18-19

MÁSTER UNIVERSITARIO EN FILOSOFÍA TEÓRICA Y PRÁCTICA

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

LOS HIJOS DE NIETZSCHE Y LOS GIROS DEL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO: ONTOLOGÍA ESTÉTICA Y HERMÉUTICA

CÓDIGO 30001431

UNED

18-19

LOS HIJOS DE NIETZSCHE Y LOS GIROS DEL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO: ONTOLOGÍA ESTÉTICA Y HERMÉUTICA

CÓDIGO 30001431

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	LOS HIJOS DE NIETZSCHE Y LOS GIROS DEL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO: ONTOLOGÍA ESTÉTICA Y HERMÉUTICA
Código	30001431
Curso académico	2018/2019
Títulos en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FILOSOFÍA TEÓRICA Y PRÁCTICA
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

1.PRESENTACIÓN

Titulación: *Máster Universitario en Filosofía Teórica y Práctica*		
Órgano responsable: Facultad de Filosofía		
Nombre de la Asignatura: Los hijos de Nietzsche y los giros del pensamiento contemporáneo: ontología estética y hermenéutica		
Tipo: Especialidad A. Opcional.		
Curso: 2018-2019	**Período: Primer semestre**	**Créditos ECTS**: 5
Horas estimadas del trabajo del Estudiante: 125 Horas de Teoría: 50 Horas de prácticas: 25 Horas de Trabajo (personal y en grupo): 50 Otras Actividades: 0		
Profesor: Teresa Oñate y Zubía		
Coordinador: Teresa Oñate y Zubía		
Departamento: Filosofía	**Despacho: 2.01**	**Horario de tutoría:** jueves mañana y tarde
Teléfono: 913988367	**e-mail**: teresao@fsof.uned.es	**Apoyo virtual:** sí

En esta asignatura se trata de pensar y discutir críticamente los grandes textos de Nietzsche, Heidegger, Gadamer, Vattimo, así como los nuestros propios, desde el enfoque de la *Ontología estética y* hermenéutica: ontología del espacio-tiempo del ser y de su percepción y expresión en los lenguajes público-políticos o históricos que lo interpretan. Para ello procedemos prestando especial atención a las nuevas praxis poéticas y a las obras de arte creativas que se vierten en los lenguajes comunicativos, participativos e interpretativos del arte y las tecnologías actuales.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

En esta asignatura se trata de explorar algunas de las líneas principales del pensamiento

postmoderno actual de la mano de los textos originales de sus protagonistas: los filósofos que practican la ontología estética y hermenéutica. Tal pensamiento, parte de Friedrich Nietzsche y es retomado hermenéuticamente por Heidegger, en especial por el segundo Heidegger a partir de la *Kehre* de su producción. Continuando el linaje genealógico de los hijos de Nietzsche en la postmodernidad, nos encontramos con Hans-Georg Gadamer y su explicitación de la ontología estética-interpretativa y la racionalidad práctica como *logos* de la era hermenéutica. Tras Gadamer las interpretaciones e intervenciones de Gianni Vattimo refieren la postmodernidad como postmetafísica y posthistoria al nihilismo óntico propio de la ontología estética y hermenéutica. La posición vattimiana: el pensamiento débil; implica una rememoración y dislocación de todo el arco mencionado, situando la hermenéutica a favor de los débiles y la debilitación de la violencia impositiva. Tales instancias alcanzan también al pensamiento de los hijos y las hijas de Nietzsche que en la actualidad proseguimos por estas vías y sendas del pensamiento tanto crítico contradogmático como también crítico-contraneoliberal, ya que la Hermenéutica Crítica se opone por igual ya sea al dogmatismo fundamentalista o monológico ya al relativismo desalmado e in- diferente, que multiplica los individuos aislados al infinito numérico y disyunto, sólo conectados por el capitalismo de consumo, explotador ilimitado del planeta y de los seres vivos, incluido el ser humano.

