

18-19

MÁSTER UNIVERSITARIO EN PAZ,
SEGURIDAD Y DEFENSA

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



GUERRA Y PAZ EN EL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO

CÓDIGO 32201043

UNED

18-19

GUERRA Y PAZ EN EL PENSAMIENTO
CONTEMPORÁNEO
CÓDIGO 32201043

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	GUERRA Y PAZ EN EL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO
Código	32201043
Curso académico	2018/2019
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN PAZ, SEGURIDAD Y DEFENSA
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La guerra, como procedimiento para dirimir de forma violenta los conflictos entre comunidades políticas, parece haber acompañado desde sus orígenes a la historia de la humanidad. La brutalidad y sobre todo la planetaria extensión de la guerra en los conflictos del siglo XX, muy especialmente las inasumibles consecuencias del posible empleo de armamento nuclear a partir de 1945, ha supuesto sin embargo un punto de inflexión. El pacifismo se ha convertido a partir de entonces en una cuasi absoluta exigencia moral. Y desde ella se intenta redefinir nuestra civilización global como “post-heroica”. Esto plantea graves problemas al pensamiento contemporáneo. Muy concretamente nos obliga a repensar nuestra tradición moral para preguntarnos por la posible pervivencia de paradigmas que desde tiempos de Homero, del rey David, de El Cid, del mismo D. Quijote, y que nos transmiten pensadores como Aristóteles, Kant, Hegel, Clausewitz, hacían de las virtudes militares momento necesario de nuestra conciencia de hombres libres. Que esa tradición debe ser, y de hecho ha sido, transformada, es evidente. Pero está lejos de estar resuelta la cuestión de si debe, o incluso puede, ser abandonada. La pregunta es importante, porque en la medida en que pacifismo y humanidad se convierten en conceptos co-implicados, se hace problemático entender esa tradición precisamente humanista en la que las virtudes militares forman parte de la *paideia* clásica y contribuyen esencialmente a definir la misma idea de humanidad que hemos heredado del mundo clásico.

Se trata pues en este curso de abordar desde un punto de vista filosófico e histórico cuestiones teóricas y prácticas que se plantean a partir del citado punto de inflexión, en el paso de una cultura en la que la guerra formaba parte de la experiencia y expectativas sociales, a otra definida por modelos post-heroicos. Nos planteamos qué es la guerra y en qué medida ha desaparecido, o podemos esperar que desaparezca, de nuestro horizonte cultural; qué era la guerra en el mundo primitivo, y como cambia en el contexto de la “civilidad” política; qué son las virtudes militares y qué posible vigencia mantienen; que significa para los antiguos “humanidad” y que relación tiene con ella la *paideia* militar; qué es el pacifismo contemporáneo y en qué medida puede reclamar un status de superioridad moral; qué memoria debemos guardar del paradigma “heroico” que remite a nuestras raíces históricas, en la literatura, en el cine, en las plazas de nuestras ciudades; y en último término que viabilidad moral puede tener seguir hablando de una “cultura militar”.

Título de la asignatura: ‘Guerra y paz en el pensamiento contemporáneo’

Código: 32201043

Tipo: Obligatoria

Semestre: Primero

Créditos ECTS: 5

Titulación: Máster Universitario en Paz, Seguridad y Defensa

Órgano responsable: Instituto Universitario General Gutiérrez Mellado-UNED

Esta asignatura forma parte del Módulo, también obligatorio, 'Fundamentos de la paz, la seguridad y la defensa', adscrito al primer semestre del Máster, entendiéndose que sus contenidos representan una materia fundamental. Su finalidad es aportar a los alumnos unos contenidos generales que, desde la génesis del pensamiento contemporáneo, les permitan un conocimiento amplio y a la vez profundo de la evolución histórica de los diversos conceptos, hechos, situaciones y autores que jalonan lo principal del pensamiento político y filosófico sobre la guerra y la paz como realidades conexas.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Los exigidos para la realización del Máster, valorándose un conocimiento efectivo de inglés y/o cualquiera de las principales lenguas vehiculares para trabajos científicos.

EQUIPO DOCENTE

COLABORADORES DOCENTES EXTERNOS

Nombre y Apellidos

JAVIER HERNANDEZ-PACHECO SANZ

Correo Electrónico

jhernandezp@invi.uned.es

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

A través del curso virtual y las sesiones presenciales. El contacto mediante correo electrónico con el profesor se considera muy recomendable como vía de consulta, comentarios e incluso intercambio de opiniones entre los estudiantes.

