

GUERRA Y PAZ EN EL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO

Curso 2017/2018

(Código:32201043)

1.PRESENTACIÓN

La violencia, el conflicto y su grado máximo de expresión, la guerra, forman parte de la existencia humana desde su origen como especie evolucionada. Históricamente además, el establecimiento de regulaciones sobre su declaración, conducción y conclusión –Derecho 'clásico' de la guerra: *ius ad bellum*, *ius in bello*- representa un hecho decisivo en la historia de la humanidad que culmina en 1945 al proscribirse la anterior legitimación de la resolución bélica de los conflictos internacionales (Carta de las Naciones Unidas, artículos 1 y 2).

En paralelo, las corrientes de pensamiento que han abordado la cuestión de la paz –o su aplicación pragmática como pacificación- es objeto de gran interés, toda vez que su planteamiento resulta inextricable de la dimensión anterior. Pese a la modulación terminológica –sustitución de 'guerra' por el eufemismo 'conflictos'- se asiste a una omnímoda presencia de actividad bélica en la práctica totalidad de un planeta sujeto a intensos y radicales cambios científicos, tecnológicos y culturales, ligados a decisivas transformaciones globales en el orden político, social y económico.

Ignorar las repercusiones geopolíticas y geoestratégicas de todo ello es imposible, lo que vuelve imprescindible poner al día la reflexión cualificada al respecto. El hilo doctrinal que, desde los clásicos griegos o el *ius fetiale* romano, discurre por la tradición medieval y las aportaciones modernas e ilustradas hasta llegar a la era contemporánea representa un caudal de reflexión insustituible.

Esta asignatura se propone aportar los conocimientos necesarios para abordar esta realidad de forma suficiente desde una perspectiva teórica que se desarrolla a lo largo de la Historia del Pensamiento, línea iniciada en el IUGM por el Dr. José García Caneiro.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

Título de la asignatura: 'Guerra y paz en el pensamiento contemporáneo'

Código: 32201043

Tipo: Obligatoria

Semestre: Primero

Créditos ECTS: 5

Titulación: Máster Universitario en Paz, Seguridad y Defensa

Órgano responsable: Instituto Universitario General Gutiérrez Mellado-UNED

Esta asignatura forma parte del Módulo, también obligatorio, 'Fundamentos de la paz, la seguridad y la defensa', adscrito al primer semestre del Máster, entendiéndose que sus contenidos representan una materia fundamental. Su finalidad es aportar a los alumnos unos contenidos generales que, desde la génesis del pensamiento contemporáneo, les permitan un

conocimiento amplio y a la vez profundo de la evolución histórica de los diversos conceptos, hechos, situaciones y autores que jalonan lo principal del pensamiento político y filosófico sobre la guerra y la paz como realidades conexas.

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Los exigidos para la realización del Máster, valorándose un conocimiento efectivo de inglés y/o cualquiera de las principales lenguas vehiculares para trabajos científicos.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Un conocimiento y dominio efectivos de una selección de los conceptos (herramientas conceptuales), teorías (debates teóricos), autores y realidades históricas principales que a lo largo de los siglos han conducido a la configuración del pensamiento contemporáneo sobre la guerra y la paz, facultando a los alumnos para elaborar por sí mismos análisis, ensayos, reflexiones y otros trabajos académicos y/o profesionales con la necesaria competencia investigadora que debe caracterizar a los Estudios de Post-Grado. Las expectativas previsibles contemplan adquirir mayores y más profundos conocimientos sobre la materia, recabando y desarrollando diversas capacidades (crítica, reflexión, análisis, síntesis, interpretación...), así como relacionar otros conocimientos y destrezas en perspectiva multi-, inter- o trans-disciplinar.

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

SUMARIO (INDICATIVO DE AUTORES Y CORRIENTES TEÓRICAS)

La guerra y la paz: dos constantes históricas y tres tradiciones teóricas (realismo, racionalismo, revolucionarismo).

