

26-27

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



HISTORIA DE LAS EMOCIONES EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO

CÓDIGO 30010071

UNED

26-27

HISTORIA DE LAS EMOCIONES EN EL
MUNDO CONTEMPORÁNEO

CÓDIGO 30010071

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

Nombre de la asignatura	HISTORIA DE LAS EMOCIONES EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO
Código	30010071
Curso académico	2026/2027
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FILOSOFÍA TEÓRICA Y PRÁCTICA
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura abarca un amplio espectro de saberes y disciplinas en torno a las emociones conjugando posturas filosóficas e históricas así como aproximaciones sociológicas, psicológicas y culturales. Adopta un enfoque marcadamente multidisciplinar a los debates contemporáneos sobre la vida emocional y los afectos, fomentando un diálogo reflexivo entre el pensamiento filosófico contemporáneo, el conjunto de las humanidades y las ciencias sociales. Esta asignatura se encuadra en este máster y en la especialidad de la que procede, *A: Historia de la Filosofía y Pensamiento Contemporáneo*, y resulta particularmente complementaria con otras asignaturas como *Estudios culturales en el mundo contemporáneo*.

2. Perfil del/ de la estudiante.

Estudiantes de filosofía, estudios culturales, historia, antropología, sociología y psicología. También puede resultar de interés para estudiantes de literatura, arte, periodismo, comunicación y gestión cultural.

3. Justificación de la relevancia de la asignatura.

El ámbito de las emociones ha generado un interés sobresaliente en las últimas décadas. Lo emocional como fenómeno central de la cultura, la política, el consumo y la experiencia individual y colectiva ha ganado terreno en la reflexión de las humanidades, las ciencias sociales y los estudios culturales, produciendo un fértil ámbito de estudio de carácter interdisciplinar en el que confluyen perspectivas sociológicas, antropológicas y psicológicas de muy diversa índole. En este sentido, al tiempo que en las sociedades contemporáneas las emociones parecen jugar un papel cada vez más preponderante en más ámbitos de la vida cotidiana (desde la política y las relaciones interpersonales pasando por el trabajo, la salud y los medios de comunicación y las redes sociales), el amplio espectro de lo emocional (incluyendo las pasiones, los sentimientos, los deseos) se antoja más como interrogante que como respuesta: ¿Qué es una emoción? ¿Cómo se estudia? ¿Qué papel juega realmente en la experiencia, en la identidad, en la comprensión de uno mismo y del mundo? ¿Es causa o efecto de comportamientos y hábitos? Con énfasis en la filosofía y la historia de las emociones, y con especial atención a los debates generados en el seno de la antropología social, la psicología y los estudios culturales, esta asignatura ofrece algunas respuestas y expone estos y otros interrogantes con el fin de reflexionar sobre el papel y el valor

epistemológico y práctico de las emociones en el mundo contemporáneo.

4. Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación.

En una sociedad cada vez más afectiva y afectada por los sentimientos, las pasiones y los afectos, las emociones juegan un papel preponderante, teniendo no sólo alto interés de índole teórico sino también práctico y aplicado. Las transformaciones en el amor y en las relaciones románticas e íntimas son imprescindibles para entender cómo se hacen y deshacen las relaciones, al igual que cómo surgen nuevas formas de amar (en plural); las transformaciones en el ámbito del trabajo han venido acompañadas de un interés particular en entender el estrés y su relación con la salud mental, así como los determinantes culturales y sociales de dicho estrés; el énfasis en el bienestar y en la felicidad de las personas ha venido acompañado de nuevas formas de entender la gestión y los horizontes políticos, así como la aparición de nuevos mercados emocionales ligados a los conceptos de optimización y mejora personal; el miedo tiene un valor central en las formas de entender el auge de los populismos y de los nacionalismos, al igual que permite comparar qué tiene de nuevo el miedo en la era contemporánea del miedo en periodos históricos anteriores; por su parte, la soledad, un tema de primer orden en la actualidad ligada a las nuevas formas de hiperconexión, el envejecimiento acelerado de las poblaciones y la aparición de estilos y formas de vida más atomizadas también se antoja una cuestión filosófica, política y social de interés teórico y aplicado. Las emociones también forman parte de las crecientes tecnologías de cuantificación de la vida, se integran como parte fundamental del deporte y la educación, y están a la base del surgimiento de movimientos sociales, de aparición y (des)legitimización de nuevas identidades, así como en el centro de una subjetividad contemporánea cada vez más centrada en el uno mismo y en la exploración y explotación (social, económica) del interior. En este sentido, el estudio de esta asignatura del Máster aportará a cada estudiante una base firme para plantear preguntas ante algunos de los retos más apremiantes de la actualidad, reflexionando sobre los orígenes históricos y filosóficos de estos problemas y sobre el horizonte de respuestas que se pueden plantear desde estas perspectivas. *Historia de las emociones en el mundo contemporáneo* brinda un espacio de aprendizaje y de reflexión con el fin de abrir vías útiles en el contexto de la investigación y de su vida profesional futura, no sólo en el ámbito de la investigación universitaria, sino también en los de la política, la comunicación, las artes, la cultura, la economía o el mundo del trabajo y de la salud.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

