

18-19

MÁSTER UNIVERSITARIO EN FILOSOFÍA  
TEÓRICA Y PRÁCTICA

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## ESTUDIOS CULTURALES EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO. UNA INTRODUCCIÓN

CÓDIGO 30001624

UNED

18-19

ESTUDIOS CULTURALES EN EL MUNDO  
CONTEMPORÁNEO. UNA INTRODUCCIÓN  
CÓDIGO 30001624

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA  
ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	ESTUDIOS CULTURALES EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO. UNA INTRODUCCIÓN
Código	30001624
Curso académico	2018/2019
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FILOSOFÍA TEÓRICA Y PRÁCTICA
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

<b>Titulación:</b> <i>Máster Universitario en Filosofía Teórica y Práctica</i>		
<b>Órgano responsable:</b> Facultad de Filosofía		
<b>Nombre de la Asignatura:</b> Estudios Culturales en el mundo Contemporáneo. Una Introducción		
<b>Tipo:</b> Optativa		
<b>Curso:</b> 2014/15	<b>Período:</b> SEGUNDO SEMESTRE	<b>Créditos ECTS:</b> 5
Horas estimadas del trabajo del Estudiante: 150 Horas de Teoría: 80 Horas de prácticas: 25 Horas de Trabajo (personal y en grupo): 25 Otras Actividades: 20		
<b>Profesor:</b> Ramón del Castillo		
<b>Coordinador:</b> Ramón del Castillo		
<b>Departamento:</b> Filosofía	<b>Despacho:</b>  2.26	<b>Horario de tutoría:</b>  Lunes y martes de 10:00 a 14:00. Lunes de 16:00 a 20:00

	<b>e-mail:</b>  rcastillo@fsf.uned.es	<b>Apoyo virtual:</b> Sí

### **1. Encuadramiento de la asignatura en el contexto del Máster, de la Titulación de Filosofía y de los estudios humanísticos a la luz de las competencias asignadas**

Esta asignatura cubre un ámbito bastante extenso de los estudios culturales, caracterizándose por realizar un acercamiento multidisciplinar a otras ramas de las humanidades cercanas o colindantes a la filosofía, ramas con las que el pensamiento filosófico contemporáneo tiene, necesariamente, que dialogar. Es por ello que se encuadra perfectamente en este máster y, más en concreto, con la especialidad en la que se enmarca (especialidad A: Historia de la Filosofía y Pensamiento Contemporáneo).

### **2. Perfil de estudiante**

Estudiantes de filosofía, antropología, sociología, historia y crítica de arte, historia y crítica literaria, psicología social, psicoanálisis, musicología. También puede resultar de interés para estudiantes de periodismo, comunicación y gestión cultural.

### **3. Justificación de la relevancia de la asignatura**

Tal y como se especifica en el apartado 1 la relevancia de esta asignatura pasa por la disposición abierta y plural que muestran los estudios culturales a la hora de dialogar con ámbitos de las humanidades no estrictamente filosóficos.

Debido a ello, los/as estudiantes, especialmente aquellos/as provenientes de la licenciatura o el grado de filosofía, puede lograr una ampliación notable de sus campos de conocimiento y una actualización de sus competencias académicas que les permita, sobre todo, colocar la filosofía en un contexto cultural más amplio y evitar las consecuencias negativas de una excesiva especialización.

### **4. Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación**

El estudio de la teoría cultural resulta especialmente relevante para los/as estudiantes de un master en filosofía, por dos razones:

(1) Primero, porque algunos estilos de filosofar del siglo XX influyeron decisivamente en el desarrollo de los estudios culturales, desbordando, por ejemplo, los esquemas de las ciencias sociales de corte positivista, o transformando los estudios literarios tradicionales. El hecho de que los propios métodos y el objeto de la filosofía no estén definidos de modo unívoco (hay muy distintas clases y estilos de filosofía) podría favorecer, al menos en teoría, su mezcla con los estudios culturales, dado que estos tampoco han constituido una disciplina claramente delimitada.

En Estados Unidos e Inglaterra, de hecho, no fue la filosofía la disciplina que impulsó los estudios culturales, sino los departamentos de Literatura (inglesa, comparada, extranjera...) y los Institutos de Humanidades que, irónicamente, habían acogido buena parte de la filosofía continental que no cuadraba con el positivismo reinante, desde los años cincuenta,

en los departamentos de filosofía angloamericanos. Esto es lo más interesante: mientras que en Europa continental la filosofía europea no ha congeñado con los Estudios culturales (pues se ven como una amenaza a la filosofía como guardiana de las Humanidades), fuera de Europa los ha propiciado o, al menos, ha sido uno de sus aglutinantes.

(2) La segunda razón por la que la teoría cultural es relevante para un master en filosofía es porque, al mismo tiempo que la filosofía ha impulsado los estudios culturales, los estudios culturales también han influido en ella introduciendo temas que hasta entonces eran marginales o forzando una revisión de viejos temas bajo una nueva luz. A veces, incluso, los estudios culturales no sólo han reformado la filosofía, sino que a veces la han trastocado de arriba abajo, convirtiéndose en un revulsivo contra sus complicidades y composturas, sus lugares comunes y sus cegueras. El propósito de la asignatura, por lo tanto, es doble: introducir a los/as estudiantes en los estudios culturales desde la filosofía, pero, al mismo tiempo, ayudarles a cuestionar a la filosofía.

Esta asignatura no puede ofrecer un panorama exhaustivo de los estudios culturales que se han venido desarrollando desde los años sesenta hasta la actualidad. Esta tarea sería no sólo demasiado ambiciosa (existen suficientes libros sobre la historia de esta disciplina que proporcionan una buena visión de conjunto), sino incluso contraproducente, ya que parte de lo que quiere introducir la teoría cultural es un estilo de pensamiento flexible y activo, abierto y comprometido que desea promover estrategias nuevas tácticas eficaces de comprensión y no tanto grandes teorías o métodos sumarios. Es más interesante, creemos, aprender a avanzar a través de pequeños movimientos teóricos, tomando pie en las situaciones problemáticas que los suscitaron, que dejarse llevar por visiones de conjunto, necesarias en algunas ocasiones, pero vacías e ineficaces en muchas otras.

El estudio de esta asignatura del Máster aportará a los/as estudiantes una base firme y una posibilidad para ser original en el desarrollo y aplicación de ideas en un contexto de investigación. Esta asignatura puede considerarse como una introducción a un terreno de investigación interdisciplinar sumamente productivo en la actualidad. Además de las posibilidades que brinda de cara a la investigación académica, también puede servir como aproximación a terrenos profesionales tales como los estudios de comunicación, audiovisuales, gestión cultural, y todos aquellos ámbitos laborales relacionados con las artes, la cultura, y la política cultural.

## **REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA**

### **1. Requisitos obligatorios**

Los exigidos por el máster.

### **2. Requisitos recomendables**

Capacidad para la realización de un trabajo de investigación abierto y multidisciplinar. Apertura al estudio y la investigación de trabajos académicos no exclusivamente filosóficos.

### **3. Requisitos para los estudiantes procedentes de Titulaciones no filosóficas**

Cursar las dos asignaturas de nivelación correspondientes a la especialidad de Historia de la Filosofía y Pensamiento Contemporáneo.

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	RAMON JOSE DEL CASTILLO SANTOS
Correo Electrónico	rcastillo@fsof.uned.es
Teléfono	91398-6952
Facultad	FACULTAD DE FILOSOFÍA
Departamento	FILOSOFÍA

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

### 1. Equipo Docente

Dr. Ramón del Castillo

### 2. Horario de atención a estudiantes

Lunes y martes de 10:00 a 14:00. Lunes de 16:00 a 20:00

### 3. Medios de contacto

Se podrá contactar con el equipo docente mediante la utilización de los foros de la asignatura en la plataforma virtual, así como por e-mail o por teléfono, en el horario de tutoría previamente establecido.

