

24-25

MÁSTER UNIVERSITARIO EN FILOSOFÍA  
TEÓRICA Y PRÁCTICA

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## LOS HIJOS DE NIETZSCHE Y LOS GIROS DEL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO: POST-ESTRUCTURALISMO DIFERENCIAL

CÓDIGO 30001446

UNED

24-25

LOS HIJOS DE NIETZSCHE Y LOS GIROS  
DEL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO:  
POST-ESTRUCTURALISMO DIFERENCIAL  
CÓDIGO 30001446

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA  
ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA  
IGUALDAD DE GÉNERO

Nombre de la asignatura	LOS HIJOS DE NIETZSCHE Y LOS GIROS DEL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO: POST-ESTRUCTURALISMO DIFERENCIAL
Código	30001446
Curso académico	2024/2025
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FILOSOFÍA TEÓRICA Y PRÁCTICA
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

En esta asignatura se trata de explorar el post-estructuralismo, de impronta inicial francesa que viene hoy a ser continuado de acuerdo con múltiples variaciones creativas en todos contextos críticos de las artes y el pensamiento de Occidente, tanto en Europa como en América.

Nietzsche pensaba que únicamente sus hijos recibirían el arco iris del puente de su mensaje. Del antiguo mensaje alternativo del sabio Zarathustra a la decadencia violenta, dominadora y culpable de Occidente. Por eso inventó a *Zarathustra* como maestro de otra temporalidad donde *no hay hechos sino interpretaciones*: la temporalidad del eterno retorno de la mismidad-diferencia regida por la legitimidad. Zarathustra, el maestro del eterno retorno, el enamorado de la eternidad inmanente, a partir del límite difracto de Apolo-Dyónisos. Los nuevos-antiguos dioses vivos de la era hermenéutica. La era del *lógos* hermenéutico de los hijos y las hijas de Nietzsche.

Y que el Eros de la pasión profética de Nietzsche se cumplió en el pensamiento de la Ontología Estética (del espacio, el tiempo y la percepción como ser-verdad del acontecer de la obra de arte como lazo político-social), se prueba precisamente en esto: que como crítica radical y alternativa filosófica al nihilismo metafísico, deslumbran hoy los hijos y las hijas de Nietzsche, protagonizando algunos de los giros más destacados del pensamiento contemporáneo contra la barbarie.

Ello ha dado ya lugar a una nueva manera de comprender la historicidad y la filosofía, que atraviesa como un *rizoma* —para decirlo con Gilles Deleuze— los linajes de las ontologías estéticas de los hijos y las hijas de Nietzsche. Situación que una vez descubierta por nosotros permite encontrar el hilo conductor de ese mismo mapa filosófico. El mapa de nuestra nueva epocalidad: hermenéutica y diferencial. El que no puede no conocer, como culminación en la “Ontología del Presente” —para decirlo con Foucault—, ningún estudiante que haya culminado el Grado universitario en Filosofía y se disponga a iniciar su posterior investigación, abierta al futuro.

Por todo ello notamos que, si bien podemos leer tanto a Nietzsche como a cada uno de sus hijos e hijas aisladamente, esta asignatura del Máster los aúna y vincula. Y lo hace para notar la atmósfera y criterio esenciales que comparten en su lucha común contra la violencia del historicismo y el positivismo de nuestras sociedades, así como su capacidad de análisis de nuestro presente y su posición transformadora y de compromiso a favor de un porvenir,

de otros mundos posibles. Pero no los vincula arbitrariamente sino desde ellos mismos, pues es su misma filosofía la que establece lazos de herencia multilateral como resistencia a un mundo en crisis permanente y global en el que cada vez es más difícil habitar. Lazos a favor de la creación de otros espacios tiempos activos como son el feminismo de la diferencia; la micropolítica y las intervenciones en los deseos, los pensamientos, las economías, las percepciones y las artes o la hermenéutica como posibilidad de relación con las otras culturas, las otras épocas, los otros y lo otro ecológico y social.

Una vez establecido este contexto-criterio, el estudio de cada pensador(a) será más accesible y comprensible pues se habrá partido para su lectura de un criterio de comunidad filosófica atendiendo así a la propia actividad pensante de la Filosofía sin generar abstracciones previas.

Esta asignatura, debido al criterio y el enfoque elegido: el de la ontología estética (del espacio, el tiempo, el arte y el lenguaje) no incluye el estudio de otros esenciales lineamientos del pensamiento actual entre los que cabría destacar: el neopragmatismo anglosajón, así como las diversas teorías analíticas o el pensamiento de la Escuela de Frankfurt, la Fenomenología, el Existencialismo, etc.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Los propios del Máster.

