

26-27

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
CUARTO CURSO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



EL ARTE EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX Y LA CRISIS DE LAS VANGUARDIAS

CÓDIGO 67024079

UNED

26-27

EL ARTE EN LA SEGUNDA MITAD DEL
SIGLO XX Y LA CRISIS DE LAS
VANGUARDIAS
CÓDIGO 67024079

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	EL ARTE EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX Y LA CRISIS DE LAS VANGUARDIAS
CÓDIGO	67024079
CURSO ACADÉMICO	2026/2027
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
CURSO	CUARTO CURSO
PERIODO	SEMESTRE 2
Nº ETCS	6
HORAS	150.0
IDIOMAS EN QUE SE IMPARTE	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura *El arte de la segunda mitad del siglo XX y la crisis de las vanguardias* está dedicada a analizar el complejo panorama de las prácticas artísticas a partir de 1945.

Este análisis sólo es posible si, como historiadores, partimos de dos relatos, que se van a ir entremezclando a medida que avanza el siglo XX. Por un lado, tenemos un punto de partida marcado por la sensación de crisis existencial y desamparo que se apodera del mundo con el final de la Segunda Guerra Mundial y la terrible visibilización de sus consecuencias. Hasta entonces, el mal podía ser un simple concepto, o un asunto de debate teórico. Con la derrota del nazismo y la publicación a gran escala de lo sucedido en los campos de concentración, el mal se vuelve imagen. Estas nuevas imágenes, repletas de una devastadora crudeza, jamás vista anteriormente, van a ser, como han dicho ya numerosos críticos e historiadores, el motor de las diferentes abstracciones que se imponen en el arte tras la guerra: la imagen arrasa con el imaginario y lo condena a un extraño silencio. Adorno se quiso hacer eco de este proceso al plantear los reparos éticos que se apoderaron de artistas, escritores y filósofos tras la barbarie de los campos de concentración y los horrores de la guerra. Este desamparo existencial, que recorre como un hilo conductor tanto las obras de los vencedores, es decir, los artistas norteamericanos del Expresionismo abstracto, como las de los vencidos, los europeos, a través de los diferentes informalismos que surgen tras la guerra (paralelos al éxito del existencialismo), va a generar un continuo “estado del malestar” que será el reflejo invertido y siniestro del establecimiento de los distintos “estados del bienestar” con los que se va a reconstruir, o imaginar, Europa tras la Segunda Guerra Mundial, y que se prolonga hasta 1968 aproximadamente. Todo ello bañado por un nuevo orden mundial que se reconfigura políticamente a través de la polarización en dos grandes bloques ideológicos y de los procesos de descolonización y de liberación de grupos subalternos.

Por otro lado, tenemos un punto de partida paralelo al anterior y marcado por un hecho

determinante: la ideología de la modernidad, el gran proyecto del capitalismo industrial, comienza a resquebrajarse. El desencanto ante el mundo moderno se hace evidente desde diferentes ámbitos y con él se viene abajo la noción de progreso, que había animado el mundo desde el siglo XIX. Este proceso se empieza a materializar con fuerza en el panorama artístico a partir de los años 60. Las categorías artísticas clásicas se desmoronan —o se desbordan, se expanden— y, a medida que avanza el siglo, la posibilidad de trazar un mapa certero a base de una sucesión de genios y maestros o de movimientos progresivos, lineales y bien definidos se revela imposible. Frente a ellos, nos encontramos con una serie de prácticas, comportamientos, teorías y posturas críticas que resulta muy complicado taxonomizar o cartografiar, que se entrecruzan y tienen complejos lazos entre ellas y con el pasado y que se inscriben en un nuevo panorama que sólo podemos pensar con ayuda de lo que se ha dado en llamar la posmodernidad.

Intentar trazar sistemas de orientación en este complejísimo periodo es, pues, la tarea a la que nos enfrenta esta asignatura a través de los 18 temas que la componen. Para ello, no proponemos el relato de un mapa único y estable, una cartografía dominante, sino, más bien, el recorrido por distintas rutas del mapa y la búsqueda de sus intersecciones. Así, el recorrido lineal y cronológico por distintos movimientos artísticos concretos se combina con el análisis de distintas aproximaciones críticas y metodológicas, como la Teoría Crítica, los Estudios Visuales, la teoría feminista o las teorías de género y poscoloniales, disciplinas y teorías que, desde la crisis en la modernidad de la década de 1960, ya no pueden separarse, de ninguna manera, de las prácticas artísticas. Solo a través de esa pluralidad de enfoques puede darse cuenta de las rupturas y peculiaridades del panorama artístico desde 1945, pero también de sus continuidades y herencias. Incidiendo en ello, se propone a los/las estudiantes una amplia bibliografía que tiene el doble objetivo de iniciarle en la posibilidad de trazar esas diferentes rutas en el mapa y, a su vez, dotarle de la capacidad para poder situar y comprender correctamente las grandes cuestiones artísticas y estéticas que se han abierto en la segunda mitad del siglo XX.

CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

La asignatura *El arte de la segunda mitad del siglo XX y la crisis de las vanguardias*, adscrita al Grado en Historia del Arte de la UNED, es de carácter obligatorio y semestral, correspondiéndole 6 créditos ECTS. El estudio de esta asignatura pretende proporcionar al estudiante los conocimientos teóricos y las habilidades prácticas que le permitan desarrollar una actividad profesional, tanto laboral como investigadora, en el campo de la Historia del arte contemporáneo. Sus contenidos y enfoques le ayudarán a abordar y desarrollar proyectos críticos dedicados a museos y colecciones, crítica de arte, comisariado de exposiciones o teoría crítica y estética aplicada al análisis de la realidad artística circundante. Al finalizar el curso, el estudiante habrá alcanzado competencias genéricas y específicas acordes con los resultados de aprendizaje tanto en el campo teórico como en su futura actividad profesional.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No se exigen conocimientos previos para cursar esta asignatura, si bien al impartirse en el cuarto curso el alumno habrá superado ya otras asignaturas de arte contemporáneo en las que habrá adquirido conocimientos previos. Es recomendable que los alumnos que cursen esta asignatura posean unas nociones básicas de Historia del Arte, pues ello facilita su estudio, especialmente desde el punto de vista de la comprensión de los factores históricos que rodean al hecho artístico.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos

Correo Electrónico

Teléfono

Facultad

Departamento

MIGUEL ANGEL GARCIA HERNANDEZ (Coordinador/a de asignatura)

miggarcia@geo.uned.es

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos

Correo Electrónico

Teléfono

Facultad

Departamento

MONICA ALONSO RIVEIRO

malonso@geo.uned.es

91398-9821

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

HISTORIA DEL ARTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Como ya se ha mencionado en el apartado de Metodología, los estudiantes matriculados en esta asignatura podrán dirigirse a los profesores que componen el Equipo Docente de la Sede Central a través del teléfono, los foros y el correo electrónico del Curso Virtual, siendo contestados siempre dentro del horario de atención al alumno.

Por su parte los Profesores Tutores de los Centros Asociados les atenderán tanto a través de Internet como en las Tutorías Presenciales, cuyo horario deberán consultar en los mencionados Centros.

Los profesores se pueden localizar a través de sus teléfonos (en caso urgente) pero sobre todo a través de sus correos.

Miguel Ángel García Hernández: 91 398 67 98 / miggarcia@geo.uned.es

Despacho 3.11, Edificio de Humanidades, UNED, C/ Senda del Rey s/n, 28240, Madrid.

Horario de atención: Miércoles de 9:00 a 15:00h.

Mónica Alonso Riveiro: 91 398 98 21 / malonso@geo.uned.es

Despacho 3.29, Edificio de Humanidades, UNED, C/ Senda del Rey s/n, 28240, Madrid.

Horario de atención: Los miércoles de 10 a 14 horas y de 15 a 19h y los jueves de 10 a 14 horas.

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

En el enlace que aparece a continuación se muestran los centros asociados y extensiones en las que se imparten tutorías de la asignatura. Estas pueden ser:

- **Tutorías de centro o presenciales:** se puede asistir físicamente en un aula o despacho del centro asociado.
- **Tutorías campus/intercampus:** se puede acceder vía internet.

Consultar horarios de tutorización de la asignatura 67024079

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

El estudio de esta asignatura proporcionará al alumno los conocimientos teóricos y las habilidades prácticas que le permitan ejercer profesionalmente actividades relacionadas con esta materia: la adquisición de un conocimiento crítico, riguroso y actualizado y el desarrollo de actividades específicas que estén directamente relacionadas con el trabajo de un historiador y crítico de arte.

Dentro de las competencias que se adquieren en la materia de Historia del Arte Contemporáneo en este curso se desarrollaran tanto competencias generales como competencias específicas.

Dentro de las competencias generales que obtendrá el estudiante, destacan:

- Planificación y organización.
- Manejo adecuado del tiempo.
- Capacidad de análisis y síntesis.
- Pensamiento creativo.
- Toma de decisiones.
- Dotes de observación, descripción y análisis visual.
- Capacidad de lectura del entorno.
- Seguimiento, control y evaluación del trabajo propio o de otros.
- Capacidad para una correcta comunicación y expresión escrita: capacidad para explicarse por escrito de forma clara, coherente y fluida, que permita una adecuada redacción de trabajos y documentos.
- Capacidad para comprender textos de historia del arte en, al menos, una lengua moderna extranjera.
- Competencia en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el ámbito de estudio y contexto profesional.
- Competencia en la búsqueda de información relevante.
- Competencia en la gestión y organización de la información.
- Competencia en la recopilación de información, manejo de bases de datos y su presentación.

