

25-26

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



TEORÍAS ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS

CÓDIGO 30001179

UNED

25-26

TEORÍAS ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS

CÓDIGO 30001179

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

| | |
|---------------------------|--|
| Nombre de la asignatura | TEORÍAS ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS |
| Código | 30001179 |
| Curso académico | 2025/2026 |
| Título en que se imparte | MÁSTER UNIVERSITARIO EN FILOSOFÍA TEÓRICA Y PRÁCTICA |
| Tipo | CONTENIDOS |
| Nº ETCS | 5 |
| Horas | 125 |
| Periodo | SEMESTRE 1 |
| Idiomas en que se imparte | CASTELLANO |

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

1. Encuadramiento de la asignatura en el contexto del Máster, de la Titulación de Filosofía, y de los estudios humanísticos en general, a la luz de las competencias asignadas.

a) La adquisición de un conocimiento detallado y profundo de aspectos concretos de las ideas estéticas dentro del pensamiento filosófico y de la reflexión artística y filosófica contemporánea, más allá de los aspectos genéricos estudiados en las titulaciones de Licenciatura o de Grado.

b) La adquisición de familiaridad con la actividad investigadora en el campo del pensamiento estético, tanto a través del estudio detallado de obras de autores relevantes como de las experiencias estéticas y prácticas artísticas contemporáneas.

2. Perfil de estudiante

La formación previa más adecuada para la realización de este Máster es la de Licenciado o Graduado en Filosofía o, en su caso, en alguna de sus disciplinas. También es una formación previa adecuada los estudios de Humanidades. Pero los estudiantes procedentes de otras licenciaturas pueden tener asimismo un buen acomodo en este Máster, pues cabe en él hacer una reflexión filosófica en conexión con su saber específico. Por ejemplo, a partir de unos estudios de Arte, Música o Arquitectura, pueden hacerse unos provechosos estudios sobre filosofía de las ideas estéticas, o sobre teorías del conocimiento y metafísica. O bien, a partir de la biología o de la medicina se estaría muy preparado para cuestiones ético-políticas en torno a la práctica de la medicina o a los temas ecológicos. Lo mismo sucede si los estudios previos han sido de psicología o sociología, saberes cada vez más influyentes en la reflexión filosófica, etc.

3. Justificación de la relevancia de la asignatura

Dentro del Programa general del Máster esta asignatura.

Profundizar en la adquisición y despliegue de los recursos necesarios para el pensamiento estético que capacite a los investigadores para dar cuenta y razón tanto de los ámbitos característicos de la experiencia estética como de la interacción crítica con las prácticas artísticas.

4. Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación

Esta asignatura, como en buena medida todo el Máster, tiene una incidencia profesional directa en la mejor formación de los docentes en los diversos niveles educativos. Esto es así

de modo especialmente relevante para los docentes que van a desempeñar su labor en museos e instituciones culturales. De otra parte, esta asignatura es un excelente punto de arranque en la actividad investigadora que se desarrollará posteriormente en el Doctorado.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

1. Requisitos obligatorios

Los generales del Máster (consultar la guía general del Máster).

2. Requisitos recomendables

Es recomendable, aunque no imprescindible, ser capaz de leer textos disciplinares en idiomas modernos, particularmente el inglés, y tener cierta familiaridad con el ámbito de la producción artística y cultural contemporánea.

EQUIPO DOCENTE

| | |
|--------------------|--|
| Nombre y Apellidos | JORDI CLARAMONTE ARRUFAT |
| Correo Electrónico | jclaramonte@fsof.uned.es |
| Teléfono | 91398-6925 |
| Facultad | FACULTAD DE FILOSOFÍA |
| Departamento | FILOSOFÍA Y FILOSOFÍA MORAL Y POLÍTICA |
| Nombre y Apellidos | SERGIO MARTINEZ LUNA (Coordinador de asignatura) |
| Correo Electrónico | sermarti@fsof.uned.es |
| Teléfono | |
| Facultad | FACULTAD DE FILOSOFÍA |
| Departamento | FILOSOFÍA Y FILOSOFÍA MORAL Y POLÍTICA |
| Nombre y Apellidos | MARTA VAAMONDE GAMO |
| Correo Electrónico | martava@fsof.uned.es |
| Teléfono | 91398-0000 |
| Facultad | FACULTAD DE FILOSOFÍA |
| Departamento | FILOSOFÍA Y FILOSOFÍA MORAL Y POLÍTICA |

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Horario de atención al alumno

Martes: de 10:00 a 14:00 horas.

Jueves: De 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas.

Medios de contacto

Dirección postal: UNED, Facultad de Filosofía, C/ Senda del Rey 7, Desp. 207. 28040 Madrid.

Teléfonos: 91 3986925 y 913986443

Correo electrónico: jclaramonte@fsof.uned.es amanda@fsof.uned.es

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS

CM1 Poseer aptitudes avanzadas para la iniciación y profundización en la investigación en las distintas ramas de la filosofía, según la elección de especialidad por parte del alumno.