La Antigüedad clásica: aproximaciones a la guerra y la paz desde el orbe greco-latino (Platón, Aristóteles, Tucídides, Isócrates, Polibio, Plutarco, Tito Livio, Cicerón, Séneca, Vegetio...).

La Edad Media: el debate sobre la legitimación de la guerra y la justificación de la paz (Agustín de Hipona, Isidoro de Sevilla, Graciano, Raimundo Lulio, Tomás de Aquino, D' Andrea, Legnano, De Peñafort, De Pisan, De Cusa, Dubois, Marini, Podiebrad, Vladimiro, Scarbimiria, Piccolomini...).

Pensamiento y realidad de la guerra y la paz en la Modernidad: de un orden interestatal anárquico (Maquiavelo, Guicciardini, Botero, Gentili, De Ayala, Hobbes, Sully, Saumaise, Rohan, Père Joseph, Spinoza, Palmer...), a las posibilidades de una regulación convenida (Erasmus, Vitoria, Suárez, Vives, Altusio, Grocio, Pufendorf, Crucé, Zouche, Van Bynkershoek, Moser, Locke, Vattel, Wolff, Bentham, Hume...).

Realidad, racionalidad y revolución en las concepciones de la guerra y paz en el mundo contemporáneo: del 'sueño de la razón' ilustrado a los belicismos y pacifismos posteriores (racionalismo, romanticismo, idealismo, nacionalismo, marxismo, social-darwinismo, racismo, fundamentalismos...: Penn, Kant, Saint-Pierre, Rousseau, Von Clausewitz, Hegel, Marx, Lorenz, Tinbergen, Morris, Montagu, Wilson, Schmitt, Kelsen, Radbruch, Freud, Einstein...).

Algunas tesis actuales: la recuperación filosófica de la 'guerra justa' y los debates sobre la paz mundial (Kelsen, Del Vecchio, Ferrajoli, Arendt, Agamben, Benjamin, Weil, Foucault, Baudrillard, Habermas, Beck, Walzer, Bobbio, Rawls, Galtung...).

6. EQUIPO DOCENTE

■ [PALOMA GARCIA PICAZO](#)

7. METODOLOGÍA

La asignatura discurre a lo largo del primer cuatrimestre (octubre-febrero). Implica la asistencia opcional, altamente recomendable, a dos sesiones presenciales cuya convocatoria determina oportunamente el Instituto Universitario General Gutiérrez Mellado en su sede. Asimismo comprende una relación tutorial coherente entre el Equipo Docente de Sede Central y los alumnos (Plataforma aLF-UNED, curso virtual, correo electrónico, atención telefónica). La atención docente se desenvuelve en los períodos lectivos legal y oficialmente establecidos por el IUGM-UNED, que son generales para todo el personal. La atención personal directa contempla la petición expresa de cita, acordada formalmente en función de la agenda y la disponibilidad existentes, en Sede Central y en horario académico.

Se espera que los alumnos realicen las lecturas necesarias, programadas a lo largo del cuatrimestre. Como material

adicional, se les irán suministrando diversos documentos por el medio adecuado, lo que se comunica oportunamente por los medios tutoriales al efecto.

El seguimiento adecuado de la asignatura comprende:

Lectura y estudio de los textos básicos propuestos para cada apartado.

Consulta asidua del Curso Virtual.

Comunicación regular con el Equipo Docente (telefónica, correo electrónico, presencial) para proponer y acordar los temas de trabajo, debatir la metodología adecuada y resolver las dudas principales que vayan surgiendo, todo ello dentro de las condiciones generales del Calendario Académico vigente en cada Curso.

Realización de las actividades programadas.

TRABAJOS ESCRITOS PROGRAMADOS:

Primer Trabajo escrito (+/- 2000 palabras, a entregar a primeros de noviembre: fechas que figuran habilitadas *ad hoc* en la plataforma-aLF, variables en función de cada Curso; debe consultarse obligatoriamente la plataforma-aLF):

Redactar una reflexión ordenada y original, en estilo académico, sobre

UN AUTOR (A LA ELECCIÓN DEL ALUMNO/A) CUYA OBRA, RELACIONADA CON LA 'GUERRA Y LA PAZ', FIGURE EN:

Uno de los capítulos de Paloma García Picazo, *La guerra y la paz, en teoría. Un recorrido por la historia y el pensamiento de los clásicos internacionales*, Madrid, Tecnos, 2016 (este trabajo puede basarse en la lectura de la parte respectiva de este libro, acompañada de la elaboración escrita pertinente por parte del alumno/a).