1. Requisitos obligatorios.

Los exigidos por el máster

2. Requisitos recomendables.

Capacidad para la realización de un trabajo de investigación abierto y multidisciplinar. Apertura al estudio y la investigación de trabajos académicos no exclusivamente filosóficos.

3. Requisitos para los estudiantes procedentes de titulaciones no filosóficas.

Cursar las dos asignaturas de nivelación correspondientes a la especialidad de Historia de la Filosofía y Pensamiento Contemporáneo.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos

EDGAR CABANAS DIAZ

Correo Electrónico

edgar.cabanas@fsof.uned.es

Teléfono

+6946

Facultad

FACULTAD DE FILOSOFÍA

Departamento

FILOSOFÍA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

1. Equipo Docente

Dr. Edgar Cabanas

2. Horario de atención a estudiantes

Lunes de 10:30 a 13:30

Martes de 16:00 a 20:00

Miércoles de 10:30 a 13:30

3. Medios de contacto

Se podrá contactar con el equipo docente mediante la utilización de los foros de la asignatura en la plataforma virtual, a través de e-mail y a través de sesiones online por Teams en los horarios de tutoría establecidos.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Ver sección de Resultados de Aprendizaje.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONOCIMIENTOS O CONTENIDOS

CN1 Tener un fluido manejo de la interdisciplinariedad, como elemento básico de la reflexión filosófica en su imprescindible apertura a otros ámbitos de la cultura y del saber, y en el desarrollo de una comprensión reflexiva de los fundamentos conceptuales de estos otros ámbitos.

CN2 Tener un conocimiento detallado y profundo de aspectos concretos de la historia de la filosofía y de la reflexión filosófica contemporánea, más allá de los aspectos genéricos estudiados en las titulaciones de Licenciatura o de Grado.

CN3 Poseer una familiaridad con la actividad investigadora en filosofía gracias al estudio detallado de obras de autores relevantes, a la interacción con profesores que están desarrollando tareas de investigación propias y con los otros alumnos del Máster en los foros de cada asignatura.

CN5 Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

HABILIDADES O DESTREZAS

H1 Desarrollar una elevada capacidad reflexiva y crítica en las cuestiones y temas filosóficos, tanto desde el punto de vista histórico como sistemático, a fin de dotar al estudiante de una comprensión clara de los temas aún vigentes en el pensamiento actual que le sirva también para su propia investigación.

H15 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

H16 Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS

CM2 Dominar las bases metodológicas y los conocimientos que permitan la integración de los múltiples saberes filosóficos en un proyecto de trabajo personal.

CM4 Aplicar con la soltura necesaria tanto los conocimientos adquiridos como la propia metodología de la reflexión filosófica, la problemas y ámbitos nuevos, dentro y fuera del terreno de la filosofía. Esta competencia es especialmente relevante para los alumnos del Máster que poseen estudios de Licenciatura o de Grado en otras áreas de ciencias, técnicas, o de humanidades (alumnos tradicionalmente numerosos en la Facultad de Filosofía de la UNED).

CM9 Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CM10 Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CONTENIDOS

PRIMERA PARTE

Lecturas obligatorias

Para la primera parte de la asignatura se ofrecen seis lecturas, cuatro en español y dos en inglés. Cada alumno/a deberá elegir UNA única lectura como material obligatorio, dependiendo de sus preferencias. Las otras cuatro lecturas descartadas, sin embargo, podrá considerarlas como parte de las lecturas complementarias para ampliar el conocimiento de la asignatura y enriquecer el trabajo de investigación que habrá de realizarse.