- Habilidad para trabajar en equipos interdisciplinarios.

Entre las **competencias específicas** que obtendrá el estudiante, destacan:

- Conocimiento comprensivo de idiomas modernos, incidiendo en el vocabulario técnico.
- Conciencia crítica de las coordenadas espacio- temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
- Visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal.
- Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.
- Conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte.
- Conocimiento de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.
- Situación la obra de arte en su contexto histórico, intelectual, cultural e institucional.
- Conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte: capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El arte de la segunda mitad del siglo XX y la crisis de las vanguardias es una asignatura encaminada a la adquisición de resultados de aprendizaje tanto teóricos como prácticos.

1. Adquisición de conocimientos teóricos:

Los resultados de aprendizaje que se pretenden que el alumno alcance son los siguientes:

- Conseguir los conocimientos necesarios para comprender la complejidad de estéticas y de prácticas artísticas que conforman al arte de la segunda mitad del siglo XX y ser capaz de valorar su importancia y significado en el contexto de la Historia del Arte.
- Comprender que el arte de la segunda mitad del siglo XX rompe con el proceso histórico de las artes e inaugura un cambio de paradigma.
- Obtener una visión clara de las características del arte de este momento, de la labor de sus artistas, de la relevancia y estela de sus obras, así como de su imagen a través de la crítica.
- Adquirir destrezas adecuadas al análisis de las obras de arte de la segunda mitad del siglo XX, estudiándolas desde el contexto histórico, social y político, así como desde el punto de vista formal.
- Capacidad para utilizar la terminología artística adecuada a los diferentes ámbitos que componen la materia.
- Adquirir las destrezas relativas a las técnicas de elaboración de trabajos que comprenden las siguientes capacidades: búsqueda de recursos bibliográficos y documentales, estructuración, exposición y defensa de conocimientos e hipótesis de trabajo.

2. Desarrollo de habilidades prácticas orientadas al ejercicio de la actividad profesional:

En el aprendizaje para su actividad profesional el estudiante habrá

- Ampliado sus conocimientos de informática relativos al ámbito de estudios, imprescindibles para el contacto con el equipo docente y para la realización de las prácticas.
- Aprendido a organizar su tiempo para estructurar el trabajo autónomo.
- Desarrollado la capacidad de análisis y síntesis, así como la gestión de la información y compilación de datos para la elaboración y defensa de su investigación.
- Entrenado y mejorado su capacidad de análisis visual y su capacidad de contrastarlo con las principales manifestaciones del arte del siglo XX.

CONTENIDOS

0. Introducción. El final de los marcos clásicos y la derrota de la modernidad

- Una historia en dos grandes crisis: del desamparo de 1945 al desencanto de 1968.
- Arte tras 1945. Del campo de concentración al viaje transatlántico: cuando París entregó la idea del arte moderno a Nueva York.
- Los *salvajes* años 70: el debate de la posmodernidad, la subalternidad y los Estudios Visuales.

1. Expresionismo abstracto norteamericano e informalismo europeo

- El expresionismo abstracto norteamericano.
- Los informalismos en Europa.
- El informalismo en España, de Dau al Set a El Paso: ¿una vanguardia oficial?

2. Cultura de masas y el triunfo del objeto

- El Pop inglés y The Independent Group.
- Ascensión y caída del Pop norteamericano.
- Neo-dadaísmo, *assemblage* y las mutaciones críticas del objeto.

3. Internacional situacionista. Antecedentes y herencias

- Internacional Letrista y Bauhaus Imaginista.
- CoBrA. Christian Dotremont, Asger Jorn.
- La I.S. Guy Debord y las políticas del urbanismo.

4. Instalaciones

- Antecedentes, definiciones y aproximaciones al concepto de instalación.
- Tres ejemplos, tres posiciones del cuerpo político: Ilya Kabakov, Joseph Beuys, Bruce Nauman.

- Prácticas en América Latina: Oiticica, Lygia Clark, Ligia Pape.

5. Arte óptico y cinético. Reflexiones en torno al movimiento y la percepción

- Eppur si muove*: lo móvil en la encrucijada del ojo y del cuerpo contemporáneo.
- Alexander Calder: la escultura en vuelo.
- El Groupe de Recherche d'Art Visuel (GRAV) francés: asaltar las calles, asediar los cuerpos.
- Estables, móviles, penetrables: el cinetismo en el eje Norte-Sur del continente americano.
- El Grupo ZERO: op art y arte cinético como zonas intermodales.