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico  
Teléfono  
Facultad  
Departamento

CRISTINA RODRIGUEZ MARCIEL  
crmarciel@fsof.uned.es  
91398-8368  
FACULTAD DE FILOSOFÍA  
FILOSOFÍA

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

### 1. Equipo docente

Cristina Rodríguez Marciel

La tutorización y el seguimiento se harán mediante los foros de la página web de esta asignatura, por medio del teléfono, del correo postal, del e-mail y de la consulta presencial en el horario de despacho (para acomodarnos mejor a las necesidades de los estudiantes, se concertará cita previa por correo electrónico).

### 2. Horario de atención al alumno

Martes: de 10:30 a 14:30 horas y de 15:30 a 19:30 horas.

Miércoles: de 10:30 a 14:30 horas.

### 3. Medios de contacto

Teléfono: 91 398 83 86

Correo electrónico: crmarciel@fsof.uned.es

Correo postal: Facultad de Filosofía, despacho: 2.19 –Edificio de Humanidades –UNED  
Senda del Rey, 7 (28040 Madrid - ESPAÑA)

### **SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN ON-LINE VÍA TEAMS SOBRE EL TEMA 7. ITALIAN THEORY**

La profesora **Irene Ortiz Gala** llevará a cabo el seminario titulado *Italian Theory*, que se desarrollará en siete sesiones. El seminario hará un recorrido por la filosofía italiana contemporánea de la mano de dos de sus máximos exponentes: Giorgio Agamben y Roberto Esposito. El objetivo del seminario es que el/la estudiante obtenga un conocimiento sólido sobre el pensamiento italiano contemporáneo y las cuestiones de las que se ocupa. Para ello será necesario el diálogo con autores de otras corrientes que aparecen como interlocutores de la *Italian Theory*: Michel Foucault, Martin Heidegger, Jacques Derrida, Simone Weil, Gilles Deleuze o Hannah Arendt.

Las sesiones se anunciarán previamente en la plataforma del curso virtual y se realizarán en la plataforma teams. Los y las estudiantes podrán participar en todas las sesiones exponiendo sus preguntas a la profesora. Además, se habilitará un hilo en el foro de la asignatura dedicado al seminario de investigación donde también podrán formular sus dudas. Cada semana los/as estudiantes tendrán disponibles los textos que acompañarán a cada sesión y que serán lectura obligatoria para la realización del trabajo final.

## **COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE**

### **COMPETENCIAS**

CM4 Aplicar con la soltura necesaria tanto los conocimientos adquiridos como la propia metodología de la reflexión filosófica, la problemas y ámbitos nuevos, dentro y fuera del terreno de la filosofía. Esta competencia es especialmente relevante para los alumnos del Máster que poseen estudios de Licenciatura o de Grado en otras áreas de ciencias, técnicas, o de humanidades (alumnos tradicionalmente numerosos en la Facultad de Filosofía de la UNED).

CM9 Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CM10 Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### CONOCIMIENTOS O CONTENIDOS

CN2 Tener un conocimiento detallado y profundo de aspectos concretos de la historia de la filosofía y de la reflexión filosófica contemporánea, más allá de los aspectos genéricos estudiados en las titulaciones de Licenciatura o de Grado.

CN3 Poseer una familiaridad con la actividad investigadora en filosofía gracias al estudio detallado de obras de autores relevantes, a la interacción con profesores que están desarrollando tareas de investigación propias y con los otros alumnos del Máster en los foros de cada asignatura.

CN5 Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

### HABILIDADES O DESTREZAS

H1 Desarrollar una elevada capacidad reflexiva y crítica en las cuestiones y temas filosóficos, tanto desde el punto de vista histórico como sistemático, a fin de dotar al estudiante de una comprensión clara de los temas aún vigentes en el pensamiento actual que le sirva también para su propia investigación.

H4 Analizar situaciones implicadas en juicios estéticos, morales y políticos; contrastar y sopesar argumentos; identificar posibles controversias y encuentros que marcan la actualidad de la filosofía.

H15 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

H16 Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

### COMPETENCIAS

CM4 Aplicar con la soltura necesaria tanto los conocimientos adquiridos como la propia metodología de la reflexión filosófica, la problemas y ámbitos nuevos, dentro y fuera del terreno de la filosofía. Esta competencia es especialmente relevante para los alumnos del Máster que poseen estudios de Licenciatura o de Grado en otras áreas de ciencias, técnicas, o de humanidades (alumnos tradicionalmente numerosos en la Facultad de Filosofía de la UNED).