Por otra parte, se ha de considerar que la cuestión crítica de la “Filosofía de la Historia” atraviesa los análisis señalados desde el centro problemático de la ecología, la ontología y la teología política. Esta cuestión ha sido radicalmente problematizada por parte de la racionalidad hermenéutica que localiza y denuncia en ella el hilo conductor metafísico del progresivo nihilismo de la historia de occidente y sus crisis recurrentes de legitimidad. Atender, en este contexto, a la cuestión del renombrar de lo sagrado indisponible y la epifanía del misterio y la ausencia, se abre también a una intempestiva consideración de lo divino inmanente y de la relación del hombre y lo divino. Que la espiritualidad racional de la Hermenéutica discuta los prejuicios agnósticos de la Ilustración tras la disolución del positivismo y el historicismo, nos sitúa en el vector más hondo de la postmodernidad filosófica.

En el centro neurálgico, a su vez, de todas estas problemáticas está el espacio-tiempo como cuestión esencial y “tema de nuestro tiempo”: el que nos duele porque no nos dejan habitarlo y el que se abre con las alternativas de ontología estética y criteriología alternativa, con las que resistimos y alteramos “los tiempos que corren”, invocando la reflexividad del retorno de lo no-dicho y no pensado en lo dicho y pensado; el futuro anterior y los pasados posibles. Pues el tiempo-espacio es a la vez el lugar-duración y vida que nos arrebatan, tanto como el lúcido criterio de las alternativas posibles que nos envía -y con cuya apelación nos urge- la tarea del pensar-vivir de nuestra época postmoderna. Por eso la ontología estética del espacio-tiempo ofrece el enclave más propio de lectura y escritura para la acción interpretativa de los grandes textos críticos de la Filosofía Actual.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Los propios del Máster

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	MARIA TERESA OÑATE ZUBIA
Correo Electrónico	teresao@fsof.uned.es
Teléfono	91398-8367
Facultad	FACULTAD DE FILOSOFÍA
Departamento	FILOSOFÍA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La tutorización y el seguimiento se harán mediante los foros de la página web de esta asignatura, por medio del teléfono, del correo postal, del e-mail y de la consulta presencial en el horario de despacho.
La tutorización de esta asignatura correrá a cargo de la Profesora Teresa Oñate y el equipo docente (véase el apartado "Equipo docente").
Profesor: Teresa Oñate y Zubía
Departamento: Filosofía **Despacho: 2.01**
Horario de tutoría: viernes mañana y tarde
Teléfono: 913988367 **e-mail**: teresao@fsof.uned.es

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS GENERALES
CG2 - Desarrollar una elevada capacidad reflexiva y crítica en las cuestiones y temas filosóficos, tanto desde el punto de vista histórico como sistemático, a fin de dotar al estudiante de una comprensión clara de los temas aún vigentes en el pensamiento actual que le sirva también para su propia investigación.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE1 - Tener un conocimiento detallado y profundo de aspectos concretos de la historia de la filosofía y de la reflexión filosófica contemporánea, más allá de los aspectos genéricos estudiados en las titulaciones de Licenciatura o de Grado. CE2 - Poseer una familiaridad con la actividad investigadora en filosofía gracias al estudio detallado de obras de autores relevantes, a la interacción con profesores que están desarrollando tareas de investigación propias y con los otros alumnos del Máster en los foros de cada asignatura.
CE5 - Aplicar con la soltura necesaria tanto los conocimientos adquiridos como la propia metodología de la reflexión filosófica, a problemas y ámbitos nuevos, dentro y fuera del terreno de la filosofía. Esta competencia es especialmente relevante para los alumnos del Máster que poseen estudios de Licenciatura o de Grado en otras áreas de ciencias, técnicas, o de humanidades (alumnos tradicionalmente numerosos en la Facultad de Filosofía de la