O, INDISTINTAMENTE, CON CLARA INDICACIÓN DEL AUTOR (ELEGIDO PARA TRABAJAR SOBRE ÉL), SEÑALADO EN EL TÍTULO:

Fuentes primarias y secundarias, contrastables, referenciadas y verificables, relacionadas con el autor seleccionado por el/la alumno/a, siempre por relación al Temario de la asignatura (con base en el repertorio de autores que contiene el libro de referencia antedicho).

La temática del trabajo debe notificarse oportunamente por correo al Equipo Docente.

La calificación de este trabajo puede representar un máximo de hasta un 30% del total (3 puntos de 10). Atención a la ponderación del Trabajo Final.

Segundo Trabajo escrito (a primeros de diciembre; remitido por el Equipo Docente; elaboración propia y envío al Equipo Docente; fechas que figuran habilitadas *ad hoc* en la plataforma-aLF, variables en función de cada Curso; debe consultarse obligatoriamente la plataforma-aLF):

Responder brevemente de forma original a un cuestionario ad hoc sobre cinco aspectos/conceptos fundamentales de la asignatura (modelo único para todos los alumnos). Se deposita en el Curso Virtual oportunamente, con tiempo suficiente para su cumplimentación.

La calificación de este trabajo puede representar un máximo de hasta un 20% del total (2 puntos de 10). Atención a la ponderación del Trabajo Final.

Tercer Trabajo escrito o Trabajo Final (entrega a finales de enero-principios de febrero: fechas que figuran habilitadas *ad hoc* en la plataforma-aLF, variables en función de cada Curso; debe consultarse obligatoriamente la plataforma-aLF):

Redactar un trabajo escrito original de +/- 5.000 palabras, obligatoriamente en formato académico (normativa expresa del IUGM), sobre un autor/obra/debate teórico, a elegir por el alumno/a, previo acuerdo con el Equipo Docente.

La calificación de este Trabajo Final de la Asignatura (TFA) es la definitiva. Puede representar en principio hasta un 50% del total (5 puntos de 10). Se pondera adicionalmente de forma específica. El sumatorio de las calificaciones de entregas anteriores se realizará en beneficio del alumno. Ahora bien, la eventual excelencia de este Trabajo Final puntúa por sí

misma, pudiendo ponderar al alza que las entregas previas no fueran tan excelentes. El principio actúa igualmente en sentido inverso: dos entregas iniciales de similar categoría a las que, por ejemplo, siguiera un Trabajo Final manifiestamente deficiente o inferior a lo esperable podrían permitir aprobar pero no una calificación excelente.

LA ENTREGA DE ESTOS TRABAJOS ESCRITOS SE EFECTÚA OBLIGATORIAMENTE A TRAVÉS DEL CURSO VIRTUAL (PLATAFORMA-ALF) EN EL DISPOSITIVO HABILITADO AL EFECTO.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Paloma García Picazo, *La guerra y la paz, en teoría. Un recorrido por la historia y el pensamiento de los clásicos internacionales*, Madrid, Tecnos, 2016. ISBN 978-84-30970247

Esta obra de referencia cubre todo el programa de la asignatura. Su componente investigador la habilita para efectuar los respectivos trabajos del curso. Al registrar numerosas referencias bibliográficas, permite acceder a la información pertinente sobre las correspondientes fuentes concomitantes (primarias, secundarias, etc.).

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Selección simple por orden alfabético de autores, indicativa, no obligatoria:

ARON, R., *Paz y guerra entre las naciones*, 2 vols., Madrid, Alianza, 1985.