CM4 Aplicar con la soltura necesaria tanto los conocimientos adquiridos como la propia metodología de la reflexión filosófica, a problemas y ámbitos nuevos, dentro y fuera del terreno de la filosofía. Esta competencia es especialmente relevante para los alumnos del Máster que poseen estudios de Licenciatura o de Grado en otras áreas de ciencias, técnicas, o de humanidades (alumnos tradicionalmente numerosos en la Facultad de Filosofía de la UNED).

CM9 Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CM10 Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONOCIMIENTOS O CONTENIDOS

CN4 Comprender la importancia y complejidad de los criterios sobre el buen obrar, de los valores y su jerarquía en el actuar humano, de los asuntos éticos y políticos, de los derechos humanos, del papel de las religiones en la historia, de las cuestiones ontológicas, estéticas y antropológicas en la comprensión del hombre, a fin de que el alumno sepa pensar y orientarse filosóficamente en la acción, tanto individual como comunitaria.

CN5 Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

HABILIDADES O DESTREZAS

H4 Analizar situaciones implicadas en juicios estéticos, morales y políticos; contrastar y sopesar argumentos; identificar posibles controversias y encuentros que marcan la actualidad de la filosofía.

H15 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

H16 Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS

CM1 Poseer aptitudes avanzadas para la iniciación y profundización en la investigación en las distintas ramas de la filosofía, según la elección de especialidad por parte del alumno.

CM4 Aplicar con la soltura necesaria tanto los conocimientos adquiridos como la propia metodología de la reflexión filosófica, la problemas y ámbitos nuevos, dentro y fuera del terreno de la filosofía. Esta competencia es especialmente relevante para los alumnos del Máster que poseen estudios de Licenciatura o de Grado en otras áreas de ciencias, técnicas, o de humanidades (alumnos tradicionalmente numerosos en la Facultad de Filosofía de la UNED).

CM9 Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CM10 Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CONTENIDOS

Ilustración

Trataremos en este bloque temático de rastrear las primeras querellas estéticas de la modernidad, puesto que ya en éstas se encontrarán elementos fundamentales para la comprensión de los conflictos de la estética contemporánea, sobre todo los relacionados con la fragmentación de los lenguajes, la añoranza o la neutralización de los grandes repertorios compartidos, etc...

Romanticismo y fin de siglo

Seguiremos en este segundo bloque explorando las encrucijadas que definirán el pensamiento estético contemporáneo como las tensiones entre lo estético y lo político, la búsqueda de la negatividad estética, el interés por lo feo, lo bizarro, lo sublime.

Rastreadremos todo ello tanto en las poéticas musicales, pictóricas o literarias, así como en el pensamiento de autores como Kant, Schiller, Hegel o Nietzsche

Vanguardias

Los viejos conflictos de la Ilustración y el Romanticismo aparecerán ahora transmutados por la irrupción de la cultura de masas, los grandes medios de comunicación, el espectro de la revolución y el espantajo del fascismo. En las vanguardias podremos ver cómo artistas y pensadores -de D'Annunzio a Mayakovski- pasan del romanticismo de opereta a ser triturados por las ruedas de que pondrán en marcha los grandes poderes industriales y bélicos del siglo XX. Será importante apreciar las continuidades y las rupturas tanto de los

grandes desafíos formales como conceptuales que sacudirán al arte y el pensamiento de las vanguardias.

Contemporaneidad

La sensación de fin de ciclo será aquí uno de los temas dominantes. A ella no serán ajenos los envites que desde el feminismo, el pensamiento post-colonial o la queer-theory se darán al marco de pensamiento hegemónico que revelará ahora no sólo sus impotencias como tal pensamiento sino sobre todo los sesgos y parcialidades que lo harán insostenible , teniendo que recurrir a maniobras de autoridad tautológica como las de la teoría institucional del arte o el neo-historicismo de autores como Dickie o Danto.

METODOLOGÍA

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos complementarios en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial y eventualmente se referirá a material disponible en la página web del Master, y cuyos pormenores se recogen en apartado de Bibliografía de esta Guía. Segundo, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá a la vía virtual o telefónica, en la que los apartados del “Foro de la asignatura” y el “Correo electrónico” prestarán una ayuda inestimable.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad No

Descripción

El estudiante elaborará un trabajo de investigación equiparable a un capítulo de libro o un artículo. Este tendrá una extensión aproximada de unas 15.000 palabras o unas 40-50 páginas con sus correspondientes gráficos, ilustraciones y aparato crítico (notas a pie de página y bibliografía).

El trabajo vendrá precedido de un resumen del mismo en 10-12 líneas, así como de las palabras clave oportunas.

Criterios de evaluación

Se tomará en cuenta la originalidad del trabajo y la novedad de sus planteamientos, sin descuidar en absoluto las tareas de fundamentación y exposición de antecedentes.

