o en grupo. Consisten principalmente en la comprensión, síntesis y redacción de algunos de los contenidos fundamentales del tema (muchas veces ampliados con lecturas complementarias que se van especificando en cada actividad y que el estudiante encontrará colgadas en la página web de la asignatura), el análisis crítico y comparatívo de algunas propuestas artísticas y su relación con conceptos que se hayan analizado en la materia, así como la realización de comentarios críticos de algunos textos fundamentales.

•Solución de dudas sobre las prácticas.

Al cumplimiento de estas actividades el estudiante deberá dedicar un 20% del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura (150 horas) que son 30 horas (1,2 créditos).

C) Trabajo autónomo del estudiante que comprende las siguientes actividades:

•Estudio de los temas.
•Interacción con los compañeros y el Equipo Docente en los foros de la asignatura.
•Realización de una o dos prácticas (dependiendo del Grado en el que esté matriculado el alumno) evaluables de manera que ponderarán en un 20% la nota final. Estas prácticas correspondientes a la evaluación contínua tienen carácter voluntario. Sin embargo, **están especialmente pensadas en esta asignatura para ayudar en la comprensión del contenido teórico con el que el alumno deberá afrontar la prueba de evaluación final.** Las pruebas estarán disponibles en la página web de la asignatura, donde aparecerán los diferentes plazos de entrega de las mismas.
•Preparación y realización de la prueba presencial final.
•**Al cumplimiento de estas actividades el estudiante deberá dedicar un 60% del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura (150 horas) que son 90 horas (3,6 créditos).**

Para los estudiantes del Grado de Lengua y Literatura Española, esta asignatura se adecuará a los cinco créditos requeridos en su plan de Estudio (uno menos que en los otros grados).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	2
Duración del examen	120 (minutos)

Material permitido en el examen

No se permite ningún material en el examen.

Criterios de evaluación

LA EVALUACIÓN DE ESTA ASIGNATURA CONSISTE EN UNA PRUEBA PRESENCIAL FINAL O EXAMEN FINAL.

La prueba presencial final consistirá en un examen. La duración será de dos horas. No se permitirá el empleo de ningún material en la prueba presencial final o examen.

El examen consistirá en dos preguntas: una teórica o desarrollo de un tema, y una práctica, basada en el comentario de una obra artística o el comentario de un texto.

En el examen final se evaluarán tanto las competencias específicas adquiridas como las competencias generales, así como la capacidad de análisis y de síntesis en la elaboración y exposición de los contenidos, y la demostración de la consulta bibliográfica complementaria al manual de la asignatura. Asimismo, se valorará la correcta redacción y la ortografía.

% del examen sobre la nota final	80
Nota del examen para aprobar sin PEC	5

Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	10
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	4
Comentarios y observaciones	

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? Si

Descripción

Tanto para los estudiantes del Grado en Geografía e Historia como del Grado en Historia del Arte, la Prueba de Evaluación Continua (PEC) consistirá en **una única actividad, consistente en la lectura y análisis de algún texto, estudio o ensayo propuesto por el Equipo Docente y conectado a los contenidos de la asignatura**. Esta actividad será diferente en función de cada Grado, teniéndose en cuenta la formación específica de cada titulación a la hora de seleccionar la lectura para la PEC.

El estudiante deberá buscar y leer el libro propuesto haciendo uso de la biblioteca de su centro asociado o de las bibliotecas públicas, elaborando su ejercicio con el asesoramiento de su tutor.

Los objetivos de esta actividad serán:

Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis imprescindibles para la elaboración y defensa de argumentos tanto con obras artísticas como con otros textos y pensamientos anteriores y contemporáneos.

Obtención de conocimientos específicos para pensar críticamente el arte contemporáneo.

Adquirir una posición crítica frente al debate en torno las principales ideas y las principales lecturas del arte contemporáneo.

Criterios de evaluación

En la evaluación de esta actividad se tendrá en cuenta:

Que el alumno demuestre una capacidad de lectura comprensiva sobre los conceptos fundamentales que propone el texto.

La capacidad del estudiante para relacionar la lectura con diferentes propuestas artísticas.

La capacidad crítica del/la alumno/a para elaborar una reflexión personal argumentada.

Ponderación de la PEC en la nota final	20%
Fecha aproximada de entrega	01/05/2026
Comentarios y observaciones	

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final
Fecha aproximada de entrega
Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

En el caso de haberse acogido a la Evaluación Continua, la nota final se obtendrá de sumar la nota obtenida en la PEC y la nota obtenida en el examen. Dado que la PEC pondera un 20% y el examen un 80%, el estudiante obtendrá su calificación mediante el siguiente procedimiento:

NOTA DE LA PEC X 0,2 + NOTA DEL EXAMEN X 0,8

Ej: Si hemos obtenido en la PEC un 8 y en el examen un 6, multiplicaremos el 8 x 0,2 (1,6) y el 6 x 0,8 (4,8), obteniendo nuestra calificación final de la suma de ambas cifras (1,6 + 4,8 = 6,4).

En el caso de no haberse acogido a la Evaluación Continua, el estudiante obtendrá su nota de la calificación del examen. Es decir, la nota obtenida en el examen sería el 100% de su calificación final.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

El texto básico de la asignatura es:

•Aznar Almazán, Y., García Hernández, M. A., y Nieto Yusta, C., *Los discursos del arte contemporáneo*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Título: *Historia crítica del arte del siglo XIX.*
Autores: Stephen F. Eisenman, Brian Lukacher, Linda Nochlin, Frances K. Pohl, Thomas Crow.
Editorial: Akal.
Lugar publicación: Madrid.
Año: 2002.

Título: *La pintura moderna y otros ensayos.*
Autor: Clement Greenberg.
Editorial: Siruela.
Lugar publicación: Madrid.
Año: 2006.

Título: *El resto. Una historia invisible del arte contemporáneo*.
Autor: Ángel González García.
Editorial: Museo de Bellas Artes de Bilbao- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
Lugar publicación: Bilbao-Madrid.
Año: 2000.

Título: *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos.*
Autor: Rosalind Krauss.
Editorial: Alianza.
Lugar publicación: Madrid.
Año: 2006.

Título: *Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, posmodernidad.*
Autores: Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H. D. Buchloh.
Editorial: Akal.
Lugar publicación: Madrid.
Año: 2006.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Los medios de apoyo que podrá utilizar el estudiante son los siguientes:
•La Biblioteca Central de la UNED y la de su Centro Asociado en particular.
•Emisiones de radio que también se irán colgando en la página web de la asignatura.
•La página web de la asignatura en la que el estudiante dispondrá de:

1. Comunicación a través de una serie de foros desde los que podrá relacionarse con sus compañeros, realizar prácticas con sus profesores tutores, hacer los ejercicios de evaluación continua o solucionar dudas con el equipo docente de la asignatura. Entre las herramientas de comunicación el estudiante también encontrará un correo electrónico susceptible de ser utilizado con sus compañeros, con los profesores tutores o con el equipo docente de la asignatura.
2. Un Plan de Trabajo en el que el estudiante encontrará estructurado por temas los textos complementarios de la bibliografía y contenidos audiovisuales elaborados por el Equipo Docente que incidirán en temas y autores importantes.
3. Un apartado de Tareas con los trabajos de evaluación a distancia.
4. Otra serie de herramientas que le facilitarán el estudio, las prácticas y la evaluación continua a través de internet.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.