Véase el apartado “bibliografía básica” para más detalles.

SEGUNDA PARTE

Lecturas optativas:

La segunda parte de la asignatura tiene como objetivo ahondar en un estado emocional, sentimiento o afecto específicos, a elección de cada estudiante. Estas lecturas pondrán en relación dicho campo emocional con aspectos filosóficos, históricos, culturales y políticos diversos, haciendo énfasis en cuestiones relacionadas con la actualidad.

Para más información, véase también el apartado “bibliografía básica”.

METODOLOGÍA

La metodología se basará en la experiencia que el equipo docente ha adquirido en distintos cursos virtualizados y de enseñanza a distancia en cuatro áreas: filosofía, historia, sociología y psicología. Usaremos los recursos digitales habituales en la UNED: materiales textuales y audiovisuales descargables desde la plataforma, foros de discusión, etc. También se realizarán tutorías personalizadas por teléfono y Teams, además de las tutorías continuas a través del foro de consultas generales del foro de la plataforma.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen

No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad

No

Descripción

Esta asignatura se superará presentando un trabajo de investigación de entre 27 y 33 páginas, todo incluido, lo cual equivale, aproximadamente, a una extensión de entre 10.500 y 12.000 palabras. En este trabajo, los/as estudiantes deberán realizar un análisis pormenorizado de la lectura obligatoria del curso así como un análisis de la lectura optativa. También deberán relacionar ambas obras. El texto se entregará con interlineado 1,5, márgenes de 2,5 cm (arriba y abajo) y de 3 cm (derecha e izquierda) y fuente Times New Roman, letra 12 puntos.

Criterios de evaluación

No se calificarán positivamente copias de fichas editoriales de los libros o resúmenes de libros que circulan por internet. El equipo docente valorará más positivamente un comentario de elaboración propia, aunque ese comentario manifieste dudas sobre algunos aspectos. A veces, una lectura atenta de un texto genera más dudas que seguridades. No es algo negativo, sino prueba de que se ha leído el texto.

No se calificarán positivamente trabajos que reciclen un comentario sobre una lectura optativa que no conecte esa lectura con la temática general del curso y con algunos de los temas de la lectura obligatoria.

No se calificará positivamente la redacción confusa y la edición (ortotipográfica) descuidada.

Se recomienda dividir el trabajo en las siguientes partes

1) Introducción, donde se explican los intereses que han llevado a elegir la asignatura, el plan general del trabajo y las razones por las que se ha elegido la lectura optativa. La extensión recomendada es de 4 páginas.

2) Análisis general del libro obligatorio con especial énfasis en algún tema. Justificación del tema elegido. Esta parte debe tener como mínimo 10 páginas.

3) Transición. Esta parte, más breve (mínimo 3 páginas) puede consistir en una explicación de las conexiones entre el libro de la primera parte y el libro elegido para la segunda. Es decir, en esa parte se aclara la relación que se establece entre algún tema que plantea la lectura obligatoria y el tema principal de la lectura optativa.

4) Análisis del libro que se elija como lectura optativa, a partir de las listas bibliográficas que figuran en la guía de estudio de la asignatura. En esta segunda parte hay que centrarse en el análisis de la obra elegida, aunque evidentemente se puede seguir haciendo alusiones, si proceden, a ideas que hayan surgido durante la primera parte. Esta parte tiene una extensión recomendada de 10 páginas.

5) Discusión final y conclusiones, mínimo 4 páginas

Excepcionalmente, el equipo docente leerá trabajos más largos, pero es importante no hacer un trabajo donde el análisis de la lectura opcional ocupe la mayor parte del espacio y el análisis del libro obligatorio se haga de pasada, o al revés.

Fecha de entrega

La fecha de entrega se concretará en la página de Ágora de la asignatura, pero, por lo general, esta fecha límite coincidirá, tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria, con el día de inicio del periodo de exámenes.

El trabajo no se debe mandar por email al profesor, sino que se deberá subir a la plataforma.

No se aceptarán trabajos entregados fuera de la fecha.

Ponderación de la prueba presencial y/o
los trabajos en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Coincidiendo con el primer día de la semana de exámenes de pruebas presenciales de la convocatoria correspondiente

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?

No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?