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### COMPETENCIAS GENERALES

CG2 - Desarrollar una elevada capacidad reflexiva y crítica en las cuestiones y temas filosóficos, tanto desde el punto de vista histórico como sistemático, a fin de dotar al estudiante de una comprensión clara de los temas aún vigentes en el pensamiento actual que le sirva también para su propia investigación.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 - Tener un conocimiento detallado y profundo de aspectos concretos de la historia de la filosofía y de la reflexión filosófica contemporánea, más allá de los aspectos genéricos estudiados en las titulaciones de Licenciatura o de Grado.

CE2 - Poseer una familiaridad con la actividad investigadora en filosofía gracias al estudio detallado de obras de autores relevantes, a la interacción con profesores que están desarrollando tareas de investigación propias y con los otros alumnos del Máster en los foros de cada asignatura.

CE5 - Aplicar con la soltura necesaria tanto los conocimientos adquiridos como la propia metodología de la reflexión filosófica, a problemas y ámbitos nuevos, dentro y fuera del terreno de la filosofía. Esta competencia es especialmente relevante para los alumnos del Máster que poseen estudios de Licenciatura o de Grado en otras áreas de ciencias, técnicas, o de humanidades (alumnos tradicionalmente numerosos en la Facultad de Filosofía de la UNED).

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### 1. Conocimientos de relevancia

Lograr una aproximación a los fundamentos y desarrollos de la teoría cultural, con especial énfasis en sus orígenes históricos y sus aplicaciones contemporáneas.

### 2. Habilidades y destrezas

Los/as estudiantes de esta asignatura desarrollarán la capacidad de leer textos de filósofos y filósofas en conjunción con los de otros campos del estudio cultural. Además, se desarrollarán las destrezas en investigación requeridas por el máster en que esta asignatura se encuadra. Además de textos, esta asignatura puede exigir el manejo y análisis de material audiovisual.

### 3. Actitudes

Disposición positiva a la lectura, comprensión y exposición de temas filosóficos, literarios, artísticos, políticos y culturales.

Capacidad para relacionar los contenidos anteriores con el terreno específico de la filosofía y del pensamiento contemporáneo.

Véase también pestañas de **Competencias** y de **Actividades Formativas**

## CONTENIDOS

### PRIMERA PARTE

Lectura obligatoria

TERRY EAGLETON: *La idea de cultura. Una mirada política sobre los conflictos culturales*. Barcelona, Paidós, 2010 (alternativamente: TERRY EAGLETON: *Cultura. Una idea peligrosa*. Barcelona, Taurus, 2017).

### SEGUNDA PARTE

Lectura optativa: una obra de uno de los/as autores/as incluidos en la *información adicional* de la bibliografía básica.

Adorno, Anderson, Appiah, Barthes, Bhabba, Baurdillard, Bauman, Benjamin, Bourdieu, Butler, Byung, Crichtley, Eagleton, Esposito, Foucault, Gramsci, Habermas, Hall, Hoggart, Harvey, Honneth, Jameson, Kristeva, Lipovetsky, Lukács, Macherey, Marcuse, Mouffe, Nancy, Negri, Nussbaum, Ranciere, Rorty, Said, Sloterdijk, Spivak, Thompson, Todorov, Vattimo, Virno, Žižek y Williams.

## METODOLOGÍA

La metodología se basará en la experiencia que el equipo docente ha adquirido en distintos cursos virtualizados y de enseñanza a distancia en cuatro áreas: filosofía, estudios ingleses, antropología social, e historia del arte. Usaremos los recursos digitales habituales en la UNED: materiales textuales y audiovisuales descargables desde la plataforma, foros de discusión, etc... También se realizarán tutorías personalizadas por teléfono y Skype, además de las tutorías continuas a través de los foros.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	1
Duración del examen	120 (minutos)
Material permitido en el examen	

Esta asignatura se puede superar indistintamente realizando esta prueba presencial de 120 minutos sin material, o un trabajo de investigación (Véase más abajo).

**En el examen, mínimo 10 páginas de extensión (no hay máximo extensión) se presentará tanto el análisis de la lectura obligatoria del curso como el análisis de la lectura optativa. También se deben relacionar ambas obras.**

**El examen constará de un solo enunciado, dividido en dos partes, donde se pedirá a los/as estudiantes que desarrollen el análisis de la lectura obligatoria y el análisis de la lectura optativa.**

Criterios de evaluación



No se calificarán positivamente, exámenes donde se reproduzcan fichas editoriales de los libros, o resúmenes de libros que circulan por internet. El equipo docente valorará positivamente un comentario de elaboración propia, aunque ese comentario manifieste dudas sobre algunos aspectos. A veces, una lectura atenta de un texto genera más dudas que seguridades. No es algo negativo, sino prueba de que se ha leído el texto. **No se calificarán positivamente exámenes cuyo comentario de la lectura optativa no conecte esa lectura con la temática general del curso y con algunos de los temas de la lectura obligatoria.**

**No se calificará positivamente la redacción confusa y la caligrafía descuidada.**

**Se recomienda dividir el examen en las siguientes partes**

**1) PRIMERA PARTE: análisis del libro de Eagleton con especial énfasis en algún tema. Justificación del tema elegido.**

**2) Transición. En esta parte, más breve, se debe explicar la relación que se establece entre algún tema que plantea Eagleton y el tema principal de la lectura optativa.**

**3) SEGUNDA PARTE Análisis del libro que se elija como lectura optativa, a partir de las listas que figuran en la bibliografía adicional .**

**4) Conclusiones**

**El equipo docente leera exámenes que superen las 10 páginas, pero es importante no hacer un examen donde el análisis de la lectura libre ocupe la mayor parte del espacio, y el análisis del libro de Eagleton se haga de pasada. O al revés.**

% del examen sobre la nota final

Nota del examen para aprobar sin PEC

Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC

Nota mínima en el examen para sumar la PEC

Comentarios y observaciones

#### **CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS**

Requiere Presencialidad No

Descripción

Como hemos dicho arriba, está asignatura se puede superar presentandose a la prueba presencial, o alternativamente, pesentando un trabajo de investigación (mínimo 40 páginas) En este trabajo, los/as estudiantes deberan realizar un análisis pormenorizado de la lectura obligatoria del curso así como un análisis de la lectura optativa. También deberán relacionar ambas obras. A principio de curso se faciliatará una Guia de estilo/edición para saber cómo editar este trabajo.

Criterios de evaluación

No se calificarán positivamente, copias de fichas editoriales de los libros, o resúmenes de libros que circulan por internet. El equipo docente valorará más positivamente un comentario de elaboración propia, aunque ese comentario manifieste dudas sobre algunos aspectos. A veces, una lectura atenta de un texto genera más dudas que seguridades. No es algo negativo, sino prueba de que se ha leído el texto.

**No se calificarán positivamente trabajos que reciclen un comentario sobre una lectura optativa que no conecte esa lectura con la temática general del curso y con algunos de los temas de la lectura obligatoria.**

**No se calificará positivamente la redacción confusa y la edición (ortotipográfica) descuidada.**

**Se recomienda dividir el trabajo en las siguientes partes**

**1) Introducción, donde se explican los intereses que han llevado a elegir la asignatura, el plan general del trabajo y las razones por las que se ha elegido la lectura optativa. Mínimo 2 páginas**

**2) Análisis general del libro de Eagleton con especial énfasis en algún tema. Justificación del tema elegido. Esta parte debe tener como mínimo 15 páginas.**

**3) Transición. Esta parte, más breve (mínimo 3 páginas) puede consistir en una explicación de las *conexiones* entre el libro de la primera parte y el libro elegido para la segunda. O sea, en esa parte se aclara un poco a relación que se establece entre algún tema que plantea Eagleton y el tema principal de la lectura optativa.**

**4) Análisis del libro que se elija como lectura optativa, a partir de las listas bibliograficas que figuran en la guía de estudio de la asignatura. En esta segunda parte haya que *centrarse* en el análisis de la obra elegida, aunque evidentemente se puede seguir haciendo alusiones, si proceden, a ideas que hayan surgido durante la primera parte. Esta parte debe tener como mínimo otras 15 páginas.**

**5) Discusión final y conclusiones. mínimo 5 páginas**

**Es posible escribir más del mínimo de 40 paginas requeridas para el trabajo (1,5 espacio y letra de 12 puntos). El equipo docente leera trabajos más largos, pero es importante no hacer un trabajo donde el análisis de la lectura libre ocupe la mayor parte del espacio, y el análisis del libro de Eagleton se haga de pasada. O al revés.**

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Fecha aproximada de entrega

El mismo día en que se realiza la prueba presencial durante el mes de JUNIO

Comentarios y observaciones

#### **PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)**

¿Hay PEC?