UNED).
CE8 - Analizar situaciones implicadas en juicios estéticos, morales y políticos; contrastar y sopesar argumentos; identificar posibles controversias y encuentros que marcan la actualidad de la filosofía.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. **Conocimientos de relevancia**
Profundizar en el conocimiento crítico y comparado del pensamiento filosófico de las grandes corrientes de la post-modernidad ya señaladas, a partir de los textos y los debates de sus propios autores, así como de las problemáticas y acciones que llevan a cabo como intervención filosófica. Comprender que el ejercicio filosófico está articulado entre los distintos pensamientos y directamente con nuestra actualidad.
2. **Habilidades y destrezas**
Se espera del estudioso o la estudiosa que, pretendiendo en todo caso lograr comprender la unidad de estilo que necesariamente ha permitido tanto al texto generarse como a su lector(a) recibirlo, vaya cada vez desenvolviéndose con más soltura en las artes de: leer, escribir, escuchar, interpretar, sistematizar, contrastar y crear. Todo ello mientras experimenta en carne propia el sentido de la pregunta por el ser del espacio-tiempo y el lenguaje del arte-filosofía. Pues ¿qué quiere decir hoy pensar?
3. **Actitudes**
Cada un@ irá encontrando en l@s filósof@s y los textos sobre los que escoja trabajar un reto de gran calado, pues deberá estudiarlos con mirada previsora puesta en la elaboración personal de un escrito crítico: una reseña sobre la filosofía y el libro que haya elegido siempre ayudándose con el criticismo de la literatura secundaria pertinente. Así pues, se espera que, en todos los casos, la actitud esencial del estudioso sea la que llamamos “crítica” —en el sentido kantiano del término—: la que atiende a las condiciones de posibilidad, los supuestos, las implicaciones y los regímenes discursivos puestos en juego por la literatura filosófica de la que se esté ocupando y en la que esté trabajando.

CONTENIDOS

Interpretaciones de La Ontología Estética y la Hermenéutica Actual en las obras filosóficas de:

F. Nietzsche, M. Heidegger, H-G. Gadamer, H. Arendt, P. Ricoeur, G. Vattimo, M. Foucault, G. Deleuze, W. Benjamin, S. Weil, J. Butler, J. Ortega y Gasset, M- Zambrano, E. Trías, E. Lledó, J.M. Navarro Cordón, F. Duque, F. M. Marzoa, F. Volpi, G. Chiurazzi, M. Pagano, Á. Sierra, A. Pérez Quintana, F. J. Martínez, J. C. Gómez, J. Rivera de Rosales, R. Maldonado. M.A. González Valerio, T. Oñate. Junto con los Miembros del Grupo de Investigación ONLENHERES [Ontología. Lenguaje. Hermenéutica. Estética] de la UNED, y junto con los

Miembros de la Cátedra de Investigación Internacional en Hermenéutica Crítica HERCRITIA www.catedradehermeneutica.org [UNED &ULL-Tenerife &UAM-Madrid &U. Torino &Centro Luigi Pareyson-Italia &Aula de Teología y Filosofía de la ULPGRC (U. Las Palmas de Gran Canaria) &UNAM-México DF &CEILAM: Centro de Investigaciones Interdisciplinares Latinoamericanas]. Presidentes: Gianni Vattimo (Doctor Honoris Causa por la UNED siendo su Madrina Académica Teresa Oñate) y Ángel Gabilondo (exministro de Educación del Gobierno de España) Directoras: Ángela Sierra (ULL-Tenerife) y Teresa Oñate (UNED).