No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

En esta asignatura no hay ni examen de desarrollo ni PECS. La nota final se obtendrá a través del trabajo de investigación, el cual deberá obtener una calificación mínima de 5 puntos en cada una de las dos partes en las que se divide el trabajo, léase, un mínimo de 5 puntos en el análisis dedicado a la lectura obligatoria y un mínimo de 5 puntos en el análisis dedicado a la lectura optativa. Por tanto, no se superará la totalidad de la asignatura si una de las partes del trabajo está insuficientemente desarrollada, aunque la otra sí que lo esté.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**LISTA DE LECTURAS OBLIGATORIAS (PRIMERA PARTE)**

Esta PRIMERA PARTE tiene como objetivo ofrecer una introducción general y panorámica al estudio de las emociones. Para esta parte se ofrecen seis lecturas, cuatro en español y dos en inglés. Cada alumno/a deberá elegir UNA única lectura como obligatoria de entre las seis disponibles, dependiendo de sus preferencias.

En todo caso, las lecturas descartadas podrán considerarse como parte de las lecturas complementarias destinadas a expandir el conocimiento sobre la asignatura. A este respecto, se recomienda leer todas las lecturas posibles de esta primera parte, aunque deba elegirse sólo una lectura sobre la cual centrar el trabajo.

NOTA: No se admitirá como lectura obligatoria ninguna obra que no esté incluida entre esta lista.

1. Corbin, Alain y Mazurel, Hervé (coords.) (2026). *Historia de las sensibilidades*. Acantilado.
2. Boddice, Rob. (2018). *The History of Emotions*. Manchester University Press.
3. Plamper, Jan (2017). *The History of Emotions: An Introduction*. Oxford University Press.
4. Moscoso, Javier (2021). *Historia cultural del dolor*. Taurus.
5. Alessandri, Mariana. (2023). *Visión nocturna. Un viaje filosófico a través de las emociones oscuras*. Koan.
6. Illouz, Eva (2025). *Modernidad explosiva*. Katz.

LISTA DE LECTURAS OPTATIVAS (SEGUNDA PARTE)

La SEGUNDA PARTE de la asignatura tiene como objetivo ahondar en una emoción específica a elección de cada estudiante. Estas lecturas pondrán en relación dicha emoción específica con aspectos filosóficos, históricos, culturales, políticos y económicos diversos, haciendo énfasis en cuestiones teóricas y aplicadas en la actualidad. Para cada emoción se ofrecen varias lecturas, siempre con opciones en español y, en ocasiones, también en inglés. Señalar, nuevamente, que NO se admitirán como parte del trabajo lecturas que no estén contempladas en este apartado. El equipo docente podrá hacer cambios en estas listas de lecturas al inicio de curso, dependiendo de novedades editoriales y nuevas traducciones relativas al campo de estudio.

Al igual que con la primera parte, para esta segunda parte cada alumno/a elegirá únicamente una lectura, considerando las lecturas descartadas como parte de las lecturas complementarias. Así, cada cual ha de elegir 1) una emoción en la que profundizar y 2) una lectura sobre la misma de entre las siguientes opciones. Por orden alfabético:

ABURRIMIENTO

Ros-Velasco, Josefa (2022). *La enfermedad del aburrimiento*. Alianza.

Svendsen, Lars (2006). *Filosofía del tedio*. Tusquets.

ALEGRÍA

Corbin, Alain (2026). *Historia de la alegría. Viaje al corazón de nuestra intimidad*. Alianza.

Ehrenreich, Barbara. (2008). *Una historia de la alegría. El éxtasis colectivo de la antigüedad hasta nuestros días*. Paidós.

AMOR

Bauman, Zygmunt (2021). *Amor líquido*. Paidós.

Rosenwein, Barbara (2022). *Amor: Una historia en cinco fantasías*. Alianza.

ANGUSTIA

Kierkegaard, Søren (2013). *El concepto de la angustia*. Alianza.

Wilkinson, Iain (2001). *Anxiety in a Risk Society*. Routledge

ASCO

Nussbaum, Martha (2006). *El ocultamiento de lo humano. Repugnancia, vergüenza y ley*. Katz editores.

Miller, William (1998). *The anatomy of disgust*. Harvard University Press.

CULPA

Jaspers, Karl (1998). *El problema de la culpa*. Paidós.

Ricoeur, Paul (2013). *Finitud y culpabilidad*. Trotta.

DECEPCIÓN

Craib, Ian (1994). *The Importance of Disappointment*. Routledge.