No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

#### **OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES**

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

#### **¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?**

En esta asignatura no hay PECS. Para poder aprobar se debe obtener necesariamente una nota mínima de 5 en cada uno de los dos análisis que se presentan en el examen (prueba presencial) o en el trabajo de investigación final. O sea, se necesita obtener un mínimo de 5 en el análisis dedicado a la lectura obligatoria y un 5 en el dedicado a la lectura optativa. Por tanto, no se superará la totalidad de la asignatura si una de las partes del examen o del trabajo está insuficientemente desarrollada, aunque la otra esté mucho más desarrollada.

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Para la realización de la **PRIMERA PARTE** de la asignatura se deberá leer: TERRY EAGLETON, *La idea de cultura. Una mirada política sobre los conflictos culturales*. Barcelona, Paidós, 2010. En caso de que esta edición no esté disponible, puede leerse alternativamente TERRY EAGLETON, *Cultura. Una idea peligrosa*. Barcelona, Taurus, 2017. Para la realización de la **SEGUNDA PARTE** de la asignatura se elegirá una obra de un/a autor/a que figure en la lista que se proporciona a continuación. Esta lista sólo contiene traducciones al castellano. Si el/la estudiante lo desea, podrá leer obras de esta lista de autores/as en su idioma original, tanto las que están traducidos, como alguna que no esté aún traducida al castellano. En ese caso, deberá ponerse en contacto con el equipo docente para informar de qué obra se trata y obtener el visto bueno para su lectura.

#### **LISTA DE LECTURAS OPTATIVAS**

(Por orden alfabético de autor/a)

#### **ADORNO, Theodor (1903-1969)**

*Escritos filosóficos tempranos*. Madrid, Akal, 2010.

*Dialéctica negativa. La jerga de la autenticidad*. Madrid, Akal, 2005.

*Teoría estética*. Madrid, Akal, 2005.

*Mínima Moralía*. Madrid, Akal, 2004.

*Notas sobre literatura.* Madrid, Akal, 2003.

*Filosofía de la nueva música.* Madrid, Akal, 2003.

*Beethoven. Filosofía de la música.* Madrid, Akal, 2003.

*Kierkegaard. La construcción de lo estético.* Madrid, Akal, 2006.

*Consignas.* Buenos Aires, Amorrortu, 2003.

*Escritos sociológicos (Dos Tomos).* Madrid, Akal, 2005/2009.

*Composición para el cine. El fiel correpetidor.* Madrid, Akal, 2007.

*Escritos musicales (cuatro tomos)* Madrid, Akal, 2006-2008.

*Sueños.* Madrid, Akal, 2008.

*Monografías musicales.* Madrid, Akal, 2008.

*Crítica de la cultura y sociedad (Dos Tomos).* Madrid, Akal, 2008/2009.

*Disonancias. Introducción a la sociología de la música.* Madrid, Akal, 2009.

*Introducción a la Dialéctica.* Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2013.

*Filosofía y sociología.* Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2015.

y HORKHEIMER, Max: *Dialéctica de la ilustración.* Madrid, Trotta, 1995.

---: *Falsa abolición del trabajo. Falsa radicalidad de la teoría.* Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014.

La *Obra completa* de Adorno se encuentra publicada en su totalidad en la Editorial Akal. Recomendamos los siguientes volúmenes: *Escritos filosóficos tempranos* (Vol. núm. 1). *Kierkegaard. La construcción de lo estético* (Vol. núm. 2). *Dialéctica de la Ilustración* (Vol. núm. 3). *Mínima Moralia* (Vol. núm. 4). *Dialéctica negativa. La jerga de la autenticidad* (Vol. núm. 6). *Teoría estética* (Vol. núm. 7). *Escritos sociológicos* (Vols. núm. 9.1 y 9.2). *Crítica de la cultura y sociedad* (Vols. núm. 10.1 y 10.2). *Notas sobre literatura* (Vol. núm. 11). *Filosofía de la nueva música* (Vol. núm. 12). *Disonancias. Introducción a la sociología de la música.* (Vol. núm. 14). *Escritos musicales* (Vols. núm. 16-19).

### **ANDERSON, Perry (1938- )**

*El Estado absolutista.* Madrid, Siglo XXI, 1983.

*Tras las huellas del materialismo histórico.* Madrid, Siglo XXI, 1986.

*Transiciones de la antigüedad al feudalismo.* Madrid, Siglo XXI, 1990.

*Los orígenes de la postmodernidad.* Barcelona, Anagrama, 2000.

*Los fines de la historia.* Barcelona, Anagrama, 2002.

*Spectrum: de la derecha a la izquierda en el mundo de las ideas.* Madrid, Akal, 2008.

*Consideraciones sobre el marxismo occidental.* Madrid, Siglo XXI, 2012.

*El nuevo viejo mundo.* Madrid, Akal, 2012.

### **APPIAH, Kwame Anthony (1954-):**

*Cosmopolitismo. La ética en un mundo de extraños.* Buenos Aires, Katz editores, 2007.

*Mi cosmopolitismo.* Buenos Aires, Katz editores, 2008.

*La ética de la identidad.* Buenos Aires, Katz editores, 2007.

*Experimentos de ética.* Buenos Aires, Katz editores, 2010.

### **BARTHES, Roland (1915-1980)**

*S/Z.* Madrid, Siglo XXI editores, 2001.

*Ensayos críticos.* Barcelona, Seix-Barral, 2002.

*Variaciones sobre la escritura.* Barcelona, Paidós, 2002.

*Variaciones sobre la literatura.* Barcelona, Paidós, 2002.

*El sistema de la moda y otros escritos.* Barcelona, Paidós, 2003.

*El grado cero de la escritura.* Madrid, Siglo XXI, 2005.

*El placer del texto y Lección inaugural.* Madrid, Siglo XXI, 2007.

*El susurro del lenguaje: más allá de la palabra y de la escritura.* Barcelona, Paidós, 2009.

*La aventura semiológica.* Barcelona, Paidós, 2009.

*Lo obvio y lo obtuso: imágenes, gestos, voces.* Barcelona, Paidós, 2009.

*Mitologías.* Madrid, Siglo XXI, 2009.

*El discurso amoroso.* Barcelona, Paidós, 2011.

*El imperio de los signos.* Barcelona, Seix-Barral, 2011.

### **BENJAMIN, Walter (1892-1940)**

*Imaginación y sociedad. Iluminaciones I.* Madrid, Taurus, 1998.

*Poesía y Capitalismo. Iluminaciones II.* Madrid, Taurus, 1998.

*Tentativas sobre Brecht. Iluminaciones III.* Madrid, Taurus, 1998.

*Para una crítica de la violencia y otros ensayos. Iluminaciones IV.* Madrid, Taurus, 1998.

*El origen del Trauerspiel alemán.* Madrid, Abada editores, 2012.

*La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica y otros textos.* Argentina, Ediciones Godot, 2012.

La *Obra completa* de Walter Benjamin se encuentra publicada en la Editorial Ábada en 11 tomos. Recomendamos los siguientes textos: *Charles Baudelaire, un lírico en la época del altocapitalismo.* (Libro I, vol. 2). *Bertolt Brecht.* (Libro II, vol. 2). *Hacia la crítica de la violencia* (Libro II, vol. 1). *El origen del Trauerspiel alemán* (Libro I, vol. 1). *La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica* (Libro I, vol. 2).

### **BAUDRILLARD, Jean (1929-2007)**

*Crítica de la economía política del signo.* Madrid, Siglo XXI de España Editores, 2010.

*Cultura y simulacro.* Barcelona, Kairós, 1993.