BECK, U., *La mirada cosmopolita o la guerra es la paz*, Barcelona, Paidós, 2005 [*Der kosmopolitische Blick oder: Krieg ist Frieden*, Fráncfort del Meno, Suhrkamp, 2004].

BOBBIO, N., *El problema de la guerra y las vías de la paz*, Barcelona, Gedisa, 1982.

BOUCHER, D., *Political Theories of International Relations*, Oxford, Oxford University Press, 1998.

BULL, H., *La sociedad anárquica. Un estudio sobre el orden en la política mundial*, Madrid, Los Libros de la Catarata, 2005 [*The Anarchical Society. A Study of Order in World Politics*, Londres, Macmillan, 1977].

EINSTEIN, A. y FREUD, S., *¿Por qué la guerra?*, Barcelona, Editorial Minúscula, 2008.

ELSHTAIN, Jean Bethke, "Women, the State, and War", *International Relations*, vol.23, nº 2, junio 2009, pp.289-303.

FERRAJOLI, L., *Razones jurídicas del pacifismo*, Madrid, Trotta, 2004.

FOUCAULT, M., *Securité, territoire, population (Cours au Collège de France, 1977-1978)*, París, Gallimard-Seuil, 2004.

GALTUNG, J., *50 Years. 100 Peace & Conflict Perspectives*, Bergen, Kolofon, 2008.

IDEM, "Cultural Violence", *Journal of Peace Research*, vol. 27, nº 3, 1990, pp. 291-305.

IDEM, "Violence, Peace and Peace Research", *Journal of Peace Research*, vol. 6, nº 3, 1969, pp.167-191.

GARCÍA CANEIRO, J. y VIDARTE, F.J., *Guerra y filosofía. Concepciones de la guerra en la Historia del Pensamiento*, Valencia, Tirant Lo Blanch, 2002. ISBN 978-84-84425021

GARCÍA CANEIRO, J., *La racionalidad de la guerra. Borrador para una crítica de la razón bélica*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2000.

IDEM, "Pacifismo y antibelicismo en la Ilustración", *A Distancia*, vol.18, nº 1, junio 2000, pp.98-102.

HOFFMANN, S., *Jano y Minerva. Ensayos sobre la guerra y la paz*, Buenos Aires, GEL, 1991.

HOWARD, M., *The Invention of Peace*, New Haven, Yale University Press, 2000.

IDEM, "Military Power and International Order", *International Affairs (Royal Institute of International Affairs)*, vol. 40, nº 3, 1964, pp.397-408.

KANT, I., *Hacia la paz perpetua. Un esbozo filosófico*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.

PARKER, G. (ed.), *Historia de la guerra*, Madrid, Akal, 2010.

SMITH, D., *Atlas de la guerra y la paz*, Madrid, Akal, 1997.

STORR, A., *La agresividad humana*, Madrid, Alianza, 2004.

TUCÍDIDES, *Historia de la guerra del Peloponeso*, Madrid, Akal, 1989.

WALZER, M., *Guerras justa e injustas. Un razonamiento moral con ejemplos históricos*, Barcelona, Paidós, 2001.

WRIGHT, Q., *A Study of War*, Chicago, The University of Chicago Press, 1942.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Sesiones presenciales, Curso Virtual, correo electrónico, atención telefónica:

Las especificaciones figuran en el apartado de Metodología. De forma adicional y para el uso facultativo o discrecional por parte de los alumnos, el Equipo Docente cuenta con un 'histórico' de grabaciones de Programas de Radio-UNED así como con recursos audiovisuales propios de la UNED (CEMAV) cuyos contenidos guardan relación con aspectos parciales de la asignatura. Se reseñan en la página web del Equipo Docente.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

A través de las sesiones presenciales, curso Virtual, correo electrónico, atención telefónica: las especificaciones figuran en el apartado de Metodología.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Se evaluarán los tres trabajos descritos en el apartado de Metodología. Las especificaciones figuran en los sub-epígrafes correspondientes a los Trabajos dentro del apartado de Metodología, que incluye el porcentaje de la nota atribuido a cada

uno de los trabajos.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.