Se apreciará asimismo la inserción del trabajo presentado en una dinámica de investigación susceptible de ser prolongada en el tiempo.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final 100% basada en el Trabajo
 Fecha aproximada de entrega 30/01
 Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

Enteramente basada en el Trabajo de investigación.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bibliografía recomendada

El alumnado se podrá acercar a la Bibliografía Básica para comenzar a orientarse en la asignatura. En todo caso, aconsejamos consultar y trabajar más estrechamente con la Bibliografía Complementaria para localizar pensamientos y temáticas ya que ella abre más el abanico de la investigación. También aconsejamos que asistáis a las clases del equipo docente (o veáis los vídeos por avip-intecca) pues os ayudarán con los materiales

Sugerimos los últimos textos del equipo docente para que sepáis alrededor de qué problemáticas giran nuestras investigaciones y por si os son útiles

1er Bloque: Ilustración:

Marchán Fiz, Simón: La estética en la cultura moderna, Alianza Editorial, Madrid 1996, Caps. 7 y 8

Claramonte Arrufat, Jordi: La República de los Fines, CENDEAC, Murcia, 2010, Sección 1 Autonomía Ilustrada

2º Bloque: Romanticismo

Marchán Fiz, Simón: La estética en la cultura moderna, Alianza Editorial, Madrid 1996

Cap. 9

Claramonte Arrufat, Jordi: La República de los Fines, CENDEAC, Murcia, 2011, Sección 2, Autonomía moderna.

3er Bloque: Vanguardia

Claramonte Arrufat, Jordi: La República de los Fines, CENDEAC, Murcia, 2011, Sección 3, Autonomía modal

Harvey, David: París, capital de la modernidad, Akal, Barcelona, 2008

4º Bloque: Contemporaneidad

Eagleton, Terry: La estética como ideología, Trotta, Madrid, 2006

Caps. 13 y 14

Claramonte, Jordi: Estética Modal, Tecnos, Madrid, 2016 (Y Estética modal II, Tecnos, Madrid, 2021)

Martínez Luna, Sergio: CULTURA VISUAL. La pregunta por la imagen, Sans soleil ed., Vitoria, 2019.

Núñez García, Amanda: G. Deleuze. Una estética del espacio para una ontología menor. Arena libros, Madrid, 2019.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13): 9788478002139

Título: LA DISOLUCIÓN DEL CLASICISMO Y LA CONSTRUCCIÓN DE LO MODERNO 2010 edición

Autor/es: Simón Marchán Fiz

Editorial: EDICIONES UNIVERSIDAD SALAMANCA

ISBN(13): 9788496431928

Título: ARTE DE CONTEXTO

Autor/es: Jordi Claramonte Arrufat

Editorial: : NEREA

ISBN(13): 9788497725330

Título: LA QUIEBRA DE LA REPRESENTACIÓN

Autor/es: Fernando Ramperez Alcolea

Editorial: : DYKINSON

Adorno, Th., *Teoría estética*, Akal, Madrid, 2005

Arnheim, R., *Arte y percepción visual*, Alianza, Madrid, 1979

Barthes, R., *El grado cero de la escritura*, Siglo XXI, Madrid, 1980

Bowie, A., *Estética y subjetividad*, Visor, Madrid, 1999

Cassirer, E: *Filosofía de las formas simbólicas*, F.C.E. México, 1972

Croce, B. *Breviario de Estética*, Espasa Calpe, Madrid, 1990

Danto, A. *La transfiguración del lugar común*, Paidós, Barcelona, 2002

Dewey, J., *El Arte como experiencia*, Paidós, Barcelona, 2006

Foucault, M. *Raymond Rousset*, Siglo XXI, Madrid, 1993

Lukacs, G. *Estética*, Grijalbo, Barcelona, 1985

Marchán Fiz, Simón: “*Modernidad y Vanguardia (Ortega en sintonía)*” Revista de Occidente nº 52, pp. 94-117

Marchán Fiz, Simón: “*A través de la belleza se llega a la libertad. La estetización ético-política de Schiller y sus derivas*” en F. Oncina et al. (eds) *Ilustración y Modernidad en F. Schiller*, PUV, Valencia, 2006

Marchán Fiz, Simón: “*La experiencia estética de la naturaleza y la construcción del paisaje*” J. Maderuelo (editor) *Paisaje y Pensamiento*, Abada –CEDEAN, Madrid 2006

Marcuse, H. : *Contrarrevolución y revuelta*, J. Mortiz, México, 1973

Menke, Ch., *La soberanía del arte*, Visor, Madrid 1997

Mukarovsky, J., *Escritos de estética y semiótica del arte*, Gustavo Gili, Barcelona 1977

Fernando Ramperez Alcolea, “*La quiebra de la representación*” Dykinson, Madrid 2004

Se ofrecerán por red textos complementarios de forma personalizada.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Curso virtual

El implementado por el programa del Master

Videoconferencia

El equipo docente ofrecerá clases virtuales a través de la Plataforma INTECCA. Pueden consultarse clases previas buscando en INTECCA (toda vez que el usuario ha accedido con sus claves de la UNED) y a través de este enlace:

https://www.intecca.uned.es/descargas_dif.php

Introduciendo en el buscador la referencia "Teoria del arte".

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.