*De la seducción.* Madrid, Cátedra, 1989.  
*El complot del arte: ilusión y desilusión estéticas.* Buenos Aires, Amorrortu, 2006.  
*El espejo de la producción.* Barcelona, Gedisa, 1980.  
*El intercambio imposible.* Madrid, Cátedra, 2000.  
*El sistema de los objetos.* Madrid, Siglo XXI de España Editores, 2010.  
*El pacto de la lucidez o la inteligencia del Mal.* Buenos Aires, Amorrortu Editores, 2008.  
*La agonía del poder.* Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2006.  
*La Guerra del Golfo no ha tenido lugar.* Barcelona, Anagrama, 2001.  
*La ilusión vital.* Madrid, Siglo XXI de España Editores, 2010.  
*La sociedad de consumo: sus mitos, sus estructuras.* Madrid, Siglo XXI de España Editores, 2009.  
*Olvidar a Foucault.* Valencia, Pre-Textos, 2000.  
*Power inferno.* Madrid, Arena Libros S.L., 2003.

### **BAUMAN, Zygmunt (1925- )**

*Pensando sociológicamente.* Nueva Visión, Buenos Aires, 1994.  
*Libertad.* Madrid, Alianza, 1992.  
*Modernidad y Holocausto.* Madrid, Sequitur, 1998.  
*Trabajo, consumismo y nuevos pobres.* Barcelona, Gedisa, 2000.  
*La postmodernidad y sus descontentos.* Madrid, Akal, 2001.  
*La globalización: Consecuencias humanas.* México, Fondo de Cultura Económica, 1999.  
*Modernidad líquida.* Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1999.  
*En búsqueda de la política.* Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001.  
*La sociedad individualizada.* Madrid, Cátedra, 2001.  
*Comunidad. En busca de seguridad en un mundo hostil.* Madrid, Siglo XXI, 2006.  
*La sociedad sitiada.* Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica de Argentina, 2004.  
*Ética posmoderna: sociología y política.* Madrid, Siglo XXI, 2004.  
*Confianza y temor en la ciudad.* Barcelona, Arcadia, 2006.  
*Amor líquido: Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos.* México, Fondo de Cultura Económica, 2005.  
*Vidas desperdiciadas: La modernidad y sus parias.* Barcelona, Paidós Ibérica, 2005.  
*Identidad.* Madrid, Losada, 2005.  
*Vida líquida.* Barcelona, Paidós Ibérica, 2006.  
*Europa: Una aventura inacabada.* Argentina, Losada, 2006.  
*Miedo líquido: La sociedad contemporánea y sus temores.* Barcelona, Paidós, 2007.  
*Vida de consumo.* Fondo de Cultura Económica, 2007.  
*Tiempos líquidos.* Barcelona, Tusquets, 2007.

*Arte, ¿líquido?* Madrid, Sequitur, 2007.

*Archipiélago de excepciones.* Buenos Aires, Katz Editores, 2008.

*Múltiples culturas, una sola humanidad.* Buenos Aires, Katz editores, 2008.

*Los retos de la educación en la modernidad líquida.* Barcelona, Gedisa, 2008.

*El arte de la vida. De la vida como obra de arte.* Barcelona, Paidós, 2009.

*El tiempo apremia.* Barcelona, Arcadia, 2010.

*Mundo Consumo.* Barcelona, Paidós, 2010.

*Daños colaterales. Desigualdades sociales en la era global.* Fondo de Cultura Económica, 2011.

*44 Cartas desde el mundo líquido.* Barcelona, Paidós, 2011.

*La cultura en el mundo de la modernidad líquida.* Fondo de Cultura Económica, 2013.

### **BHABHA, Homi K. (1949- )**

*Edward Said: continuando la conversación.* Barcelona, Paidós, 2006.

*El lugar de la cultura.* Buenos Aires, Manantial, 2011.

*Nación y narración: entre la ilusión de la identidad y las diferencias culturales.* Madrid, Siglo XXI, 2010.

### **BOURDIEU, Pierre (1930- )**

*Cuestiones de sociología.* Madrid, Akal, 2008.

*El sentido práctico.* Madrid, Siglo XXI, 2008.

*El sociólogo y el historiador.* Madrid, Abada, 2011.

*Homo Academicus.* Madrid, Siglo XXI, 2008.

*Intelectuales, política y poder.* Madrid, Clave Intelectual, 2012.

*La distinción.* Madrid, Taurus, 2012.

*Las reglas del arte.* Barcelona, Anagrama, 2005.

*La dominación masculina.* Barcelona, Anagrama, 2000.

*Sobre la televisión.* Barcelona, Anagrama, 2005.

*Sobre el estado.* Barcelona, Anagrama, 2014.

### **BUTLER, Judith (1956- )**

*El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad.* Barcelona, Paidós, 2000.

*Mecanismos psíquicos del poder.* Madrid, Cátedra, 2001.

*Lenguaje, poder e identidad.* Síntesis, Madrid, 2004.

*Cuerpos que importan.* México. Paidós. 2003 (1993).

*Dar cuenta de uno mismo.* Amorrortu ediciones de España, 2009.

*Marcos de Guerra: las vidas lloradas.* Barcelona, Paidós, 2009.

**BYUNG, CHUL-HAN (1959 - )**

- La sociedad de la transparencia.* Barcelona, Herder, 2013.
- En el enjambre.* Barcelona, Herder, 2014.
- La agonía del Eros.* Barcelona, Herder, 2014.
- Psicopolítica: neoliberalismo y nuevas técnicas de poder.* Barcelona, Herder, 2014.
- El aroma del tiempo.* Barcelona, Herder, 2015.
- Filosofía del budismo zen.* Barcelona, Herder, 2015.
- La salvación de lo bello.* Barcelona, Herder, 2015.
- Sobre el poder.* Barcelona, Herder, 2016.
- Topología de la violencia.* Barcelona, Herder, 2016.
- La expulsión de lo distinto.* Barcelona, Herder, 2017.
- La sociedad del cansancio.* Barcelona, Herder, 2017.

**CRITCHLEY, Simon (1960- )**

- Muy poco...casi nada.* Barcelona, Marbot, 2007.
- El libro de los filósofos muertos.* Madrid, Taurus, 2008.
- La demanda infinita.* Barcelona, Marbot, 2010.
- Sobre el humor.* Cantabria, Quálea, 2010.
- Tragedia y Modernidad.* Madrid, Trotta, 2014.
- Bowie.* Madrid, Madrid, Editorial Sexto Piso, 2016.
- Apuntes sobre el suicidio.* Barcelona, Alpha Decay, 2016.
- El teatro de la memoria.* Barcelona, Alpha Decay, 2016.
- La fe de los que no tienen fe. Experimentos de teología política.* Trotta, 2017.
- En qué pensamos cuando pensamos en fútbol.* Madrid, Editorial Sexto Piso, 2017.

**EAGLETON, Terry (1943- )**

- Introducción a la crítica literaria.* México, FCE, 1988.
- Las ilusiones del postmodernismo.* Paidós, Barcelona, 1997.
- Walter Benjamin o hacia una crítica revolucionaria.* Madrid, Cátedra, 1998.
- La función de la crítica.* Barcelona, Paidós, 1999.
- La idea de cultura. Una mirada política sobre los conflictos culturales.* Barcelona, Paidós, 2001.
- Después de la teoría.* Madrid, Debate, 2005.
- Terror Santo.* Madrid, Debate, 2008.
- Sobre el mal.* Barcelona, Península, 2010.
- Cómo leer un poema.* Akal, 2010.



*Los extranjeros: por una ética de la solidaridad.* Barcelona, Paidós, 2010.

*Por qué Marx tenía razón.* Barcelona, Península, 2011.

*La estética como ideología.* Trotta, Madrid, 2011.

*Dulce violencia. La idea de lo trágico.* Madrid, Trotta, 2011.

*Terry Eagleton presenta a Jesucristo.* Madrid, Akal, 2012.

*Razón, fe y revolución.* Barcelona, Paidós, 2012.

*El acontecimiento de la literatura.* Ediciones Península, 2013.

*Cómo leer literatura.* Madrid, Península, 2016.