CM9 Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CM10 Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

## CONTENIDOS

### Tema 1. Postmodernidad

1. Jean-François Lyotard
2. Jean Baudrillard

### Tema 2. Postestructuralismo

1. Michael Foucault
2. Gilles Deleuze

### Tema 3. Deconstrucción

1. Jacques Derrida
2. Jean-Luc Nancy

### Tema 4. Postestructuralismo y semiótica

1. Roland Barthes
2. Julia Kristeva

### Tema 5. Derivas postestructuralistas

1. Peter Sloterdijk
2. Slavoj Žižek
3. Byung-Chul Han

### Tema 6. El feminismo difiere

1. Judith Butler
2. Donna Haraway
3. Rossi Braidotti

### Tema 7. Italian Theory

1. Giorgio Agamben
2. Roberto Esposito

## METODOLOGÍA

En orden a preparar el trabajo de la asignatura los estudiantes deberán escoger un autor o autora. Ello significa que obligatoriamente habrán de leer y estudiar una de las grandes figuras de postestructuralismo diferencial junto con la literatura crítica correspondiente, lo que exige distinguir desde el principio, dentro de la bibliografía, entre obras-fuente y bibliografía secundaria.

La manera de proceder en esta asignatura, dotada de una amplia optatividad, exige pues escoger desde el principio dos obras emblemáticas del mismo autor, además de la bibliografía secundaria pertinente en que desee apoyarse.

El trabajo habrá de tener unas 20 páginas. Ni que decir tiene que si el estudioso quisiera consultar más obras fuente del mismo filósofo escogido, de otros que con él guardan estrecha relación, siempre podrá hacerlo.

La profesora Irene Ortiz Gala impartirá el seminario de investigación: ITALIAN THEORY descrito en el apartado "Horario de atención al estudiante".

**Evaluación del seminario de investigación:** La asistencia a las sesiones del seminario representará un 10% de la nota final de la asignatura y se evaluará con un trabajo que deberá realizar el/la estudiante respondiendo a una de las preguntas propuestas por la profesora.

Los estudiantes pueden asistir al seminario y optar por realizar un trabajo final sobre otro de las autoras y autores de los restantes temas. En ese caso, la asistencia a las sesiones del seminario también tendrán un valor de un 10 % de la nota final.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen

No hay prueba presencial

### CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad

No

Descripción

Trabajo escrito (20 páginas). Esta asignatura cursará exclusivamente por medio de un trabajo-reseña. El trabajo se realizará sobre alguno de los autores propuestos en el apartado "Contenidos". Para la realización del trabajo se utilizarán al menos dos de los libros del autor escogido y, si el estudiante lo considera necesario, alguna bibliografía crítica que pueda servir de introducción al pensamiento del autor de su elección.

Criterios de evaluación



Para su evaluación se valorará lo siguiente:

**La información que en él se ofrezca sobre el pensamiento del filósofo en cuestión, una información correcta y pertinente, con la terminología correspondiente. En segundo lugar, se tendrá en cuenta la coherencia del discurso, la potencia de su argumentación, la organización, lo que revelará una mayor comprensión de los problemas allí planteados. En tercer lugar, se tendrá en cuenta la implicación crítica del estudiante en esa exposición, su actitud filosofante. Por supuesto, el trabajo contendrá la explicitación de la bibliografía consultada y trabajada por el estudiante. Se recomienda justificar tanto el itinerario estructural o índice del escrito como la selección de la problemática abordada.**

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final 100 %  
 Fecha aproximada de entrega 15/02/2025 y 10/09/2025  
 Comentarios y observaciones

#### **PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)**

¿Hay PEC? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

#### **OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES**

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? Si,no presencial

Descripción

Asistencia vía Tems al seminario de investigación *Italian Theory*.

Criterios de evaluación

La asistencia a las sesiones del seminario supone el 10 % de la calificación final.

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

#### **¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?**

Asistencia al seminario de investigación: 10 % Trabajo final: 90 %

**En el caso de que el estudiante no pueda asistir al seminario de investigación, el trabajo final tendrá un valor de 100%.**

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Título: *12 pensadores (y uno más) para el siglo XXI*

Autor/es: Cristina de Peretti y Cristina Rodríguez Marciel

EDITORIAL: DYKINSON (2017)

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

La bibliografía complementaria se proporcionará al estudiante en el curso virtual en función de la elección del filósofo que proponga trabajar.

Habrà de tenerse en cuenta la bibliografía pertinente, la cual se estructura en tres grandes ámbitos:

- A). Fuentes.
- B). Criticismo.
- C). Materiales audiovisuales y telemáticos.

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

La asignatura cuenta con el apoyo de abundante material didáctico altamente especializado en soporte audiovisual. Tales materiales corresponden a cuatro tipografías:

**A) Programas televisivos emitidos por TVE2 CEMAV-UNED.**

<http://teleuned.uned.es/teleuned2001/html/>

**B) Congresos grabados y digitalizados.**

<http://teleuned.uned.es/teleuned2001/html/>

<http://www.youtube.com/watch?v=h2s9nwmfCLA>

**C) Radio UNED.**

**D) Los DVDS que se encuentran en la bibliografía básica.**

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.