

18-19

MÁSTER UNIVERSITARIO EN  
COMUNICACIÓN, CULTURA, SOCIEDAD  
Y POLÍTICA

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## LA RECEPCIÓN EN EL SISTEMA DE COMUNICACIÓN MEDIADA

CÓDIGO 29903168

UNED

18-19

LA RECEPCIÓN EN EL SISTEMA DE  
COMUNICACIÓN MEDIADA  
CÓDIGO 29903168

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA  
ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	LA RECEPCIÓN EN EL SISTEMA DE COMUNICACIÓN MEDIADA
Código	29903168
Curso académico	2018/2019
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN COMUNICACIÓN, CULTURA, SOCIEDAD Y POLÍTICA
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	4
Horas	100.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

En esta asignatura los estudiantes aprenderán a juzgar el conjunto del sistema de comunicación mediada desde la perspectiva de la demanda. Es decir, tras la definición del propio concepto de recepción se trata de ver su articulación en distintos procesos: hábitos, usos e interpretación de los mensajes que llevan a cabo los sujetos cuando se sitúan en la posición de receptores de los medios insituacionales de comunicación. Tras la aproximación teórica, los estudiantes conocerán las prácticas de investigación social más utilizadas para la observación de los procesos de recepción.

Siguiendo distintas corrientes teóricas, la modernidad se configura como el resultado de tres sistemas sociales: el sistema de mercado, el sistema sociedad y el sistema de comunicación mediada. A lo largo de la misma, se ha ido sucediendo la dominación de uno u otro sistema. En los últimos decenios, el sistema de comunicación mediada ha experimentado una profunda transformación consistiendo su más relevante novedad en su institucionalización como tal sistema de manera de que las asunciones analíticas a un único medio de comunicación, por importante que éste sea en el conjunto de tal sistema, contienen una esencial debilidad: su actual papel viene definido por la relación práctica -y material o económica- con los otros medios de comunicación.

Dentro del sistema de comunicación mediada, la recepción es, a la vez, un elemento productor y producto del mismo. Siguiendo a autores como Luhmann, es en el enfrentamiento de la incertidumbre de la recepción que se constituye la comunicación mediada -no presencial- en sistema. Ahora bien, el propio sistema lleva a cabo un proceso de configuración de la recepción.

Desde el lugar clave que tiene el conocimiento de la recepción por parte de los otros actores del sistema de comunicación, se trata de un contenido interesante para todos aquellos que se dediquen o se vayan a dedicar profesionalmente al mismo. El objetivo es que, al final de la misma, el alumno tenga en cuenta los distintos perfiles de los receptores a los que va dirigida la producción mediática, el proceso de recepción de los mensajes y el tipo de recepción que se produce. Además, se recibirán las nociones suficientes para poder evaluar resultados de investigación de audiencias y proyectos dirigidos a la investigación social de los receptores de medios audiovisuales.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

No se requieren conocimientos previos específicos. Los textos básicos de la asignatura son en castellano. No obstante, algunos de los textos complementarios están publicados únicamente en inglés.

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	MANUEL JAVIER CALLEJO GALLEGO
Correo Electrónico	mcallejo@poli.uned.es
Teléfono	91398-7065
Facultad	FAC.CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIOLOGÍA
Departamento	SOCIOLOGÍA I

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Además de los foros, que tienen una proyección colectiva, se dispondrá de los siguientes canales para la tutorización personalizada en el número de teléfono 91-3987065, miércoles y jueves por la mañana, de 9 a 14 horas, y miércoles por la tarde de 16 a 19 horas.

A través de la plataforma Alf, en el apartado tareas, se exponen las instrucciones específicas para cada una de las mismas. A su vez, en el apartado calificación, se remitirá la evaluación y los comentarios sobre las mismas.

