

25-26

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## COOPERACIÓN CULTURAL

CÓDIGO 26608116

UNED

25-26

COOPERACIÓN CULTURAL

CÓDIGO 26608116

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA  
IGUALDAD DE GÉNERO

Nombre de la asignatura	COOPERACIÓN CULTURAL
Código	26608116
Curso académico	2025/2026
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN DERECHO DE LA CULTURA POR LA UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID Y LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	6
Horas	150
Periodo	ANUAL
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Los procesos culturales adquieren una nueva dimensión en una sociedad globalizada por los efectos de una mayor interacción, contacto entre realidades sociales y la alta movilidad de la población por diferentes causas y efectos. En este contexto la gestión de la cultura sufre grandes cambios y ha de adaptarse a nuevos requerimientos donde los procesos de cooperación cultural adquieren una importancia relevante en la contemporaneidad. La falta de reflexiones e investigaciones especializadas en este campo se manifiesta como un déficit importante para entender y actuar de forma razonada más allá de simples intuiciones, este hecho reclama una mayor atención del sector de las políticas públicas como el papel de los actores sociales en las características de la cooperación cultural internacional en las sociedades contemporáneas.

El creciente protagonismo de la cultura en los intercambios internacionales adquiere una nueva visión por sus funciones como herramienta de diplomacia pública. La cooperación cultural como campo de estudio pluridisciplinar presenta una amplitud de perspectivas sobre procesos que se están produciendo en la realidad actual como estudios de prospectiva ante su potencialidad

Las nuevas convenciones internacionales sobre la cultura proponen una nueva perspectiva en la gestión cultural que ha de ir incorporando nuevos horizontes de la aplicación de estos marcos normativos. De la misma forma el compromiso de la comunidad internacional en los Objetivos de Desarrollo del Milenio reclama una nueva visión de las relaciones entre cultura y desarrollo al servicio de la lucha contra la pobreza y la exclusión social. Estas nuevas dimensiones de la cultura experimentan un cambio significativo en las fundamentaciones teóricas de su práctica y abren a nuevas metodologías de trabajo que sus fines posibilitan.

La asignatura aporta una visión complementaria de notable interés para el programa de Máster, dada creciente importancia que han adquirido en los últimos años tanto los estudios teóricos como las practicas aplicadas relacionadas con la cultura, la cooperación y el desarrollo.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

No se requieren requisitos específicos de formación previos, al margen de los generales de titulación que dan acceso al Máster (titulación de grado, licenciado o de diplomado de acuerdo con los requisitos de la UNED y la normativa vigente).

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	MARIA TERESA MARCOS MARTIN
Correo Electrónico	tmarcos@der.uned.es
Teléfono	91398-8360
Facultad	FACULTAD DE DERECHO
Departamento	DERECHO INTERNACIONAL PÚBLICO

## PROFESOR EXTERNO DE MASTER UNIVERSITARIO

Nombre y Apellidos	M <sup>a</sup> TRINIDAD GARCIA LEIVA
Correo Electrónico	trinidadgarcia@invi.uned.es

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El seguimiento del curso y la relación con el profesor se hará por medio de mensajes electrónicos.

Las citas y comentarios se pactaran con anterioridad de acuerdo con los horarios de cada país.

Las conexiones se podrán realizar por teléfono y skype

Prof. Dr. Alfons Martinell Sempere  
alfons.martinell@udg.edu  
www.udg.edu/cunesco  
skype : amartinell

Prof. Dra. Trinidad García Leiva  
mtgleiva@hum.uc3m.es

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES:

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CG03 - Que los alumnos adquieran y aprendan la importancia de un compromiso ético y, en concreto, de actitudes y valores que le sensibilicen en el contenido de las normas éticas y le preparen para respetarlas y hacerlas respetar.

CG04 - Que el alumno aprenda a realizar una síntesis de las lecturas propuestas y volcarlas en un trabajo escrito, analítico, crítico y riguroso, así como de formular propuestas creativas y científicas.

CG05 - Que los estudiantes aprendan autodisciplina, capacidad de planificación y organización de las tareas y un manejo adecuado del tiempo para conseguir con éxito los objetivos propuestos.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE01 - Adquirir un conocimiento global e integrado de la teoría, técnicas y estado de la investigación en las materias jurídicas que atañen a la cultura.