Javier Hernández-Pacheco Sanz

Catedrático de Historia de la Filosofía Contemporánea de la Universidad de Sevilla. Doctor en Filosofía por las Universidades Complutense de Madrid y Viena. Especialista en filosofía del área germánica, con especial atención a Hegel, Nietzsche, Heidegger y Romanticismo Alemán. (Más información curricular y lista de publicaciones en <http://personal.us.es/jpacheco>)

Datos de contacto:

Teléfono de contacto: +34 91 758 00 11

E-mail del docente: jahernandezp@invi.uned.es

Dirección Postal:

Instituto Universitario General Gutiérrez Mellado

C/ Princesa, 36

28008 Madrid

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Competencias Básicas:

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias Generales:

CG0 - Hablar bien en público

Competencias Específicas:

CE1 - Conocer los conceptos y retos de la seguridad en una sociedad compleja, como es la sociedad globalizada del siglo XXI. Los conceptos vigentes en la sociedad actual, distinguiendo entre la seguridad global, la seguridad colectiva, la seguridad compartida y la seguridad nacional. Comprender los conceptos y las diferencias entre la seguridad estatal y la seguridad humana, la enunciación y formulación de este último concepto.

CE3 - Conocer las diferentes teorías de configuración de la Paz y la guerra, las causas de los conflictos y las posibles formulaciones para su superación.

CE21 - Conocer los métodos de investigación disciplinar propios de conceptos complejos como los de Paz, seguridad y Defensa, las reglas formales de la investigación, el acceso, ordenación y tratamiento de las fuentes de investigación. La capacidad de determinar los temas y aspectos claves de la investigación. La habilidad de escribir de acuerdo a un esquema, expresando adecuadamente las ideas, análisis y conclusiones de un trabajo de forma clara y precisa. La habilidad de investigar por iniciativa propia, individualmente o en grupo, realizando aportaciones de interés y creando una masa crítica teórica en materia de Paz, seguridad y Defensa.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Un conocimiento y dominio efectivos de una selección de los conceptos (herramientas conceptuales), teorías (debates teóricos), autores y realidades históricas principales que a lo largo de los siglos han conducido a la configuración del pensamiento contemporáneo sobre la guerra y la paz, facultando a los alumnos para elaborar por sí mismos análisis, ensayos, reflexiones y otros trabajos académicos y/o profesionales con la necesaria competencia investigadora que debe caracterizar a los Estudios de Post-Grado. Las expectativas previsibles contemplan adquirir mayores y más profundos conocimientos sobre la materia, recabando y desarrollando diversas capacidades (crítica, reflexión, análisis, síntesis, interpretación...), así como relacionar otros conocimientos y destrezas en perspectiva multi-, inter- o trans-disciplinar.

CONTENIDOS

Temario de la asignatura

1. Guerra, militarismo y pacifismo
2. Antropología del paradigma heroico
3. Milicia y virtud en el mundo clásico
4. El ideal moderno (y progresista) del patriotismo
5. El colapso postmoderno del humanismo castrense
6. El ideal heroico en una cultural post-heroica

METODOLOGÍA

La asignatura discurre a lo largo del primer cuatrimestre (octubre-febrero). Implica la asistencia opcional, altamente recomendable, a dos sesiones presenciales cuya convocatoria determina oportunamente el Instituto Universitario General Gutiérrez Mellado en su sede. Asimismo comprende la elaboración de los trabajos que se detallan en el Plan de trabajo, para lo cual se desarrollará una relación tutorial coherente entre el Equipo Docente de Sede Central y los alumnos a través de la metodología propia de la Enseñanza a Distancia (Plataforma aLF-UNED, curso virtual, correo electrónico...).

La atención docente se desenvuelve en los períodos lectivos legal y oficialmente establecidos por el IUGM-UNED, que son generales para todo el personal.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad No

Descripción

La evaluación se realizará a partir de tres trabajos:

Primer Trabajo escrito (+/- 2000 palabras) sobre una de las lecturas señaladas por el equipo docente.

Segundo Trabajo escrito: Responder brevemente de forma original a un breve cuestionario ad hoc sobre cinco aspectos/conceptos fundamentales de la asignatura.

Tercer Trabajo escrito o Trabajo Final de +/- 5.000 palabras, obligatoriamente en formato académico, sobre un autor/obra/debate teórico, a elegir por el alumno dentro de la temática propia de la asignatura, previo acuerdo con el Equipo Docente.

Criterios de evaluación

Primer Trabajo: La calificación de este Trabajo puede representar un máximo de hasta un 30% del total (3 puntos de 10).

Segundo Trabajo: La calificación de este Trabajo puede representar un máximo de hasta un 20% del total (2 puntos de 10).

Tercer Trabajo escrito o Trabajo Final: La calificación de este Trabajo Final puede representar hasta un 50% del total (5 puntos de 10). Se pondera adicionalmente de forma específica. El sumatorio de las calificaciones de entregas anteriores se realiza siempre en beneficio del alumno. Ahora bien, la eventual excelencia de este Trabajo Final puntúa por sí misma pudiendo ponderar al alza que las entregas previas no fueran tan excelentes. El principio actúa igualmente en sentido inverso: dos entregas iniciales de similar categoría, a las que, por ejemplo, siguiera un Trabajo Final manifiestamente deficiente o inferior a lo esperable, podrían permitir aprobar pero no implican de forma necesaria una calificación excelente. En ningún caso se trata de realizar un sumatorio automático de las calificaciones obtenidas.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

El sumatorio de las calificaciones de entregas anteriores se realiza siempre en beneficio del alumno.