6. Acciones, happening y performance

- Dos padres: John Cage, Allan Kaprow.
- “Ir más allá de la abstracción”: el Grupo Gutai en Japón y su influencia en el arte occidental.
- Cuando el cuerpo es la obra: Marina Abramovic.
- El arte de acción en España.

7. Fluxus y el despertar de las estéticas lúdicas

- Ubi Fluxus, ibi motus*: “un movimiento continuo, de paso, como un arroyo que corre” (George Maciunas).
- De Schiller a Duchamp: Fluxus o la emergencia histórica de un arte lúdico-político.
- Fluxus en España: Wolf Vostell.

8. Minimalismo

- Lo que vemos, lo que nos mira: la pulsión de muerte de las estructuras mínimas.
- ¿Hacia un nuevo arte nacional?: la reducción de la forma en la escultura y la pintura norteamericanas.
- Robert Morris: un arte de antiobjetos.

9. Arte povera

- La Italia de los años de plomo: Kounellis, Mario Merz, Pistoletto, Penone.
- De la galería al paisaje: Richard Long.

10. Land Art y Arte de la tierra

- Dando forma al paisaje: Robert Smithson, Christo.
- Políticas del territorio en el Land Art y el Earth Art.

- Abriendo huellas, visibilizando procesos: Andy Goldsworthy.

11. Arte del cuerpo

- Entre Dadá y el aparecer del nuevo cuerpo posmoderno: Yves Klein.
- El Accionismo vienés y la retórica de los cuerpos escenificados.
- Emergencias: cuerpos de mujeres, cuerpos feministas. Louise Bourgeois, Rebecca Horn, Ana Mendieta.

12.Arte conceptual. El proceso sobre la obra

- (Otra) desmaterialización del objeto artístico: debates y orígenes en torno al nacimiento del arte conceptual, de Manzoni a Kosuth.
- Art &Language: algo más que imágenes.
- El horizonte político del arte conceptual. El caso de Antoni Muntadas en España.

13.Realismos / Otros realismos

- La realidad de una genealogía casi fantástica: los realismos entre su aparición y desaparición como arte de vanguardia.
- El Minotauro en su laberinto: Francis Bacon y su herencia artística.
- Lucien Freud y los realismos sexualizados.
- George Segal y la estética de la huella. Los Hiperrealismos.

14.Fotografía(s)

- Arte y fotografía. La reactualización de un debate y la apropiación de los lenguajes fotográficos.
- Fotografía, identidad y autobiografía: de los archivos policiales a la memoria familiar.
- Fotografía, memoria, cuerpo: pensando las imágenes con *La cámara lúcida* de Roland Barthes.

15.Video-arte/arte digital

- Primeros pasos: Val del Omar, Nam June Paik, Wolf Vostell.
- Cuando el arte es pantalla: el video-arte en la red y en la crítica de los mass-media.
- La obra de arte en la época de su reproductibilidad digital: la evanescencia global de la imagen.

16.Feminismos y teoría de género

- Arte y políticas feministas en los años sesenta y setenta.
- Crítica feminista de la representación.
- Género y géneros en el arte actual.

17.Arte y poscolonialismo

- Cuestionando las narrativas artísticas: el giro poscolonial en el arte contemporáneo.
- Decolonialismo y poscolonialismo: deconstruir las identidades a través de las imágenes.
- ¿América Latina, Sudamérica, Iberoamérica?: el arte del Sur en la polifonía de sus nombres.

18.Arte y archivo

- El *Atlas* de Aby Warburg y *La obra de los Pasajes* de Walter Benjamin como modelos teórico-artísticos.
- Actores, teorías y prácticas del archivo en el arte contemporáneo.
- Un caso en España: Pedro G. Romero y el arte como un dispositivo de archivos que despiertan el territorio.

METODOLOGÍA

Las actividades formativas desarrolladas en esta asignatura se distribuyen entre las siguientes actividades, que estarán basadas en la interacción entre el alumnado, el equipo docente y los profesores tutores de los Centros asociados:

1. Trabajo con los contenidos teóricos

Para preparar el estudio de los contenidos teóricos de la materia, el/la estudiante contará a través del curso virtual con los siguientes recursos, materiales y herramientas:

- Una clase de presentación de la asignatura, en formato videoconferencia, donde el equipo docente explicará sus objetivos, metodología y dinámica, y que quedará colgada en el curso virtual para que el alumnado pueda acceder a ella en cualquier momento.
- Una bibliografía dividida en contenidos básicos, obligatorios y recomendados para el estudio del programa de la asignatura y que proporcionará a los/las estudiantes los conocimientos teóricos indispensables sobre la misma. Gran parte de esta bibliografía estará disponible en pdf en el curso virtual.
- Con los textos de lectura obligatoria, el equipo docente organizará talleres de lectura que ofrecerán a los/las estudiantes la capacidad de adquirir conocimientos y destrezas de cara a la preparación del examen, aparte de habituarle a debatir en común, a interactuar con sus compañeros y compañeras y aprender a realizar lecturas críticas y cruzadas de los textos.