CE02 - Acceder a un panorama básico del estado conceptual, teórico e investigador en las ciencias sociales y en las humanidades acerca de la cultura.

CE04 - Ser capaz de realizar, a partir del bagaje conceptual y teórico que les proporciona el Máster, el análisis crítico, la crítica conceptual, evaluación y propuesta de fórmulas originales y su aplicación en relación con los nuevos contextos, retos y necesidades que se le plantean a la especialidad del Derecho de la Cultura

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### Objetivos:

- Analizar la realidad del contexto internacional desde la perspectiva de los procesos culturales y sus repercusiones en las relaciones culturales internacionales a partir de la investigación y publicaciones actuales
- Introducirse a los conceptos clave que inciden en el amplio campo de la cooperación

cultural en las relaciones internacionales y la búsqueda de documentación institucional y bibliografía especializada.

- Situar la cooperación cultural en el marco de las reflexiones sobre el papel de la denominada diplomacia pública y diplomacia cultural
- Analizar las funciones de los diferentes actores o agentes sociales (locales, nacionales y multilaterales) que inciden en los procesos y sistemas de cooperación cultural internacional
- Nuevas orientaciones a las políticas culturales en el ámbito de la política exterior
- Analizar los potenciales de la acción cultural en la cooperación al desarrollo y la lucha contra la pobreza.
- Instrumentos y metodologías de trabajo y gestión de proyectos y programas de cooperación cultural internacional

## CONTENIDOS

1. Aproximación a la cooperación cultural en la sociedad contemporánea
2. Las políticas culturales en el ámbito de la política exterior
3. La cooperación al desarrollo: la función de la cultura
4. Morfología y práctica de la gestión en el ámbito de la cooperación cultural

## METODOLOGÍA

La asignatura se desarrollará conforme a la metodología de enseñanza a distancia, sirviéndose a tal fin de las plataformas y experiencias de la UNED.

Dicha metodología "a distancia" se concreta en una fórmula de funcionamiento que combina la utilización de medios tecnológicos, la atención tutorial personal y virtual y la posible realización de videoconferencias

Los alumnos están en continuo contacto con la coordinación del programa a través de las circulares que se irán remitiendo a lo largo del curso, así como de la comunicación telefónica y a través del correo electrónico.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### TIPO DE PRIMERA PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen No hay prueba presencial

### TIPO DE SEGUNDA PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen2 No hay prueba presencial

### CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad No

Descripción

REDACCIÓN DE UNA MEMORIA CRITICA FINAL DE LA ASIGNATURA

Criterios de evaluación

CALIDAD DE LOS CONTENIDOS, RIGOR CONCEPTUAL Y LÉXICO, ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO ARGUMENTAL DEL TEXTO, ORIGINALIDAD Y PERTINENCIA DE LAS IDEAS EXPUESTAS, CALIDAD DE LA REDACCIÓN.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final HASTA UN 75% DE LA CALIFICACIÓN FINAL

Fecha aproximada de entrega JUNIO

Comentarios y observaciones

### PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? Si,PEC no presencial

Descripción

BÚSQUEDA Y ANÁLISIS DE DOCUMENTOS RELACIONADOS CON CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Criterios de evaluación

PERTINENCIA DE LOS DOCUMENTOS Y RIGOR DEL ANÁLISIS

Ponderación de la PEC en la nota final 10%

Fecha aproximada de entrega FEBRERO

Comentarios y observaciones

### OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? Si,no presencial

Descripción

ASISTENCIA A CLASES PRESENCIALES, REALIZACIÓN DE TAREAS SUSTITUTORIAS Y/O ASISTENCIA A SEMINARIOS

Criterios de evaluación

CONSTANCIA DE LA ASISTENCIA Y DE LAS TAREAS SUSTITUTORIAS

Ponderación en la nota final 15%

Fecha aproximada de entrega FEBRERO

Comentarios y observaciones

**¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?**

LA NOTA FINAL ES LA SUMA DE LAS CALIFICACIONES DE LA (hasta un 10%), LA ASISTENCIA A LAS CLASES PRESENCIALES O LA REALIZACIÓN DE LA TAREA SUSTITUTORIA Y/O ASISTENCIA A SEMINARIOS (hasta un 50%) Y LA MEMERIA CRÍTICA (hasta UN 75%)

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

BUSTAMANTE Enrique (coordinador).