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### COMPETENCIAS BÁSICAS

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

### COMPETENCIAS GENERALES

CG01 - Que los estudiantes adquieran capacidades estratégicas para el análisis de los nuevos procesos comunicativos vertebradores de la política, la cultura y las relaciones socioeconómicas.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 - Ser capaz de diferenciar y discutir conceptos que dan cuenta de las transformaciones sociales y culturales de las sociedades avanzadas en los últimos decenios. Entre ellos, cobran especial relevancia conceptos centrales como: sociedad post-industrial, sociedad red, sociedad mundo, sociedad de la información, sociedad del conocimiento, democracia de audiencias, audiencias activas, fragmentación de las audiencias, sociedad de los individuos, ciberpolítica y comunidad on-line. Conceptos centrales en la discusión actual en las ciencias sociales, así como en las políticas de los países avanzados y sus organizaciones

supraestatales (Unión Europea). Conceptos que, a su vez, ofrecen visión del futuro y que pueden guiar normativamente las acciones políticas.

CE4 - Ser capaz de encontrar, seleccionar, manejar y sintetizar información bibliográfica especializada en el ámbito de los procesos de comunicación social aplicados a los campos de la acción política, la acción cultural y las acciones en el ámbito económico social.

CE5 - Ser capaz de encontrar, seleccionar, manejar y sintetizar información web gráfica para el estudio de la opinión pública, imágenes de partidos, candidatos, actores políticos y sociales, y prácticas socioeconómicas de diverso tipo.

CE7 - Ser capaz de interpretar los resultados de mediciones de audiencia, tanto derivadas de panel de audímetros en los medios de comunicación tradicionales, como en las que se llevan a cabo con relación al seguimiento de la audiencia de medios on-line.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- 1- Situar el lugar de los receptores, la recepción, lo público y el público en la comunicación mediada.
- 2- Pensar en clave de los destinatarios de los productos y mensajes a la hora de generar producciones audiovisuales.
- 3- Conocer las principales fuentes para el análisis de la demanda cultural y de la relación con los medios de comunicación.
- 4- Evaluar resultados de investigación de audiencias y de la recepción.
- 5- Plantear un mínimo proyecto de investigación de la recepción

## CONTENIDOS

### 1. Cultura, consumo cultural y consumo de medios de comunicación: los marcos de la recepción

El concepto recepción ha ido ampliando su significado en los últimos decenios. Se recoge aquí algunos de sus trazos, para dejarlo al borde de la relación entre tales concepciones y los procedimientos más estandarizados de investigación empírica del mismo.

Usar La Demanda de la Industria Cultural, de Javier Callejo (se encuentra entre los materiales puestos a disposición)

### 2. La industria cultural en el proceso histórico de conformación de consumidores

Intenta fijar este tema un principio de partida en la asignatura: la recepción, en lo que significa la audiencia (cuantitativa) y sus formas (el núcleo de la recepción), es el resultado de un proceso de producción por parte del sistema de comunicación mediada.

Usar La juventud producida por el sistema de comunicación mediada

### 3. La demanda de consumo cultural

Tema que sumerge en el consumo cultural, como marco institucional en el que se encuentra la recepción de la comunicación mediada. Principalmente se establece sobre informes empíricos:

### 4. Las fuentes estadísticas para el análisis de la demanda cultural en España

Además de la observación empírica directamente producida, es posible realizar observación a partir de distintas fuentes estadísticas. Aquí se presentan las principales para el caso español.

### 5. Estilos de vida, consumos culturales y dietas mediáticas

Inmersión directa a trabajos empíricos que intentan abordar de una manera articulada los consumos culturales y mediáticos. Es decir, no tanto enfocando el consumo de un único medio o bien cultural sino cómo tal consumo se teje sobre un conjunto de consumos.

### 6. El sistema de comunicación mediada institucional

Se entra de lleno en el corazón de la asignatura desde dos lógicas distintas presentes en la concepción de la audiencia, con lo que lleva a preguntarse por el valor de la audiencia y de la recepción.

### 7. Modelos teóricos para el análisis de la recepción

Tras las representaciones de la audiencia y la recepción vistas, así como de otras representaciones de la audiencia y la recepción, laten modelos teóricos. Este tema aborda los principales modelos teóricos que se han desarrollado a lo largo del siglo XX y principios del siglo XXI.