METODOLOGÍA

En orden a preparar la Asignatura l@s estudios@s deberán escoger una filosofía. Ello significa que obligatoriamente habrán de leer y estudiar una de las grandes obras de Hermenéutica Actual, junto con la literatura crítica correspondiente.
Ello exige distinguir desde el principio, dentro de la bibliografía, entre obras-fuente y obras-criticismo o bibliografía secundaria (que puede ser escrita o audiovisual).
La manera de proceder en esta Asignatura dotada de una amplia optatividad exige pues escoger desde el principio una gran obra emblemática en la que el estudiante se propone trabajar a lo largo de todo el semestre.
Se escoge, entonces, una gran obra emblemática de Hermenéutica Actual; por ejemplo, H-G. Gadamer: *Estética y Hermenéutica*, Madrid, Tecnos, 1996. Antes de leerla, el estudioso/a prepara la lectura consultando y estudiando una de las obras de criticismo filosófico recomendadas; por ejemplo los capítulos que le convengan dentro de los dos volúmenes siguientes: VVAA. T. Oñate, C. García y M. A. QUINTANA (Eds.)*: H-G. Gadamer. Ontología estética y Hermenéutica*, Madrid, Dykinson, 2005; y de los mismos editores: VVAA: H-G. Gadamer, el *lógos* de la era hermenéutica, *Endóxa Series filosóficas*, UNED, Madrid, 2005.
Una vez consultados estos dos volúmenes de criticismo, el estudioso procederá a la lectura y meditación atenta del texto fuente. Concluida la cual procederá a preparar y redactar un trabajo escrito llamado “trabajo-reseña” sobre la ontología estética del espacio, el tiempo, el arte y el lenguaje en la obra estudiada de H-G. Gadamer.
El trabajo habrá de tener un mínimo de 30 páginas. Ni que decir tiene que si el estudioso quisiera consultar otras obras fuente del mismo filósofo escogido, de otros que con él guardan estrecha relación, por ejemplo, Heidegger o Vattimo, siempre podría hacerlo y lo mismo rige para el criticismo consultado.
Entre los documentos de criticismo posibles están también provistos para esta asignatura los documentos audiovisuales disponibles, por ejemplo, en este caso, el DVD: Gadamer, un maestro del S. XX que se adjunta en los dos libros de literatura secundaria antes mencionados y contiene 6 programas de TV dedicados por el equipo docente al estudio de la hermenéutica filosófica del pensador alemán.
Junto con estos recursos el estudioso dispone de la Plataforma Virtual de la Asignatura con sus Foros de Debate correspondientes, así como con los dispositivos de comunicación y documentación que se vayan generando a lo largo del curso.
Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos, complementarios en la

metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial, y cuyos pormenores se recogen en la Bibliografía de esta Guía. Segundo, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá a la vía virtual, en la que los apartados del “Foro de la asignatura” y el “Correo electrónico” prestarán una ayuda inestimable. En esa página web de la asignatura se colgarán materiales apropiados para el estudio de la misma.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen: No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad: No

Descripción

Trabajo escrito (entre 30 páginas mínimo y 50 máximo orientativo).

Criterios de evaluación

Esta asignatura cursará exclusivamente por medio de un trabajo-reseña. Para la evaluación del mismo se valorará lo siguiente: La información que en él se ofrezca sobre el pensamiento del filósofo en cuestión, una información correcta y pertinente, con la terminología correspondiente. En segundo lugar se tendrá en cuenta la coherencia del discurso, la potencia de su argumentación, la organización, lo que revelará una mayor comprensión de los problemas allí planteados. En tercer lugar se tendrá en cuenta la implicación crítica del estudiante en tal exposición, su actitud filosofante. Por supuesto, el trabajo contendrá la explicitación de la bibliografía consultada y trabajada por el estudiante. Se recomienda justificar tanto el itinerario estructural o índice del escrito como la selección de la problemática abordada y la bibliografía estudiada.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final: El 100% de la nota final se corresponderá con la nota con la que haya sido calificado el trabajo escrito.

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?: No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

El 100% de la nota final se corresponderá con la nota con la que haya sido calificado el trabajo escrito, en el cual, tal y como se indicaba anteriormente, ha de aparecer recogido y justificado el itinerario estructural o índice del escrito, así como también ha de ser justificada la selección de la problemática abordada, la orientación que ha guiado su investigación y la bibliografía estudiada.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788488676832
Título:EL RETORNO GRIEGO DE LO DIVINO EN LA POSTMODERNIDAD: UNA DISCUSIÓN CON LA HERMENÉUTICA NIHILISTA DE GIOVANNI VATTIMO (1ª)
Autor/es:Oñate Y Zubía, Teresa ;
Editorial:ALDERABÁN

ISBN(13):9788490311349
Título:EL SEGUNDO HEIDEGGER: ECOLOGÍA ARTE TEOLOGÍA. EN EL 50 ANIVERSARIO DE TIEMPO Y SER. ((1ª))
Autor/es:Teresa Oñate Y Zubía (Ed.) ; Amanda Núñez (Ed.) ; Paloma O. Zubía (Ed.) ; Óscar Cubo (Ed.) ;
Editorial:Editorial DYKINSON