### **ESPOSITO, Roberto (1950- )**

*Categorías de lo impolítico.* Argentina, Katz editores, 2006.

*Confines de lo político: nueve pensamientos sobre política.* Madrid, Trotta, 1996.

*Comunidad, inmunidad y biopolítica.* Madrid, Herder, 2009.

*El dispositivo de la persona.* Argentina, Amorrortu, 2011.

*Bios.* Argentina, Amorrortu, 2006.

*Communitas.* Argentina, Amorrortu, 2003.

*Inmunitas.* Argentina, Amorrortu, 2005.

*Tercera persona. Política de la vida y filosofía de lo impersonal.* Buenos Aires, Amorrortu, 2007.

*Pensamiento viviente. Origen y actualidad de la filosofía italiana.* Buenos Aires, Amorrortu, 2015.

*Política y pensamiento.* Editorial Universidad de Granada, 2016.

*Dos. La máquina de la Teología Política y el lugar del pensamiento.* Buenos Aires, Amorrortu, 2016.

### **FOUCAULT, Michel (1926-1984)**

*Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas.* Madrid, Siglo XXI editores, 1997.

*La arqueología del saber.* Madrid, Siglo XXI editores, 2009.

*Vigilar y castigar.* Madrid, Biblioteca Nueva, 2012.

*Nacimiento de la biopolítica.* Madrid, Akal, 2008.

*El poder psiquiátrico.* Madrid, Akal, 2005. Tres volúmenes.

*Historia de la sexualidad.* México, Siglo XXI, 1977-1993.

*Historia de la locura.* Madrid, F.C.E., 2008. Dos volúmenes.

*Tecnologías del yo y otros textos afines.* Barcelona, Paidós, 1991.

*Saber y verdad.* Madrid, La piqueta, 1991.

*De lenguaje y literatura.* Barcelona, Paidós, 1996.

*La hermenéutica del sujeto.* Akal, 2005.

*El orden del discurso.* Barcelona, Tusquets, 1995.

*El pensamiento de afuera. Un diálogo sobre el Poder.* Valencia, Pre-Textos, 2000.

*Microfísica del poder.* Ediciones de La Piqueta, 1979.

### **GRAMSCI, Antonio (1891-1937)**

*Cartas desde la cárcel.* Madrid, Editorial Veintisiete Letras, 2010.

*Cuadernos de la cárcel (Cuatro Tomos).* México, Editorial Era, 1981.

*La política y el Estado Moderno.* Madrid, Editorial Público, 2009.

*Introducción a la filosofía de la praxis.* Barcelona, Planeta Agostini, 1986.

*¿Qué es la cultura popular?* Valencia, Universidad de Valencia, 2011.

*Los intelectuales y la organización de la cultura.* Buenos Aires, Nueva Visión, 1997.

*Cultura y literatura.* Barcelona, Península, 1972.

*Política y sociedad.* Barcelona, Península, 1977.

*Antología.* Madrid, Siglo XXI, 1974.

*Escritos sobre teatro (Dos Tomos).* Universidad de A Coruña, 2008.

*Odio a los indiferentes.* Barcelona, Ariel, 2011.

### **HABERMAS, Jürgen (1929- )**

*Problemas de legitimación en el capitalismo tardío.* Buenos Aires, Amorrortu, 1985.

*La reconstrucción del materialismo tardío.* Buenos Aires, Amorrortu, 1975.

*Historia y crítica de la opinión pública.* Gustavo Gili, 1981.

*Conocimiento e interés.* Madrid, Taurus, 1982.

*Perfiles filosófico-políticos.* Madrid, Taurus, 1983.

*Ciencia y técnica como ideología.* Madrid, Tecnos, 1984.

*Conciencia moral y acción comunicativa.* Barcelona, Península, 1985.

*El discurso filosófico de la modernidad.* Madrid, Taurus, 1989.

*Identidades nacionales y postnacionales.* Madrid, Tecnos, 1989.

*La necesidad de revisión de la izquierda.* Madrid, Tecnos, 1991.

*Escritos sobre moralidad y eticidad.* Barcelona, Paidós, 1991.

*Textos y contextos.* Madrid, Ariel, 1996.

*Más allá del estado nacional.* Madrid, Trotta, 1997.

*La inclusión del otro. Estudios de Teoría Política.* Barcelona, Paidós, 1999.

*Fragmentos filosófico-teológicos.* Madrid, Trotta, 1999.

*La constelación posnacional. Ensayos políticos.* Paidós, Barcelona, 2000.

*El futuro de la naturaleza humana. ¿Hacia una eugenesia liberal?* Barcelona, Paidós, 2002.

*Entre naturaleza y religión.* Barcelona, Paidós, 2006.

*Israel o Atenas*. Madrid, Trotta, 2011.

---- y BUTLER, Judith, TAYLOR, Charles y WEST, Cornel: *La religión en la esfera pública*. Madrid, Trotta, 2011.

---- y RATZINGER, Joseph: *Entre razón y religión. Dialéctica de la secularización*. México, F.C.E., 2008.

### **HALL, Stuart (1932-2014)**

*Rituales de resistencia*. Editorial Traficantes de Sueños, 2014.

*La cultura y el poder. Conversaciones sobre los Cultural Studies*. Buenos Aires, Amorrorty, 2011.

*Los hippies: una contracultura*. Barcelona, Anagrama, 2003.

### **HARVEY, David (1935- )**

*Urbanismo y desigualdad social*. Madrid, Siglo XXI, 1977.

*La condición de la postmodernidad: investigación sobre los orígenes del cambio cultural*. Buenos Aires, Amorrortu, 1998.

*Espacios de Esperanza*. Madrid, Akal, 2003.

*El nuevo imperialismo*. Madrid, Akal, 2007.

*Espacios del capital: hacia una geografía crítica*. Madrid, Akal, 2007.

*Breve historia del neoliberalismo*. Madrid, Akal, 2013.

*Ciudades rebeldes: del derecho de la ciudad a la revolución urbana*. Madrid, Akal, 2013.

### **HOGGART, Richard (1918-2014)**

*La cultura obrera en la sociedad de masas*. Argentina, Editorial Siglo XXI, 2013.

### **HONNETH, Axel (1949- )**

*La lucha por el reconocimiento*. Barcelona, Crítica, 1997.

*La ética de la autenticidad*. Barcelona, Paidós, 1994.

*El multiculturalismo y la política del reconocimiento*. México, F.C.E., 1993.

*Argumentos filosóficos*. Barcelona, Paidós, 1997.

*Crítica del agravio moral*. Fondo de Cultura Económica, 2009.

*Reificación*. Buenos Aires, Katz, 2007.

*La sociedad del desprecio*. Madrid, Trotta, 2012.

*El derecho de la libertad. Esbozo de una eticidad democrática*. Buenos Aires, Katz, 2013.

### **JAMESON, Fredric (1934- )**

*La cárcel del lenguaje: perspectiva crítica del estructuralismo y del formalismo ruso*. Barcelona, Ariel, 1980.

*Documentos de cultura, documentos de barbarie* (traducción de The Political Unconscious). Madrid, Visor, 1989.

*El postmodernismo, o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Barcelona, Paidós, 1991.

*Teoría de la postmodernidad (edición abreviada de Postmodernism, or the Cultural Logic of Late Capitalism)*. Madrid, Trotta, 2016.

*El giro cultural. Escritos seleccionados sobre el postmodernismo 1983-1998*. Buenos Aires, Manantial, 1999.

*Las semillas del tiempo*. Madrid, Trotta, 2000.

*Una modernidad singular: ensayo sobre ontología del presente*. Buenos Aires, Gedisa, 2004.

*La estética geopolítica: cine y espacio en el sistema mundial*. Barcelona, Paidós, 1995.

*El realismo y la novela providencial*. Editorial del Círculo de Bellas Artes, 2006.

*Arqueologías del futuro. El deseo llamado utopía y otras aproximaciones de ciencia ficción*. Madrid, Akal, 2009.

*Marxismo tardío. Adorno y la persistencia de la dialéctica*. Fondo de Cultura Económica, 2010.