Las grabaciones de estos talleres se colgarán en la página web de la asignatura, donde podrán ser consultadas por el alumnado.

- Materiales complementarios de cada uno de los temas que permitirán a los estudiantes ampliar los conocimientos teóricos.
- Una estructura de foros que permitirán al alumnado plantear dudas y comentarios interactuando con el equipo docente, con los profesores tutores y con el resto de los/las estudiantes. Desde el equipo docente animaremos la participación y debate en los foros con distintas actividades y propuestas.
- Tutorías intercampus con el profesorado tutor donde el alumnado podrá hacer consultas sobre la estructura y funcionamiento de la asignatura, sobre los contenidos del curso y sobre el la realización de la prueba de evaluación continua.

2. Trabajo autónomo del estudiante

- Lectura detallada de la guía del curso.
- Lectura y estudio de los contenidos teóricos obligatorios y de aquellos complementarios que resulten de interés a la/el estudiante para preparar la primera pregunta del examen.
- Preparación de los talleres de lectura para garantizar una participación activa.
- Realización (opcional) de la PEC.
- Estudio de los contenidos teóricos aportados por el equipo docente: archivos de textos en formato pdf, visualización de vídeos o material audiovisual, enlaces a páginas web, etc.
- Preparación de la primera parte del examen final de la asignatura, que consistirá en la exposición escrita de un trabajo que deberá ser preparado previamente por el/la estudiante a lo largo del curso. En el curso virtual de la asignatura se fijará todos los años las condiciones y el formato definitivo de esta prueba.
- Interacción con el resto del alumnado y el equipo docente en los foros del curso virtual de la asignatura. Es fundamental que el/la estudiante no sólo aprenda con las iniciativas del profesorado sino que proponga él mismo temas de debate en los foros o que abra discusiones críticas en torno a los contenidos de la asignatura.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	2
Duración del examen	120 (minutos)
Material permitido en el examen	

No se permitirá ningún tipo de material en el examen.

Criterios de evaluación

Se valorarán:

Los conocimientos adquiridos sobre los contenidos de la asignatura.

La comprensión de los conceptos de las lecturas obligatorias y su pericia y creatividad para relacionarlos y aplicarlos al análisis de prácticas artísticas.

La capacidad para elaborar y defender un argumento crítico, coherente y sólido basado en argumentos complejos, bien planteados y con profundidad.

La claridad expositiva y buena redacción, tanto en el examen como en la PEC

Se penalizarán las faltas de ortografía y la redacción deficiente.

% del examen sobre la nota final	90
Nota del examen para aprobar sin PEC	5
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	10
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	4
Comentarios y observaciones	

El examen constará de dos partes. Cada parte se valorará de 0 a 5 puntos y la nota final será la suma de ambas partes.

La primera parte será la exposición de un trabajo que se podrá ir haciendo desde el primer día de clase: elegir dos obras de arte que pertenezcan a dos temas distintos del programa de la asignatura para relacionarlas entre sí de forma crítica y aportando la bibliografía utilizada. No se podrá consultar con el Equipo docente ni con los tutores de los Centros Asociados la elección de estas obras.

La segunda parte consistirá en una pregunta teórica de desarrollo relacionada con las lecturas obligatorias de la asignatura. El equipo docente especificará cada año estas lecturas, que estarán disponibles en formato pdf en el curso virtual.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? Si

Descripción

La PEC consistirá en la lectura y comentario crítico de un libro propuesto por el equipo docente. Dicho comentario tendrá que ponerse en relación con una o varias obras de arte que el/la estudiante elija y que tendrán que pertenecer a cualquiera de los apartados del temario de la asignatura. El libro objeto de la PEC será colgado en formato pdf en el curso virtual.

Criterios de evaluación

En la PEC se valorará el conocimiento del temario abordado en la asignatura, la capacidad crítica y la capacidad para desplegar un buen argumento donde el análisis de las obras y la crítica del texto se enlacen de forma orgánica.