ISBN(13):9788491480044
Título:CON PAUL RICOEUR. ESPACIOS DE INTERPRETACIÓN: TIEMPO. DOLOR. JUSTICIA. RELATOS. ((1ª))
Autor/es:Teresa Oñate Y Zubía (Ed.) ; Paloma O. Zubía (Ed.) ; Luis David Cáceres (Ed.) ; José Luis Díaz Arroyo (Ed.) ; Marco Antonio Hernández Nieto (Ed.) ;
Editorial:Editorial DYKINSON

ISBN(13):9788495414779
Título:EL COMPROMISO DEL ESPÍRITU ACTUAL. CON GIANNI VATTIMO EN TURÍN. ((1ª))
Autor/es:Teresa Oñate Y Zubía (Ed.) ; Daniel Leiro (Ed.) ; Amanda Núñez (Ed.) ; Óscar Cubo (Ed.) ;
Editorial:ALDERABÁN

ISBN(13):9788497727600

Título:HANS-GEORG GADAMER: ONTOLOGÍA ESTÉTICA Y HERMENÉUTICA (1ª)
Autor/es:Oñate Y Zubía, Teresa ; García Santos, Cristina ; Quintana Paz, Miguel Ángel ;
Editorial:DYKINSON.

ISBN(13):9788498498196
Título:MATERIALES DE ONTOLOGÍA ESTÉTICA Y HERMENÉUTICA. LOS HIJOS DE NIETZSCHE EN LA POSTMODERNIDAD I
Autor/es:Teresa Oñate Y Zubía ;
Editorial:Editorial DYKINSON

ISBN(13):9788498499926
Título:EL RETORNO TEOLÓGICO-POLÍTICO DE LA INOCENCIA. LOS HIJOS DE NIETZSCHE EN LA POSTMODERNIDAD II
Autor/es:Paloma O. Zubía (Coord.) ; Teresa Oñate Y Zubía ;
Editorial:Editorial DYKINSON

ISBN(13):9788481558333
Título:PARA LEER "LA METAFÍSICA" DE ARISTÓTELES EN EL SIGLO XXI (ANÁLISIS CRÍTICO-HERMENÉUTICO DE LOS 14 LÓGOI DE FILOSOFÍA PRIMERA) (1ª)
Autor/es:Oñate Y Zubía, Teresa ;
Editorial:DYKINSON.

ISBN(13):9788497723039
Título:EL NACIMIENTO DE LA FILOSOFÍA EN GRECIA .VIAJE AL INICIO DE OCCIDENTE (1ª)
Autor/es:Oñate Y Zubía, Teresa ;
Editorial:DYKINSON.

ISBN(13):9788491484806
Título:HERMENÉUTICAS DEL CUIDADO DE SÍ: CUERPO ALMA MENTE MUNDO. VOL I ((1ª))
Autor/es:Teresa Oñate Y Zubía (Ed.) ; Paloma O. Zubía (Ed.) ; Sebastián Lomelí Bravo (Ed.) ; José Luis Díaz Arroyo (Ed.) ; León Ignacio Escutia (Ed.) ; Marco Antonio Hernández Nieto (Ed.) ;
Editorial:Editorial DYKINSON

ISBN(13):9788436251869
Título:ÉTICA DE LAS VERDADES HOY. HOMENAJE A GIANNI VATTIMO ((1ª))
Autor/es:Simón Royo (Ed.) ; Teresa Oñate Y Zubía (Ed.) ;
Editorial:Aula Abierta UNED

ISBN(13):9788498492712
Título:POLITEÍSMO Y ENCUENTRO CON EL ISLAM. ((1ª))
Autor/es:Gianni Vattimo, Teresa Oñate Y Zubía, Amanda Núñez, Francisco Arenas-Dolz (Eds.) ;
Editorial:Editorial DYKINSON

ISBN(13):9788490311578
Título:ACONTECER Y COMPRENDER. 10 AÑOS SIN GADAMER. LOS HIJOS DE NIETZSCHE EN LA POSTMODERNIDAD IV. PRÓLOGO DE ÁNGEL GABILONDO. ((1ª))

Autor/es:Teresa Oñate Y Zubía & David Cáceres & Paloma O. Zubía (Ed.) ;
Editorial:Editorial DYKINSON