Lipovetsky, Gilles (2006). *La sociedad de la decepción*. Anagrama.

DUELO

Ferrández, Raquel (2025). *Inmortalidad digital. Colonizar el planeta Muerte*. Herder.

ENTUSIASMO

Berlant, Lauren (2020). *El optimismo cruel*. Caja Negra.

Zafra, Remedios (2017). *El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital*. Anagrama.

EMPATÍA

Bloom, Paul (2018). *Contra la empatía*. Taurus.

Sontag, Susan (2010). *Ante el dolor de los demás*. Debolsillo.

FELICIDAD

Cabanas, Edgar e Illouz, Eva (2019). *Happycracia. Cómo la ciencia y la industria de la felicidad controla nuestras vidas*. Paidós.

Davies, William (2016). *La industria de la felicidad: cómo el gobierno y las grandes empresas nos vendieron el bienestar*. Malpaso.

IRA

Bodei, Remo (2013). *La ira: Pasión por la furia*. A.Machado Libros.

MELANCOLÍA

Burton, Robert (2015). *Anatomía de la melancolía*. Alianza.

Hermesen, Joke J. (2021). *La melancolía en tiempos de incertidumbre*. Siruela

MIEDO

Furedi, Frank (2022). *Cómo funciona el miedo: La cultura del miedo en el siglo XXI*. Rialp.

Nussbaum, Martha C. (2019). *La monarquía del miedo: Una mirada filosófica a la crisis política actual*. Paidós.

NARCISISMO

Lasch, Christopher (2023). *La cultura del narcisismo*. Capitán Swing.

Pérez-Álvarez, Marino (2026). *Selfis, satisfyers, mascotas y robots. Signos del narcisismo contemporáneo*. Deusto.

NOSTALGIA

Boym, Svetlana (2015). *El futuro de la nostalgia*. A. Machado Libros.

Garrocho, Diego S. (2019). *Sobre la nostalgia*. Alianza.

PEREZA

Benvenuto, Sergio (2014). *La pereza: Pasión por la indiferencia*. A.Machado Libros.

Valls, Juan E. (2021). *Metafísica de la pereza*. Ned Ediciones.

RISA

Castany, Bernat (2026). *Una filosofía de la risa*. Anagrama.

Melchior-Bonnet, Sabine (2023). *La risa de las mujeres: Una historia de poder*. Alianza.

SILENCIO

Corbin, Alain (2019). *Historia del silencio*. Acantilado.

Guardans, Teresa (2021). *Silencio*. San Pablo.

SOLEDAD

Alberti, Fay B (2022). *Una biografía de la soledad: Historia de una emoción*. Alianza.

Bouwmeester, Marjan (2022). *El cielo vacío: Una filosofía de la soledad*. Siruela.

VERGÜENZA

De Gaulejac, Vincent (2019). *Las fuentes de la vergüenza*. Sapere Aude.

Stearns, Peter (2017). *Shame: A Brief History*. University of Illinois Press.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Esta bibliografía es de CONSULTA y puede ayudar a la preparación tanto de la primera como de la segunda parte de la asignatura. También se puede consultar a el/la profesor/a por material adicional para ampliar conocimiento respecto a un determinado tema. Ninguna de las siguientes obras puede utilizarse como lectura obligatoria u optativa.

Ackerman, Diane (2006). *Una historia natural de los sentidos*. Anagrama.

Ahmed, Sara. (2015). *La política cultural de las emociones*. Universidad Nacional Autónoma de México.

Barclay, Katie (2020). *The History of Emotions: A Student Guide to Methods and Sources*. Red Globe Press.

Barret, Lisa F., Lewis, Michael y Haviland-Jones, Jeannette. (Eds.). (2016). *Handbook of Emotions*. The Guildford Press.

Bellah, Robert N., Madsen, Richard, Sullivan, William M., Swidler, Ann, & Tipton, Steven M. (1989). *Hábitos del corazón*. Alianza.

Boddice, Rob (2017). *Pain: A Very Short Introduction*. Oxford University Press.

Boddice, Rob (2019). *A History of Feelings*. Reaktion Books.

Burke, Peter (2006). *¿Qué es la historia cultural?* Paidós.

Clough, Patricia T., y Halley, Jean. (Eds.). (2007). *The Affective Turn: Theorizing The Social*. Duke University Press.