*Reflexiones sobre la postmodernidad*. Abada Editores, 2010.

*El postmodernismo revisado*. Abada Editores, 2012.

*Signaturas de lo visible*. Prometeo Libros, Buenos Aires, 2012.

*Representing Capital. El desempleo: una lectura de El Capital*. Madrid, Lengua de Trapo, 2013.

*Valencias de la dialéctica*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014.

*Las ideologías de la teoría*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014.

*Las variaciones de Hegel. Sobre la 'Fenomenología del Espíritu'*. Madrid, Akal, 2015.

*Marxismo y forma. Teorías dialécticas en la bibliografía del S. XX*. Madrid, Akal, 2016.

*Antinomías del realismo*. Madrid, Akal, 2018.

### **KRISTEVA, Julia (1941- )**

*Sol negro: depresión y melancolía*. Monte Ávila, 1991.

*(El) trabajo de la metáfora: identificación-interpretación*. Barcelona, Gedisa, 1994.

*Al comienzo era el amor: psicoanálisis y fe*. Barcelona, Gedisa, 1996.

*La revuelta íntima. Literatura y psicoanálisis*. Buenos Aires, Eudeba, 2001.

*El lenguaje, ese desconocido: introducción a la lingüística*. Editorial Fundamentos, 1999.

*El genio femenino: la vida, la locura, las palabras*. Barcelona, Paidós, 2000.

*Semiótica I*. Editorial Fundamentos, 2002.

*Semiótica II*. Editorial Fundamentos, 1992.

### **LIPOVETSKY, Gilles (1944- )**

*El imperio de lo efímero: La moda y su destino en las sociedades modernas.* Barcelona, Anagrama, 1990.

*El crepúsculo del deber: La ética indolora de los nuevos tiempos democráticos.* Barcelona, Anagrama, 1994.

*La tercera mujer: Permanencia y revolución de lo femenino.* Barcelona, Anagrama, 1999.

*La era del vacío: ensayo sobre el individualismo contemporáneo.* Barcelona, Anagrama, 2003.

*Metamorfosis de la cultura liberal: Ética, medios de comunicación, empresa.* Barcelona, Anagrama, 2003.

*El lujo eterno: De la era de lo sagrado al tiempo de las marcas.* Barcelona, Anagrama, 2004.

*Los tiempos hipermodernos.* Barcelona, Anagrama, 2006.

*La felicidad paradójica: Ensayo sobre la sociedad de hiperconsumo.* Barcelona, Anagrama, 2007.

*La sociedad de la decepción.* Barcelona, Anagrama, 2008.

*La pantalla global: cultura mediática y cine en la era hipermoderna.* Barcelona, Anagrama, 2009.

*La cultura Mundo: respuesta a una sociedad desorientada.* Barcelona, Anagrama, 2010.

*El Occidente globalizado: Un debate sobre la cultura planetaria.* Barcelona, Anagrama, 2011.

*La estetización del mundo. Vivir en la época del capitalismo artístico.* Barcelona, Anagrama, 2015.

*De la ligereza.* Barcelona, Anagrama, 2016.

### **LUKÁCS, György (1885-1971)**

*Problemas del realismo.* México, FCE. 1966.

*Sociología de la literatura.* Barcelona, Península, 1966.

*Estética.* Barcelona, Grijalbo, 1966-1967, 4 vols.

*El asalto a la razón.* Barcelona, Grijalbo, 1968.

*Prolegómenos a una estética marxista.* Barcelona, Grijalbo, 1969.

*Goethe y su época.* Barcelona, Grijalbo, 1969.

*El joven Hegel y los problemas de la sociedad capitalista.* Barcelona, Grijalbo, 1969.

*Prolegómenos a una estética marxista.* Barcelona, Grijalbo, 1969.

### **MACHEREY, Pierre (1938- )**

*Para una teoría de la producción literaria.* Venezuela, Universidad Central de Venezuela, 1974.

*De Cangilhem a Foucault: la fuerza de las normas.* Buenos Aires, Amorrortu, 2012.

“Marx desmaterializado, o el espíritu de Derrida”, en *Demarcaciones espectrales.* Madrid, Akal, 2002.

**MARCUSE, Herbert (1898-1979)**

*Cultura y sociedad.* Buenos Aires, Sur, 1967.

*El hombre unidimensional.* Barcelona, Seix Barral, 1968.

*El final de la utopía.* Barcelona, Ariel, 1968.

*Eros y civilización.* Barcelona, Seix Barral, 1968.

*El marxismo soviético.* Madrid, Alianza, 1969.

*Ética de la revolución.* Madrid, Taurus, 1969.

*Psicoanálisis y política.* Barcelona, Península, 1969.

*Ensayo sobre política y cultura.* Barcelona, Ariel, 1970.

*Razón y revolución. Hegel y el surgimiento de la teoría social.* Madrid, Alianza, 1971.

*La agresividad en la sociedad industrial avanzada.* Madrid, Alianza, 1971.

*Calas en nuestro tiempo (Marxismo y feminismo. Teoría y praxis. La nueva izquierda).* Barcelona, Icaria, 1976.

*Ontología de Hegel y teoría de la historicidad.* Barcelona, Martínez Roca, 1976.

**MOUFFE, Chantal (1943- )**

*El retorno de lo político. Comunidad, ciudadanía, pluralismo, democracia radical.* Barcelona, Paidós, 1999.

*En torno a lo político.* México, F.C.E., 2007.

*La paradoja democrática.* Barcelona, Gedisa, 2003.

*Dimensiones de la democracia radical: pluralismo, ciudadanía, comunidad.* Argentina, Prometeo Libros, 2012.

*El desafío de Carl Schmitt.* Argentina, Prometeo Libros, 2012.

---- y ERREJÓN, I.: *Construir Pueblo. Hegemonía y radicalización de la democracia.* Barcelona, Icaria, 2015.

**NANCY, Jean-Luc (1940- )**

*La experiencia de la libertad.* Barcelona, Paidós, 1996.

*El sentido del mundo.* Buenos Aires, La Marca, 2000.

*La comunidad desobrada.* Madrid, Arena Libros, 2001. También *La comunidad inoperante.* Santiago de Chile, LOM Ediciones, 2000.

*Un pensamiento finito.* Barcelona, Anthropos, 2002.

*La comunidad afrontada.* Prólogo a la segunda edición de *La comunidad Inconfesable* de Maurice Blanchot. Madrid, Arena, 2002.

*La creación del mundo o la mundialización.* Barcelona, Paidós, 2003.

*El "hay" de la relación sexual.* Madrid, Síntesis, 2003.

*Corpus*. Madrid, Arena Libros, 2003.

*El olvido de la filosofía*. Madrid, Arena Libros, 2004.

*Hegel. La inquietud de lo negativo*. Madrid, Arena Libros, 2005.

---- y LACOUÉ-LABARTHE: *El mito nazi*. Barcelona, Anthropos, 2002.

### **NEGRI, Antonio (1933- )**

*Guías. Cinco lecciones en torno a Imperio*. Barcelona, Paidós, 2004.

*Diálogo sobre la globalización, la multitud y la experiencia argentina*. Buenos Aires, Paidós, 2003.

Y HARDT, Michael: *Imperio*. Barcelona, Paidós, 2002.

--: *Multitud: guerra y democracia en la era del Imperio*. Barcelona, Debate, 2004.

--: *Commonwealth: el proyecto de una revolución del común*. Madrid, Akal, 2011.

--: *Declaración*. Madrid, Akal, 2012.

*Arte y multitud*. Madrid, Trotta, 2012.

*Europa y el imperio: reflexiones sobre un proceso constituyente*. Madrid, Akal, 2005.

*Movimientos en el Imperio: pasajes y paisajes*. Barcelona, Paidós, 2006.

*Fábricas del sujeto, ontología de la subversión: antagonismo, subsunción real, poder constituyente, multitud, comunismo*. Barcelona, Paidós, 2006.

### **NUSSBAUM, Martha (1947- )**

*Justicia poética: la imaginación literaria y la vida pública*. Chile, Editorial Andrés Bello, 1997.

*La fragilidad del bien: fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega*. Barcelona, Visor, 2004.