Estos asuntos son tratados por los textos básicos de la asignatura, de: Nightingale (primeros capítulos) y Callejo (primeros capítulos)

### 8. La investigación empírica sobre el sentido de la recepción de mensajes mediáticos

Se desarrollan distintos modelos de investigación empírica de la recepción, dando una especial prioridad a la perspectiva cualitativa de la investigación. Aquí podrá reencontrarse, en la justificación del uso de tal perspectiva, la conexión entre la concepción que se tiene de la recepción y los diseños metodológicos concretos.

## METODOLOGÍA

La asignatura se desarrolla bajo la estructura de lectura crítica de fuentes y lectura de textos. Salvo en el caso de los libros, el resto de los documentos (artículos, informes, memorias) se ponen a disposición del estudiante en el apartado de documentos públicos de la plataforma. A partir de tales lecturas, el estudiante tendrá que entregar dos productos:

- El análisis de los resultados de una fuente oficial que ofrezca datos sobre la recepción. Se recomienda especialmente la encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales o, alguna que el Centro de Investigaciones Sociológicas lleve alguna de carácter actual y disponible en el momento del curso. El trabajo no consiste sólo en una descripción de los resultados sino en un análisis relacional de los mismos y la introducción de comentarios críticos sobre las limitaciones metodológicas de las fuentes utilizadas para el estudio de la recepción.
- Un ensayo (5.000/10.000 palabras) sobre alguno de los aspectos presentes en la segunda parte del temario.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen No hay prueba presencial

### CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad No

Descripción

Se realiza por dos trabajos detallados en sus respectivos apartados. No hay examen o prueba presencial

Criterios de evaluación

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

### PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? Si, PEC no presencial

Descripción

Análisis e interpretación de los resultados de una fuente sobre consumo cultural

Criterios de evaluación

- Justificación pertinente de la fuente de consumo cultural seleccionada.
- **Comparación de la fuente de consumo cultural seleccionada con otras fuentes.**
- **Justificación pertinente de los resultados concretos en los que se fija el análisis**
- **Calidad de la interpretación de los resultados**
- **Crítica realizada de la fuente a partir de subrayar sus aportaciones y sus limitaciones**

Ponderación de la PEC en la nota final 50%

Fecha aproximada de entrega 30/11/2018

Comentarios y observaciones

#### OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? Si, no presencial

Descripción

Ensayo de entre 5.000 y 10.000 palabras, a partir del contenido de los cuatro últimos temas (6-9).

Criterios de evaluación

- Justificación pertinente del aspecto seleccionado para el ensayo.
- **Capacidad de establecer un diálogo entre distintas escuelas o enfoques de la recepción, a partir del objeto central del ensayo.**
- **Establecimiento de reflexión sobre las proyecciones que tiene el análisis realizado sobre los procedimientos de observación empírica.**
- **Capacidad crítica desarrollada.**
- **Redacción y presentación del ensayo.**

Ponderación en la nota final 50%

Fecha aproximada de entrega 31/01/2019

Comentarios y observaciones

#### ¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

Media de la calificación de los dos trabajos entregados.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):

Título:PIRATAS DE TEXTOS

Autor/es:Henry Jenkins ;

Editorial:PAIDOS

**Nightingale, Virginia**, *El estudio de las audiencias. El impacto de lo real*. Barcelona: Paidós, 1999.

**Javier Callejo**, *La audiencia activa*, CIS-Siglo XXI: Madrid, 1995

Javier Callejo: ***Introducción al análisis de la demanda cultural como marco para el análisis de la recepción (apuntes)***

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se pondrán a disposición del estudiante, distintos materiales como artículos o capítulos de libros. Entre ellos, destacan los siguientes:

- The Participation Paradigm in Audience Research (Sonia Livingstone)
- Representing Audiences: Audience Research, Public Knowledge, and Policy (David Buckingham)



- La juventud producida por el sistema de comunicación mediada (Javier Callejo)
- Tiempo dedicado a los medios de comunicación por los jóvenes y los adolescentes: análisis de las diferencias (Javier Callejo)

## **RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA**

El alumno dispondrá de foros específicos de la asignatura, tanto para la comunicación con el profesor, como para la comunicación entre alumnos.

Los materiales complementarios (artículos, apuntes o capítulos de libros) serán puestos a disposición de los alumnos a través de la plataforma.

---

## **IGUALDAD DE GÉNERO**

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.