Fecha aproximada de entrega

Se especifican en el curso virtual

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

Primer trabajo 30% + Segundo trabajo 20% + Tercer trabajo 50%

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Paloma García Picazo, *La guerra y la paz, en teoría. Un recorrido por la historia y el pensamiento de los clásicos internacionales*, Madrid, Tecnos, 2016. ISBN 978-84-30970247

Javier Hernández-Pacheco Sanz, *El duelo de Athenea. Reflexiones sobre guerra, milicia y humanismo*, Madrid, Encuentro, 2008, ISBN 978-84-7490-903-6

- «La piedad como virtud militar, o por qué vale más honra que barcos», *Diálogo Filosófico*. Vol. 79. 2011. Pag. 33-44.

- «Oficial y caballero. El paradigma militar en una cultura post-heroica». En: *En una sociedad posheroica: la transformación del paradigma militar*. Monografías del CESEDEN, 127. Ed. Cayetano Miró Valls. Madrid: Ministerio de Defensa, 2012. Págs. 171-202.

(estos dos trabajos están disponibles en <http://personal.us.es/jpacheco> en Lista de Publicaciones)

Estas obras de referencia cubren todo el programa de la asignatura. Su componente investigador las habilita para efectuar los respectivos trabajos del curso. Al registrar numerosas referencias bibliográficas, permite acceder a la información pertinente sobre las correspondientes fuentes concomitantes (primarias, secundarias, etc.).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Selección simple por orden alfabético de autores, indicativa, no obligatoria:

ARON, R., *Paz y guerra entre las naciones*, 2 vols., Madrid, Alianza, 1985.

BOBBIO, N., *El problema de la guerra y las vías de la paz*, Barcelona, Gedisa, 1982.

DAWSON, D., *The origins of western warfare: militarism and morality in the ancient World*, Westview Press, Boulder, Co. 1996.

EINSTEIN, A. y FREUD, S., *¿Por qué la guerra?*, Barcelona, Editorial Minúscula, 2008.

FULLER, J. F. C., *The conduct of war 1789-1961*, Eyre&Spotliswoode, London 1961.

GARCÍA CANEIRO, J. y VIDARTE, F.J., *Guerra y filosofía. Concepciones de la guerra en la Historia del Pensamiento*, Valencia, Tirant Lo Blanch, 2002. ISBN 978-84-84425021

GARCÍA CANEIRO, J., *La racionalidad de la guerra. Borrador para una crítica de la razón bélica*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2000.

IDEM, "Pacifismo y antibelicismo en la Ilustración", *A Distancia*, vol.18, nº 1, junio 2000, pp.98-102.

HOFFMANN, S., *Jano y Minerva. Ensayos sobre la guerra y la paz*, Buenos Aires, GEL, 1991.

HOWARD, M., *War in European history*, Oxford University Press, Oxford 1976.

HOWARD, M., *The Invention of Peace*, New Haven, Yale University Press, 2000.

IDEM, "Military Power and International Order", *International Affairs (Royal Institute of International Affairs)*, vol. 40, nº 3, 1964, pp.397-408.

KAPLAN, R. D., *The coming anarchy: shattering the dreams of the post Cold War*, Vintage Books, New York 2001.

KANT, I., *Hacia la paz perpetua. Un esbozo filosófico*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.

KEEGAN, J., *A history of warfare*, Hutchinson, London 1993.

NUTTAN, G. F., *Christian pacifism in history*, Blackwell, Oxford 1958.

PARKER, G. (ed.), *Historia de la guerra*, Madrid, Akal, 2010.

PARKER, G., *The military revolution. Military innovation and the rise of the West, 1500-1800*, Cambridge University Press, Cambridge 1988.

SMITH, D., *Atlas de la guerra y la paz*, Madrid, Akal, 1997.

STORR, A., *La agresividad humana*, Madrid, Alianza, 2004.

TRIM, D. J. B. (ed.), *The chivalric ethos and the development of military professionalism*, Brill, Leyden 2003.

TUCÍDIDES, *Historia de la guerra del Peloponeso*, Madrid, Akal, 1989.

WALZER, M., *Guerras justa e injustas. Un razonamiento moral con ejemplos históricos*, Barcelona, Paidós, 2001.

WRIGHT, Q., *A Study of War*, Chicago, The University of Chicago Press, 1942.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Sesiones presenciales, Curso Virtual, correo electrónico, atención telefónica:

Las especificaciones figuran en el apartado de Metodología. De forma adicional y para el uso facultativo o discrecional por parte de los alumnos, el Equipo Docente cuenta con un 'histórico' de grabaciones de Programas de Radio-UNED así como con recursos audiovisuales propios de la UNED (CEMAV) cuyos contenidos guardan relación con aspectos parciales de la asignatura. Se reseñan en la página *web* del Equipo Docente.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.