*El ocultamiento de lo humano: repugnancia, vergüenza y ley*. Argentina, Katz editores, 2006.

*El cultivo de la humanidad*. Barcelona, Paidós, 2005.

*Las mujeres y el cultivo de la humanidad*. Madrid, Herder, 2002.

*Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades*. Buenos Aires, Katz editores, 2010.

*Crear capacidades*. Barcelona, Paidós, 2012.

*Las fronteras de la justicia*. Barcelona, Paidós, 2012.

### **RANCIERE, Jacques (1940- )**

*El desacuerdo. Política y filosofía*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1996.

*La fábula cinematográfica. Reflexiones sobre la ficción en el cine*. Barcelona, Paidós, 2005.

*Sobre políticas estéticas*. Barcelona, Museo de Arte Contemporáneo, 2005.

*El inconsciente estético*. Buenos Aires, Del estante, 2005.

*El odio a la democracia*. Buenos Aires, Amorrortu, 2006.

*Política, policía, democracia.* Santiago de Chile, Arcis –Lom, 2006.

*El viraje ético de la estética y la política.* Santiago de Chile, Palinodia, 2006.

*El maestro ignorante. Cinco lecciones para la emancipación intelectual.* Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2007.

*El reparto de lo sensible. Estética y política.* Santiago de Chile, Arcis –Lom, 2007.

*La palabra muda. Ensayo sobre las contradicciones de la literatura.* Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2009.

*La noche de los proletarios.* Buenos Aires, Tinta Limón, 2009.

*El espectador emancipado.* Castellón, Ellago ediciones, 2010

*Democracia en suspenso.* Madrid, Casus belli, 2010

*El tiempo de la igualdad. Diálogos sobre política y estética.* Barcelona, Herder, 2011.

*Momentos políticos.* Madrid, Clave Intelectual, 2011.

*Las distancias del cine.* Castellón, Ellago ediciones, 2012.

*Bela Tarr, el tiempo del después.* Editorial Asociación Shangrila Textos Aparte, 2013.

### **RORTY, Richard (1931-2007)**

*La filosofía como política cultural (Escritos Filosóficos IV).* Barcelona, Paidós, 2010.

*Cuidar la libertad.* Madrid, Trotta, 2005.

*Forjar nuestro país. El pensamiento de izquierdas en los Estados Unidos del siglo XX.* Barcelona, Paidós, 1999.

*Pragmatismo y política.* Barcelona, Paidós, 1992.

*Contingencia, ironía y solidaridad.* Barcelona, Paidós, 1992.

--: y VATTIMO, Gianni: *El futuro de la religión.* Barcelona, Paidós, 2005.

---: *Una ética para laicos.* Buenos Aires, Katz Editores, 2009.

### **SAID, Edward (1935-2003)**

*El mundo, el texto y el crítico.* Barcelona, Debate, 2004.

*Reflexiones sobre el exilio. Ensayos literarios y culturales.* Barcelona, Debate, 2005

*Orientalismo.* Barcelona, Mondadori, 2002.

*Cultura e imperialismo.* Barcelona, Anagrama, 1996.

*Música al límite.* Barcelona, Debate, 2010.

*Freud y los no europeos.* Goba! Rhythm Press, 2006.

*Representaciones del intelectual.* Barcelona, Debate, 2007.

*Elaboraciones musicales.* Barcelona, Debate, 2007.

*Fuera de lugar.* Barcelona, De Bolsillo, 2003.

*Sobre el estilo tardío.* Barcelona, Debate, 2009.

*Humanismo y crítica democrática.* Barcelona, Debate, 2006.



**SLOTEDIJK, Peter (1947- )**

*En el mismo barco.* Madrid, Siruela, 2000.

*El pensador en escena. El materialismo de Nietzsche.* Valencia, Pre-textos, 2001.

*Eurotaoísmo.* Barcelona, Seix Barral, 2001.

*Extrañamiento del mundo.* Valencia. Pre-textos, 2001.

*Normas para el parque humano. Una respuesta a la Carta sobre el humanismo de Heidegger.* Madrid, Siruela, 2001.

*El árbol mágico.* Barcelona, Seix Barral, 2002.

*El desprecio de las masas. Ensayo sobre las luchas culturales de la sociedad moderna.* Valencia, Pre-textos, 2002.

*Crítica de la razón cínica.* Madrid, Siruela, 2003.

*Esferas I, II y III.* Madrid, Siruela, 2003.

*Experimentos con uno mismo. Una conversación con Carlos Oliveira.* Valencia, Pre-textos, 2003.

*Sobre la mejora de la buena nueva.* Madrid, Siruela, 2004.

*Si Europa despierta.* Valencia, Pre-textos, 2004.

*Temblores de aire. En las fuentes del terror.* Valencia, Pre-textos, 2003.

*Ira y tiempo.* Madrid, Siruela, 2010.

*Temperamentos filosóficos.* Madrid, Siruela, 2010.

*Celo de Dios.* Madrid, Siruela, 2011.

*Sin salvación. Tras las huellas de Heidegger.* Madrid, Siruela, 2011.

*Has de cambiar tu vida.* Valencia, Pre-Textos, 2012.

*Muerte aparente del pensar.* Madrid, Siruela, 2013.

*El reino de la fortuna.* Madrid, Editorial Genérico, 2014.

*Fiscalidad voluntaria y responsabilidad ciudadana.* Madrid, Siruela, 2014.

---- y HEINRICH H.J.: *El sol y la muerte.* Madrid, Siruela, 2004.

**SPIVAK, Gayatri (1942- )**

*Crítica de la razón postcolonial: hacia una historia del presente evanescente.* Madrid, Akal, 2010.

*Nación, diversidad, género.* Barcelona, Antrophos, 2010.

*Otras Asías.* Madrid, Akal, 2012.

*Sobre la deconstrucción. Introducción a De la Gramatología de Derrida.* Buenos Aires, Hilo Rojo, 2013.

**THOMPSON, E. P. (1924-1993)**

*Tradición, revuelta y consciencia de clase.* Barcelona, Crítica, 1979.  
*Miseria de la teoría.* Barcelona, Crítica, 2001.  
*Opción Cero.* Barcelona, Crítica, 1983.  
*Protesta y vive.* Editorial Blume, 1983.  
*La Guerra de las Galaxias.* Barcelona, Crítica, 1986.  
*Nuestras libertades y nuestras vidas.* Barcelona, Crítica, 1987.  
*William Morris. De romántico a revolucionario.* Valencia, editorial Alfons el Magnànim, 1988.  
*Costumbres en común.* Barcelona, Crítica, 2000.  
*La formación de la clase obrera en Inglaterra.* Madrid, Capitán Swing, 2012.  
*Más allá de la frontera.* Ediciones de Intervención Cultural, 2012

### **TODOROV, Tzvetan (1939- )**

*La vida en común.* Madrid, Taurus, 1995.  
*El hombre desplazado.* Madrid, Taurus, 1997.  
*Memoria del mal, tentación del bien. Indagación sobre el siglo XX.* Barcelona, Península, 2002.  
*Crítica de la crítica.* Barcelona, Paidós, 2005.  
*El jardín imperfecto: luces y sombras del pensamiento humanista.* Barcelona, Paidós, 2008.  
*El miedo a los bárbaros, más allá del choque de civilizaciones.* Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2008.  
*El nuevo desorden mundial. Reflexiones de un europeo.* Ediciones Quinteto, 2008.  
*La literatura en peligro.* Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2008.  
*Las morales de la historia.* Barcelona, Paidós, 2008.  
*Los abusos de la memoria.* Barcelona, Paidós, 2008  
*La memoria, ¿un remedio contra el mal?* Valladolid, Arcadia Libros, 2009.  
*La experiencia totalitaria.* Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2010.  
*Nosotros y los otros.* Madrid, Siglo XXI, 2010.  
*Muros caídos, muros erigidos.* Buenos Aires, Katz editores, 2011.  
*Vivir solos juntos.* Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2011.  
*Los enemigos íntimos de la democracia.* Barcelona, Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, 2012.  
*Elogio de lo cotidiano.* Barcelona, Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, 2013.