Comunicación y cultura en la era digital. Industrias, mercados y diversidad en España.

Editorial Gedisa.

CASTELLS, Manuel : La Era de la Información

Vol. 1 La sociedad Red.

Vol. 2 El Poder de la Identidad

Vol. 3 Fin de Milenio.

Ed. Alianza. Madrid 1998

GARCÍA Gracia, María Isabel, FERNÁNDEZ Fernández Yolanda, ZOFÍO Prieto José Luis.

La Evolución de la industria de la cultura y el ocio en España por Comunidades Autónomas.

Edición Iberautor. SGAE Colección Datautor. Madrid España. 2002

DELGADO, Eduard (director)

Sueños e Identidades .Ed, Península/INTERARTS Barcelona 1999

GAMARRA Yolanda.

La cooperación Internacional en su dimensión cultural y el progreso del derecho internacional. Biblioteca Diplomática. Española. Sección 5. Ministerio de asuntos Exteriores. Madrid, España. 1998.

GARCIA CANCLINI, Nestor; MONETA, Carlos

Las industrias culturales en la integración latinoamericana

Ed. Eudeba , Buenos Aires 1999

GARCÍA CANCLINI, Nestor.

Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Editorial Grajalbo.

México.1990. 389 pgs

KYMLICKA, Will

Ciudadanía Multicultural Ed. Piados Barcelona 1996

LAMO DE ESPINOSA, Emiliano

Sociedades de ciencia, Sociedades de Cultura

Editorial:Ediciones Nobel, Madrid 1996

MARTIN BARBERO, Jesús

De los medios a las mediaciones.

Convenio Andrés Bello. Bogotá 1998:

MARTIN BARBERO, Jesús

Pre-Textos

ED. Universidad del Valle, Cali, 1995:

MONSIVÁIS, Carlos.

Aires de Familia. Cultura y sociedad en América Latina. Editorial Anagrama. Colección Argumentos. Barcelona, España. 2000.254 pgs.

PRIETO DE PEDRO Jesús.

Cultura, culturas y constitución. Centro de estudios Constitucionales. Congreso de los diputados. Madrid, España. 1995. 292 pgs.

RIFKIN, Jeremy

La era del acceso. La revolución de la nueva economía. Ediciones Paidós Ibérica. Paidós Estado y sociedad. Barcelona España. 2000. 366 pgs.

TEIXEIRA Coelho, José.

Diccionario Critico de política cultural. Cultura e imaginario. Editorial Gedisa, Barcelona, 2010. 3

VAQUER Caballería, Carlos.

Estado y Cultura. La función cultural de los poderes públicos en la constitución española. Editorial Centros de Estudios Ramón Arece. Madrid, España. 1998 371 pgs

VAQUER CABALLERIA, Marcos

Estado y Cultura

Ed. Centro de estudios Ramón Areces. S.A. Madrid 1998

VIVES A. Pedro.

Cultura y política cultural. Ensayo de teoría aplicada. CEDEAL. Madrid. España. 1992. 190 pgs.

World Bank World Development

report 1992

Poverty Oxford University press. New York 1992:

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

ALTEMIRA, Blanc

El Patrimonio común de la humanidad. Hacia un régimen jurídico internacional para su gestión.