ISBN(13):9788490317440
Título:CRÍTICA Y CRISIS DE OCCIDENTE. AL ENCUENTRO DE LAS INTERPRETACIONES. LOS HIJOS DE NIETZSCHE EN LA POSTMODERNIDAD V. ((1ª))
Autor/es:Teresa Oñate Y Zubía & David Cáceres & Paloma O. Zubía (Eds.) ;
Editorial:Editorial DYKINSON

ISSN:1133-5351
Título:HANS-GEORG GADAMER: EL LÓGOS DE LA ERA HERMENÉUTICA (1ª)
Autor/es:Oñate Y Zubía, Teresa ; García Santos, Cristina ; Quintana Paz, Miguel Ángel ;
Editorial:eNDOXA. SERIES FILOSÓFICAS, UNED.
ISBN(13):9788498491967
Título:EL MITO DEL UNO. HORIZONTES DE LATINIDAD (1ª)
Autor/es:vattimo, Gianni; Oñate Y Zubía, Teresa ; Núñez, Amanda ; Arenas-Dolz, Francisco ;
Editorial:DYKINSON

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Brais González Arribas, *Reduciendo la violencia. La hermenéutica nihilista de Gianni Vattimo* (Introducción de Teresa Oñate), Dykinson, Madrid, 2016.

José Ramón Arana Marcos: *Historia de la Hermenéutica Griega* (Con Preámbulo de Teresa Oñate), Dykinson, Madrid, 2016.

Jesús Lozano Pino: *El Amor es el límite. (Reflexiones sobre el cristianismo hermenéutico de G. Vattimo y sus consecuencias teológico-políticas)*. Introducción de Teresa Oñate. Dykinson, Madrid, 2015.

Teresa Oñate &Brais Arribas: *La Postmodernidad: Jean François Lyotard y Gianni Vattimo*. Ed. Bonaletra Alcompas (Col. Libros de Filosofía del Diario El País), Barcelona, 2016.

AAVV. Roberto R. Aramayo &Concha Roldán (Eds. :) *Mundos Posibles. El Magisterio de Antonio Pérez Quintana.* Plaza y Valdés Editores. Madrid y Ciudad de México DF 2013.

AAVV. JJ- García Norro, R. Rodríguez y María José Callejo (Eds.): *De la libertad del mundo. Homenaje a Juan Manuel Navarro Cordón.* Escolar y Mayo Editores, Madrid, 2014.

AA.VV. José María Gómez Heras &María Martín Gómez: *Comprender e Interpretar. La recepción de la Filosofía Hermenéutica en la España Democrática* (1960-2010). Universidad de Salamanca e Instituto de Humanidades, Universidad Rey Juan Carlos. Salamanca, 2015.

AAVV. Ángel Gabilondo, Antonio Gómez Ramos, Patxi Lanceros. Jorge Pérez de Tudela, Valerio Rocco, Eds.: *La herida del concepto. Estudios en Homenaje a Félix Duque*. UAM-Ediciones. Madrid, Madrid, 2016.

Brais González Arribas: *Venir a Menos.* Ed. Catarata Libros. En prensa.

Habrá de tenerse en cuenta que la Bibliografía pertinente se estructura en tres grandes ámbitos:

A) Fuentes.

B) Criticismo.

C) Materiales Audiovisuales y Telemáticos.

NOTA BENE: El alumno/a podrá proponer en Tutoría con la Profesora Oñate otras Bibliografías relativas a la temática y la obra filosófica de la cual haya decidido hacer la Reseña-Trabajo de la ASIGNATURA. En los libros señalados se incluyen amplios repertorios bibliográficos especializados.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

La Asignatura cuenta con el apoyo de abundante material didáctico altamente especializado en soporte audiovisual. Tales materiales corresponden a cuatro tipografías:

A) Programas televisivos emitidos por TVE2 CEMAV-UNED.

http://teleuned.uned.es/teleuned2001/html/

B) Congresos grabados y digitalizados.

http://teleuned.uned.es/teleuned2001/html/

http://www.youtube.com/watch?v=h2s9nwmfCLA

C) Radio UNED.

D) Los DVDS que se encuentran en la bibliografía Básica.

Para todo ello conviene consultar la web de HERCRITIA www.catedradehermeneutica.org

---

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.