Ponderación de la PEC en la nota final 10%
 Fecha aproximada de entrega 05/05/2027
 Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final es resultado de la media de la nota obtenida en la PEC (que pondera un 10%) y la nota obtenida en el examen final (un 90%). El alumno deberá tener una **calificación igual o superior a 4 en el examen final** para que se tenga en cuenta su calificación en la PEC.

Si el alumno no realiza la PEC, su calificación será la obtenida en el examen final.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788446011774

Título:ARTE DESPUÉS DE LA MODERNIDAD: NUEVOS PLANTEAMIENTOS EN TORNO A LA REPRESENTACIÓN^{1ª}

Autor/es:Wallis, Brian ;

Editorial:EDICIONES AKAL, S.A.

ISBN(13):9788446011989

Título:LA MODERNIDAD A DEBATE: EL ARTE DESDE LOS CUARENTA^{Null}

Autor/es:Wood, Paul ;

Editorial:AKAL

ISBN(13):9788446024002

Título:ARTE DESDE 1900. MODERNIDAD, ANTIMODERNIDAD, POSMODERNIDAD²⁰⁰⁶

Autor/es:Krauss, Rosalind E. ; Bois, Yves-Alain ; Buchloh, Benjamin H. D. ; Foster, Hal ;

Editorial:: EDICIONES AKAL S.A. (DISTRIB. FOCA)

ISBN(13):9788496258662

Título:MEDIO SIGLO DE ARTE. ÚLTIMAS TENDENCIAS, 1955-2005²⁰⁰⁸

Autor/es:Maderuelo, Javier ;

Editorial:ABADA Editores

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788413040493

Título:EL ARTE DESPUES DE AUSCHWITZnull

Autor/es:MªSantos García Felguera ;

Editorial:HISTORIA 16

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Argan, Giulio Carlo: *El arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*. Madrid, Akal, 1991.
- Ashton, Dore: *La escuela de Nueva York*. Madrid, Cátedra, 1988.
- Barthes, Roland, *La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía*, Barcelona, Paidós, 2013,
- Bozal, Valeriano: *Arte del siglo XX en España 2. Pintura y escultura, 1939- 1990*. Madrid, Espasa-Calpe, 1995.
- Bozal, Valeriano: *El tiempo del estupor. La pintura europea tras la Segunda Guerra Mundial* . Madrid, Siruela, 2004.
- Butin, H. (ed.), *Diccionario de conceptos de arte contemporáneo (2002)*, Madrid, Abada Editores, 2009.
- Chipp, Herchell B.: *Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y o piniones críticas* . Madrid, Akal, 1995.
- Cirlot, Lourdes: *El grupo Dau al Set*. Madrid, Editorial Cátedra, 1986.
- Crow, Thomas: *El esplendor de los sesenta. Arte americano y europeo en la era de la rebeldía. 1955-1969*, Madrid, Akal, 2001.
- Crow, Thomas: *El arte moderno en la cultura de lo cotidiano*, Madrid, Ediciones Akal, S. A., 2002.
- Danto, Arthur C.: *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*, Barcelona, Editorial Paidós Ibérica, 1999.
- Davila, Thierry: *In extremis. Essais sur l'art et ses déterritorialisations depuis 1960*, Bruselas, La Lettre volée, 2009.
- De Micheli, Mario: *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid, Alianza Forma, 1984.
- Didi-Huberman, Georges: *Lo que vemos, lo que nos mira*, Buenos Aires, Manantial, 2010.
- Dorfles, Gillo: *Últimas tendencias del arte de hoy*. Barcelona, Labor, 1976.
- Fernández Polanco, Aurora: *Formas de mirar en el arte actual*, Madrid, Edilupa Ediciones, 2004.