Elias, Norbert (2020). *El proceso de la civilización: investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. Fondo de Cultura Económica.

Firth-Godbehere, Richard (2021). *A human history of emotion. How the way we feel built the world we know*. 4th State.

Gregg, Melissa y Seigworth, Gregory J. (Eds.). (2010). *The Affect Theory Reader*. Duke University Press.

Han, Byung.-C. (2020). *La desaparición de los rituales*. Herder.

Han, Byung.-C. (2021). *La sociedad paliativa: El dolor hoy*. Herder.

Horwitz, Allan V. (2013). *Anxiety. A Short History*. The Johns Hopkins University Press.

Illouz, Eva (2021). *El fin del amor. Una sociología de las relaciones negativas*. Katz.

Illouz, Eva (Ed.). (2019). *Capitalismo, consumo y autenticidad: Las emociones como mercancía*. Katz.

Illouz, Eva (2010). *La salvación del alma moderna. Terapia, emociones y la cultura de la autoayuda*. Katz.

Illouz, Eva (2007). *Intimidades Congeladas. Las emociones en el capitalismo*. Katz.

Kagan, Jerome (2007). *What is emotion? History, measures, and meanings*. Yale University Press.

Lasch, Christopher (2023). *La cultura del narcisismo: La vida en una era de expectativas decrecientes*. Capitán Swing.

Leys, Ruth (2017). *The Ascent of Affect: Genealogy and Critique*. The University of Chicago Press.

Lipovetsky, Gilles (2006). *La era del vacío*. Anagrama.

Lipovetsky, Gilles (2007). *La felicidad paradójica*. Anagrama.

Lipovetsky, Gilles (2024). *La consagración de la autenticidad*. Anagrama.

Massumi, Brian (2015). *Politics of Affect*. Polity Press.

McMahon, Darrin (2006). *Una historia de la felicidad*. Taurus.

Moscato, Javier (2017). *Promesas incumplidas. Una historia política de las pasiones*. Taurus.

Ngai, Sianne (2007). *Ugly Feelings*. Harvard University Press.

Nussbaum, Martha (2014). *Emociones políticas. ¿Por qué el amor es importante para la justicia?* Paidós.

O'Connor, Brian (2021). *Elogio de la ociosidad: Un ensayo filosófico sobre el valor de no hacer nada*. Ediciones Kôan.

Porta, Eloy. F. (2012). *€ros\$. La superproducción de los afectos*. Anagrama.

Putnam, Robert D. (2000). *Bowling Alone. The Collapse and Revival of the American Community*. Simon and Schuster Paperbacks.

Reddy, William M. (2004). *The Navigation of Feeling. A Framework for the History of Emotions*. Cambridge University Press.

Redón, Josep Muñoz (1997). *Filosofía de la felicidad*. Anagrama.

Safranski, Rüdiger (2022). *Ser único: Un desafío existencial*. Tusquets.

Sennett, Richard (2012). *Juntos: Rituales, placeres y política de cooperación*. Anagrama.

Sennett, Richard (2006). *La corrosión del carácter. Las consecuencias personales del trabajo en el nuevo capitalismo*. Anagrama.

Storr, Anthony (1997). *Solitude*. Harper Collins.

Enciclopedias:

Bordelois, Ivonne (2017). *Etimología de las pasiones*. Los Libros del Zorzal.

Casiraghi, Charlotte y Maggiori, Robert (2019). *Archipiélago de pasiones*. Los Libros del Zorzal.

Gómez, Antonio, &Velasco, Gonzalo (2023). *Atlas de las pasiones políticas*. Trotta.

Smith, Tiffany W. (2022). *Atlas de las emociones humanas: 156 emociones que has sentido, que no sabes si has sentido o que nunca sentirás*. Blackie Books.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

En función de las necesidades y sugerencias de los alumnos/as, cabe la posibilidad de que el equipo docente facilite materiales de apoyo mediante la utilización de la plataforma de la asignatura.

Curso virtual

En la plataforma de la asignatura se visualizarán todas aquellas actividades que el equipo docente considere oportunas de cara al buen desarrollo de la asignatura.

Videoconferencia

En caso de considerarlo oportuno, el equipo docente realizará las videoconferencias necesarias para la resolución de dudas, exposición de contenidos, etc.

Otros

Materiales de acceso autorizado en internet, vídeos explicativos, materiales didácticos complementarios.

Software para prácticas

Ninguno

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.