Editorial: Bosch, Barcelona 1992

Civitas 1996

ARIEL OLMOS, Hector; SANTILLAN GÜEMES , Ricardo

Educación en Cultura

- Ed. Ciccus, Buenos Aires 2000  
CURRAM, James; MORLEY, David; WALKERDINE, Valerie (Compiladores)  
Estudios Culturales y Comunicación  
Ed. Paidós Barcelona 1998  
DELGADO RUIZ, Manuel  
Dinámicas identitarias y espacios públicos.  
Revista CIDOB d'AFERES, numeros 43 y 44.  
GHALIOUN, Burhan  
Globalización, deculturación y Crisis de Identidad,  
Revista CIDOB d'AFERES nº 44, Barcelona  
GARRETON Manuel Antonio  
América latina Cultura y Sociedad en el fin de siglo  
TABLERO nº 43 Agosto 1992  
HARVEY Edwin.  
La financiación de la cultura y de las artes. Iberoamérica en el contexto internacional.  
(instituciones, políticas públicas y experiencias). Edición Iberautor. SGAE. Colección  
Datautor. 2002 Madrid España.  
HERMET, Guy.  
Cultura y Desarrollo. Ediciones Trilce. Montevideo, Uruguay. 2000 200 pgs.
- Internacional Council of Museum  
Museos , Patrimonio y Turismo Cultural  
Editorial: ICOM 2000 (encuentro celebrado en Perú en 1999)  
LÓPEZ, Sintas y GARCIA ÁVAREZ, Ercilia.  
Comportamiento, valores y estilos de vida de los consumidores. Edición Iberautor. SGAE.  
Colección Datautor. Madrid España. 2002.  
MATTELART, Armand  
La mundialización de la comunicación  
Ed. Paidos, Barcelona 1998  
MATO, Daniel (compilador).  
Estudios Latinoamericanos sobre cultura y transformaciones sociales en tiempos de  
globalización 2. CLACSO Ediciones. Caracas, Venezuela. 2001. 267 pgs.  
MATTELART Armand.  
La mundialización de la comunicación. Ediciones Paidos Ibérica. Barcelona España.  
1998. 123 pgs.  
MENA, Úrsula, HERRERA, Ana Rosa  
Políticas Culturales en Colombia  
Editorial: Mena y Herrera Editoras, Bogotá 1994

SODRÉ, Muniz

Reinventando la Cultura

Ed. Gedisa. Barcelona 1998:

SUNKEL, Guillermo (coordinador)

El Consumo Cultural en América Latina

Convenio Andrés Bello, Bogotá 1999 428 pgs.

SCHUSTER, Mark

Informing Cultural Policy

Center for urban policy research, New Jersey 2002

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

### Documentos

La política de Desarrollo Europea; Una visión general.

Mercedes Guinea Llorente

Communication from the commission to the council and the european parliament; On cultura in european devolpment policy.

Ambos documentos en la pagina de la UE, portal de cultura.  
[https://europa.eu/pol/cult/index\\_es.htm](https://europa.eu/pol/cult/index_es.htm)

Los compromisos internacionales de España en materia de cultura.

Real Instituto El Cano

<https://www.realinstitutoelcano.org:9081/wps/portal> ( ir a materiales de interés)

Convención Sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales.  
UNESCO

[https://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL\\_ID=11281&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](https://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=11281&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

La Diversidad Cultural , de un hecho a un derecho

Jesús Prieto de Pedro.

<https://www.lafactoriaweb.com/articulos/prieto28.htm>

Carta Cultural Iberoamericana

[www.oei.es](http://www.oei.es)

Industrias Culturales y Globalización

Nestor Garcia Canclini.

[https://www.exodusltd.com/Nestor\\_Garcia\\_Canclini\\_s/11.htm](https://www.exodusltd.com/Nestor_Garcia_Canclini_s/11.htm)

Conferencia Intergubernamental sobre políticas culturales para el desarrollo  
UNESCO

[www.unesco.org/culture/laws/stockholm/html\\_sp/actionpll.shtml](http://www.unesco.org/culture/laws/stockholm/html_sp/actionpll.shtml)

Declaración de los principios de la cooperación cultural internacional.

4 de noviembre de 1966

[www.unhchr.ch/spanish/html/menu3/b/n\\_decl\\_sp.htm](http://www.unhchr.ch/spanish/html/menu3/b/n_decl_sp.htm)

Pacto Internacional de los derechos económicos, sociales y culturales

16 de diciembre de 1966

[www.unhchr.ch/spanish/html/menu3/b/a\\_ceschr\\_sp.htm](http://www.unhchr.ch/spanish/html/menu3/b/a_ceschr_sp.htm)

Declaración Universal de los Derechos Humanos

[www.un.org/spanish/aboutun/hrights.htm](http://www.un.org/spanish/aboutun/hrights.htm)

Nuestra Diversidad Creativa

[www.unesco.org/culture](http://www.unesco.org/culture)

Hacia una definición de desarrollo cultural

María Pia Pilloli. Universidad Rafael Landívar <https://www.url.edu.gt/defaultprincipal.htm>

Otro recurso de apoyo de especial importancia para el Máster, realizado por el IICC es el Portal Iberoamericano de Derecho de la Cultura: [www.derechodelacultura.org](http://www.derechodelacultura.org)

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.