### **VATTIMO, Gianni (1936- )**

*Creer que se cree.* Barcelona, Paidós, 1996.  
*Después de la cristiandad. Por un cristianismo no religioso.* Barcelona, Paidós, 2003.  
*La sociedad transparente.* Barcelona, Paidós, 2004.

*Nihilismo y emancipación. Ética, política y derecho.* Barcelona, Paidós, 2004.

*El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna.* Barcelona, Gedisa, 2007.

*Ética de la interpretación.* Barcelona, Paidós, 2008.

*Ecce comu. Cómo se vuelve a ser lo que se era.* Barcelona, Paidós, 2009.

*Adiós a la verdad.* Barcelona, Gedisa, 2010.

*Después de la muerte de Dios. Conversaciones sobre religión, política y cultura.* Barcelona, Paidós, 2010.

*¿Verdad o fe débil? Diálogo sobre cristianismo y relativismo.* Barcelona, Paidós, 2011.

*Comunismo hermenéutico. De Heidegger a Marx.* Barcelona, Herder, 2012.

*Vocación y responsabilidad del filósofo.* Barcelona, Herder, 2012.

*De la realidad. Fines de la filosofía.* Barcelona, Herder, 2013.

### **VIRNO, Paolo (1952- )**

*Cuando el verbo se hace carne: lenguaje y naturaleza humana.* Traficantes de Sueños, 2005.

*Palabras con palabras. Poderes y límites del lenguaje.* Barcelona, Paidós, 2004.

*El recuerdo del presente. Ensayo sobre el tiempo histórico.* Barcelona, Paidós, 2003.

*Virtuosismo y revolución: la acción política en la era del desencanto.* Proyecto Editorial Traficantes de Sueños, 2003.

*Gramática de la multitud: por un análisis de las formas de vida contemporánea.* Editorial Traficantes de Sueños, 2003.

### **ŽIŽEK, Slavoj (1949- )**

*El espinoso sujeto. El centro ausente de la ontología política.* Buenos Aires, Paidós, 2001.

*Porque no saben lo que hacen: el goce como un factor político.* Buenos Aires, Paidós, 2001.

*El Frágil absoluto (o ¿Por qué merece la pena luchar por el legado cristiano?).* Valencia, Pretextos, 2002.

*El Sublime objeto de la ideología.* Buenos Aires, Deva, 2003.

*Amor sin piedad: hacia una política de la verdad.* Editorial Síntesis, 2004.

*Repetir Lenin.* Akal, 2004.

*La suspensión política de la ética.* México, FCE, 2005

*Bienvenidos al desierto de lo real.* Madrid, Akal, 2005.

*El títere y el enano: el núcleo perverso del cristianismo.* Buenos Aires, Paidós, 2005.

*Arriesgar lo imposible. Conversaciones con Glyn Daly.* Madrid, Trotta, 2006.

*Lacrimae Rerum.* Editorial Debate, 2006.

*El acoso de las fantasías.* Siglo XXI de España Editores, 2010.

- Lacan. *Los interlocutores mudos*. Akal, 2010.
- La música de Eros: ópera, mito y sexualidad*. Prometeo Editorial, 2010.
- Viviendo el final de los tiempos*. Akal, 2012.
- Bienvenidos a tiempos interesantes*. Txalaparta Argitaletxea, S.L., 2012.
- Sobre la violencia*. Madrid, Planeta, 2013.
- El más sublime de los histéricos*. Buenos Aires, Paidós-Argentina, 2013.
- El año que soñamos peligrosamente*. Madrid, Akal, 2013.
- Acontecimiento*. Madrid, Sexto Piso, 2014.
- El sur pide la palabra. El futuro de una Europa en crisis*. Barcelona, Libros del Lince, 2014.
- La idea de comunismo*. Madrid, Akal, 2014.
- Pedir lo imposible*. Madrid, Akal, 2014.
- Menos que nada. Hegel y la sombra del materialismo*. Madrid, Akal, 2015.
- Mis chistes, mi filosofía*. Barcelona, Anagrama, 2015.
- Problemas en el paraíso. Del fin de la historia al fin del capitalismo*. Barcelona, Anagrama, 2016.
- La nueva lucha de clases. Los refugiados y el terror*. Barcelona, Anagrama, 2016.
- Contragolpe absoluto*. Madrid, Akal, 2016.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Esta bibliografía es de CONSULTA y puede ayudar a la preparación tanto de la primera como de la segunda parte de la asignatura

- ALEXANDER, Jeffrey: *Sociología cultural. Formas de clasificación en las sociedades complejas*. Barcelona, Anthropos, 2000.
- ARIÑO, Antonio: *Sociología de la cultura*. Barcelona, Ariel, 2000.
- BADMINGTON, Neil (ed.): *Posthumanism*, New York, Palgrave, 2000.
- BLUNDELL, Valda y otros (comps.), *Recolating Cultural Studies*. London, Routledge, 1993.
- DURING, Simon (ed.): *The Cultural Studies. A Reader*. London, Routledge, 20012.
- FORBES Jill y KELLY, Michael: *French Cultural Studies*, Oxford, Oxford University Press, 1995.
- GROSSBERG, Lawrence, NELSON, Cary y TREICHER, Paula (eds.), *Cultural Studies*, Londres, 1992.
- JORDAN, Glenn y WEEDON, Chris: *Cultural Politics, Class, Gender, Race and the Postmodern World*. Oxford, Blackwell, 1995.
- KUPER, Adam: *Cultura. La versión de los antropólogos*. Barcelona, Paidós, 2001.
- LAL, Vinay: *South Asian Cultural Studies*, Dheli, Manohar, 1996.
- LUTTER, Christina y REISENLEITNER, Markus: *Cultural Studies. Un'introduzione*. A cura di Michele Cometa. Milán, Bruno Mondadori, 2004.

- MATTELART, Armand y NEVEU, Eric: *Introducción a los estudios culturales*. Barcelona, Paidós, 2004.
- MULHERN, Francis: *Culture/Metaculture*. London, Routledge, 2000.
- MUÑOZ, Blanca: *Modelos culturales. Teoría sociopolítica de la cultura*. Barcelona, Anthropos, 2005.
- REYNOSO, Carlos: *Apogeo y decadencia de los estudios culturales. Una visión antropológica*. Barcelona, Gedisa, 2000.
- SARDAR, Ziauddin: *Estudios culturales para todos*. Barcelona, Paidós, 2005.
- SEIDMAN, Steven y ALEXANDER, Jeffrey, C (eds.): *The New Social Theory Reader*. London, Routledge, 2001.
- SCHRÖDER, Gerhardt y BREUNINGER, Helga (eds.): *Teoría de la cultura. Un mapa de la cuestión*. México, FCE, 2005.
- SIM, Stuart: *Post-Marxism: A Reader*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 1998.
- STOREY, John (ed.): *What Is Cultural Studies? A Reader*. London, Arnold, 1996.
- : *Teoría cultural y cultura popular*. Barcelona, Octaedro, 2002.
- STREET, John: *Política y cultura popular*. Madrid, Alianza Editorial, 2000.
- TURNER, Graeme: *British Cultural Studies*, London, Routledge, 1990.
- WALSH, Catherine (comp.): *Estudios Culturales Latinoamericanos: retos desde y sobre la región andina*. Quito, Universidad Andina Simón Bolívar, 2003.

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

En función de las necesidades y sugerencia de los alumnos/as, cabe la posibilidad de que el equipo docente facilite a los estudiantes materiales de apoyo mediante la utilización de la plataforma de la asignatura.

### 4.1. Curso virtual

En la plataforma de la asignatura se virtualizarán todas aquellas actividades que el equipo docente considere oportunas de cara al buen desarrollo de la asignatura.

### 4.2. Videoconferencia

En caso de considerarlo oportuno, el equipo docente realizará las videoconferencias necesarias para la resolución de dudas, exposición de contenidos, etc.

### 4.3. Otros

Materiales de acceso autorizado en internet, vídeos explicativos, materiales didácticos complementarios.

### 4.4. Software para prácticas

Ninguno

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.