- Foster, Hal: *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*, Madrid, Ediciones Akal, S. A., col. "Arte contemporáneo", 2001.
- Foster, Hal (ed.): *La posmodernidad*, Barcelona, Editorial Kairós, 1985.
- Foster, Hal: "El impulso de archivo", *Nimio*, 3 (2016), págs. 102-126
- Foster, Hal; Krauss, Rosalind E.; Bois, Yves Alain.; Buchloh, B. H. D.: *Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, postmodernidad*, Madrid, Akal, 2006.
- Fried, Michael: *Arte y objetualidad. Ensayos y reseñas*, Madrid, Antonio Machado libros, S. A., col. "La balsa de la Medusa", 2004.
- Goldberg, Roselee: *Performance Art. Desde el futurismo hasta el presente*, Ediciones Destino –Thames and Hudson, 2001.
- González García, Ángel: *El resto. Una historia invisible del arte contemporáneo*, ed. de Miguel Ángel García Hernández, Bilbao-Madrid, Museo de Bellas Artes de Bilbao-Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2001.
- Greenberg, Clement: *Arte y cultura. Ensayos críticos*, Barcelona, Gustavo-Gili, col. "Punto y línea", 1979.
- Guilbaut, Serge: *De cómo Nueva York robó la idea de arte moderno*. Madrid, Ed. Mondadori, 1990.
- Guasch, Anna María.: *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945- 1995*. Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997.
- Guasch, Anna María (ed.): *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones, 1980-1995*, Madrid, Ediciones Akal, S. A., 2000.
- Harrison, S.: *Pop Art and the origins of Post-Modernism*. Cambridge, Cambridge University, 2001.
- Hopkins, David: *Art After Modern Art, 1945-2000*, Oxford History of Art, Oxford, Oxford University Press, 2000.
- Kaprow, Allan: *La educación del des-artista*, Ardora, 2007.
- Krauss, Rosalind E.: *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid, Alianza, 1996.
- Lippard, Lucy R.: *El Pop Art*, Barcelona, Ediciones Destino –Thames and Hudson, 1998.
- Lippard, Lucy R.: *Seis años. La desmaterialización del objeto artístico, de 1966 a 1972*, Madrid, Ediciones Akal, S. A., col. "Arte contemporáneo", 2004.
- Lucie-Smith, Edward.: *El arte hoy. Del expresionismo abstracto al Nuevo Realismo*. Madrid, Cátedra, 1983.
- Lynton, Norbert: *Historia del arte moderno*. Barcelona, Destino, 1988.
- Marchán, Simón: *Del arte objetual al arte de concepto. Epílogo sobre la sensibilidad "postmoderna"*. Madrid, Akal, 2009 (versión ampliada).
- Martínez Muñoz, A.: *Arte del siglo XX*. Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, 2000 (2 vols).

- Mayayo, Patricia : *Historias de mujeres, historia del arte*, Madrid, Cátedra, 2023.
- Pellegrini, A.: *Nuevas tendencias en la pintura*. Buenos Aires, Muchnik editores, 1967.
- Perniola, Mario: *La estética contemporánea*, Madrid, Antonio Machado libros, col. "La balsa de la Medusa", 2016.
- Perniola, Mario: *Los situacionistas. Historia crítica de la última vanguardia del siglo XX*, Madrid, Acuarela-Antonio Machado, 2008.
- Rush, Michael: *Nuevas expresiones artísticas a finales del siglo XX*, Barcelona, Ediciones Destino-Thames and Hudson, 2002.
- Sureda, Joan y Guasch, Anna María: *La trama de lo moderno*. Madrid, Akal, 1987.
- Thomas, Nicholas: *Body Art*, Londres, *Thames and Hudson*, col. "World of Art", 2014.
- Toussaint, Laurence: *El Paso y el arte abstracto en España*. Madrid, Editorial Cátedra, 1983.
- Wallis, Brian (ed.): *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*, Madrid, Ediciones Akal, S. A., col. "Arte contemporáneo", 2001.
- Warhol, Andy: *Mi filosofía de A a B y de B a A*, Barcelona, Tusquets Editores, 1975.
- Wood, Paul; Frascina, Francis; Harris, J.; y Harrison, C.: *La modernidad a debate. El arte desde los cuarenta*. Madrid, Ediciones Akal, 1999.
- V.V.A.A.: *Árebours. La rebelión informalista (1939-1968)*. Catálogo de la exposición. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1999.
- V.V.A.A.: *En el tiempo de El Paso*. Catálogo de la exposición. Madrid, Centro Cultural de la Villa, 2003.
- V.V.A.A.: *Bajo la bomba. El jazz de la guerra de imágenes trasatlántica. 1946-1956*. Barcelona-Madrid, MACBA-MNCARS, 2007.

Asimismo, se recomiendan vivamente todos los libros de la colección "Arte hoy" de la Editorial Nerea:

- Raquejo, Tonia: *Land Art*. •San Martín, Francisco Javier: *Piero Manzoni*. •Fernández Polanco, Aurora: *Arte povera*. •Bernárdez, Carmen: *Joseph Beuys*. •Solans, Piedad: *Accionismo vienés*. •Lozano, María del Mar: *Wolf Vostell*. •Aznar Almazán, Sagrario: *El arte de acción*. •Arnaldo, Javier: *Yves Klein*. •Hernando, Javier: *Emilio Vedova*. •Larrañaga, Josu: *Instalaciones*. •Cirlot, Lourdes: *Andy Warhol*. •Layuno Rosas, María Ángeles: *Richard Serra*. •Ruido, María: *Ana Mendieta*. •Chavarría, Javier: *Artistas de lo inmaterial*. •Mayayo, Patricia: *Louise Bourgeois*. •Vicente Aliaga, Juan: *Arte y cuestiones de género*. •De los Santos, María José: *Neoexpresionismo alemán*. •Gómez Isla, José: *Fotografía de creación*. •Cruz Sánchez, Pedro Antonio: *Daniel Buren*. •Fernández del Campo, Eva: *Anish Kapoor*. •García Cortés, José Miguel: *Gilbert & George*. •Alario Trigueros, María Teresa: *Arte y feminismo*. •Hernández-Navarro, Miguel Ángel: *Robert Morris*. •Claramonte Arrufat, Jordi: *Arte de contexto*. •Fernández del Campo, Eva; Sanz Giménez, Susan: *Arte chino contemporáneo*. •Estella, Iñaki: *Fluxus*. •Masso, Jordi; Deltell, Luis: *Videoarte*.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Para el estudio de esta asignatura, el alumno contará con los siguientes medios y recursos:

1. Medios y recursos proporcionados por la UNED

Dichos medios se encuentran a disposición de los alumnos no sólo en la Biblioteca de la Sede Central de Madrid, sino también en los Centros Asociados distribuidos por el territorio nacional y en el extranjero. A través de ellos el alumno podrá acceder a los servicios de tutoría de esta asignatura y a los siguientes recursos de apoyo al aprendizaje:

- Tutorías presenciales o intercampus ofrecidas por cada uno de los Centros e impartidas por profesores tutores de la asignatura.
- Aulas de informática disponibles para los alumnos en los Centros Asociados.
- Acceso a los fondos de las Bibliotecas y Mediatecas de la UNED en su Sede Central y en los Centros Asociados. En ellas se podrá consultar la bibliografía básica y complementaria de esta asignatura, así como los materiales audiovisuales recomendados por el Equipo Docente. El estudiante podrá hacer uso del servicio de préstamo interbibliotecario en el caso de no encontrar en su Centro alguno de los títulos relacionados con el estudio de la asignatura. Desde la UNED, se proporciona acceso en línea a una importante colección de recursos electrónicos multidisciplinares (revistas y bases de datos).
- Salas de Videoconferencia y Aulas AVIP, dotadas de sistemas de conferencia y pizarras interactivas, a partir de las cuales los estudiantes pueden recibir clases en los Centros Asociados.

2. Materiales procedentes del curso virtual

Esta asignatura cuenta con materiales que se ofrecen *on line* a través del curso virtual de la asignatura. Todos ellos han sido diseñados para el aprendizaje a distancia y son los siguientes:

- Guía didáctica redactada por el equipo docente de la asignatura. Este texto, disponible para el alumno a través del curso virtual, ofrece la siguiente información general sobre la asignatura: planteamiento y objetivos de estudio, estructura básica de los contenidos, datos de contacto del equipo docente, orientaciones metodológicas para el estudio, definición de los resultados de aprendizaje, plan de trabajo de la misma, lecturas recomendadas, etc.
- Lecturas recomendadas y obligatorias, que el equipo docente colgará en el curso virtual, referentes a cada uno de los temas del programa de la asignatura. Se trata de fragmentos de textos recomendados en la bibliografía, como textos de catálogos de exposiciones, escritos de los propios artistas, manifiestos, artículos de prensa, etc.

3. Material Audiovisual y medios tecnológicos al servicio del estudiante

- Programas de radio UNED realizados por el Equipo Docente sobre algunos temas de la asignatura. Dichos programas se emiten a través de Radio 3 de Radio Nacional de España y pueden ser consultados con posterioridad a través del curso virtual.
- Tutorización y asistencia, tanto telefónica como por correo electrónico, dentro del horario

establecido, del equipo docente de esta asignatura para orientar al alumno/a y resolver sus dudas sobre la materia.

- Curso virtual de la asignatura, que ofrece herramientas básicas de contenidos, comunicación y evaluación que permitirán al alumno efectuar de forma autónoma el proceso de aprendizaje. A través del curso virtual los estudiantes podrán llevar a cabo las siguientes acciones:

- Acceder a materiales complementarios para el estudio de la asignatura que no estén recogidos en los textos básicos de la misma, como lecturas recomendadas, ejemplos de comentarios de obras de arte, imágenes relacionadas con los diferentes temas de estudio o referencias de páginas especializadas de Internet para la consulta de contenidos e imágenes.
- Contactar tanto con el equipo docente de la asignatura mediante foros específicos para resolución de dudas y orientaciones como con los profesores tutores responsables del seguimiento de su proceso de aprendizaje y de la corrección de pruebas de evaluación continua.
- Comunicarse con otros compañeros a través de foros específicos creados para el intercambio de conocimiento entre los estudiantes.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.