26-27

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



TRABAJO FIN DE MÁSTER EN ESTUDIOS LITERARIOS Y CULTURALES INGLESES Y SU PROYECCIÓN SOCIAL

CÓDIGO 24413023

UNED

26-27

TRABAJO FIN DE MÁSTER EN ESTUDIOS LITERARIOS Y CULTURALES INGLESES Y SU PROYECCIÓN SOCIAL

CÓDIGO 24413023

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

Nombre de la asignatura	TRABAJO FIN DE MÁSTER EN ESTUDIOS LITERARIOS Y CULTURALES INGLESES Y SU PROYECCIÓN SOCIAL
Código	24413023
Curso académico	2026/2027
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS LITERARIOS Y CULTURALES INGLESES Y SU PROYECCIÓN SOCIAL
Tipo	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
Nº ETCS	10
Horas	250
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El Trabajo de Fin de Máster (TFM) tiene rango de asignatura obligatoria de 10 créditos ECTS. Corresponde a la última fase de los estudios y profundiza en contenidos relacionados con alguna o algunas de las materias cursadas, incidiendo específicamente en aspectos de la interacción discursiva entre literatura, cultura y sociedad. El trabajo tendrá que ser inédito y de mérito académico reconocible, debiendo aportar, además, una contribución original al campo de conocimiento propio de la materia sobre la que trate.

La tutorización del TFM podrá ser en inglés o en español, dependiendo de la línea y materia elegidas. Así, los trabajos en los ámbitos de las asignaturas impartidas en inglés (y sus defensas) deben realizarse en inglés. Los realizados sobre cualquier área relacionada con las asignaturas impartidas en español (y sus defensas) podrán realizarse en español o en inglés, previo acuerdo con el profesor o profesora encargados de su tutorización.

La Comisión Académica del Máster llevará a cabo el proceso de asignación de línea y tutor/a del TFM. Previo a este proceso, el/la estudiante tendrá que elegir como prioritaria(s) una o varias de las líneas de investigación indicadas en el apartado "Contenidos". Deberá también ponerse en contacto con el (*) docente con el que desee realizar el trabajo y contar con su conformidad: se recomienda al estudiantado que se ponga en contacto por correo electrónico con los profesores que, por afinidad temática, deseen que dirijan su TFM. Las líneas de investigación del profesorado pueden consultarse en el apartado "Contenidos".

El plazo para ponerse en contacto con el profesorado y recibir la confirmación de dirección deberá ser de, al menos, **una semana antes del cierre** de la elección de línea de investigación en la aplicación de posgrado. En caso de no poder atender a las peticiones de primera línea de cada alumno, la comisión llevará a cabo la asignación de líneas teniendo en cuenta la priorización establecida por el estudiante y su expediente académico.

El enfoque del Trabajo de Fin de Máster (TFM) está orientado a reforzar el perfil investigador del título, aspecto transversal de las competencias genéricas y específicas del Máster.

(*) En todas las secciones de esta guía, el masculino genérico se refiere tanto a mujeres como a hombres.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Como norma general, los estudiantes pueden matricularse en el TFM para las convocatorias de junio-septiembre. A partir del segundo año, si lo desean, los estudiantes también podrán solicitar defender su TFM en la convocatoria de febrero-septiembre (no junio), si hubieran superado todas las asignaturas. Se recomienda que los estudiantes que opten por matricularse en febrero consulten la normativa específica para estos casos disponible en la página web de la Facultad de Filología.

También existe la posibilidad de que los estudiantes paguen una tasa de tutela académica del TFM y paguen las tasas de matrícula para su defensa más tarde, durante el mismo curso o en el curso siguiente (ver información en la página web de la Facultad de Filología).

Es necesario haber superado todos los créditos del Máster para poder defender el TFM y haberse matriculado de todos para poder matricularlo. Para poder matricularse en la defensa del TFM de febrero (no es una tercera convocatoria de un curso y, por lo tanto, implica la necesidad de abonar una matrícula distinta), cada estudiante debe tener todos los demás créditos superados en el curso o cursos anteriores, y habérsele asignado un tutor y línea de investigación en una convocatoria previa. Si un estudiante se matricula para la convocatoria de febrero sin haber presentado ningún borrador en ese curso académico y/o anteriores, se arriesga a no obtener el visto bueno.

Debido a la carga de trabajo que conlleva una asignatura que tiene asignados 10 créditos, así como a las características y el perfil de los estudiantes de la UNED, que en su mayoría compaginan los estudios con tareas profesionales y responsabilidades familiares, **se sugiere al alumnado que no se matricule durante el primer curso en la asignatura de TFM ni en la tutela del mismo**. Para un mayor rendimiento de los estudiantes y la correcta maduración de los contenidos de las diferentes asignaturas cursadas en el Máster, **se recomienda matricularse y realizar el TFM una vez que se hayan superado la mayoría de créditos del Máster.**

En cualquier caso, el alumnado tiene que ser consciente de que el TFM es una asignatura cuya docencia se desarrolla durante el segundo cuatrimestre, entre los meses de febrero y primera mitad de julio (aunque la defensa puede tener lugar tanto en julio como en septiembre). A lo largo de este periodo, cada estudiante tiene que ir desarrollando todas las actividades investigadoras necesarias para alcanzar los objetivos programados y dando cuenta puntual de ello de manera secuenciada a su tutor, en los plazos que hayan acordado, para que el tutor pueda realizar su labor de seguimiento y corrección.

Un TFM no recibirá el visto bueno de su tutor si se presenta ya terminado o en avanzado estado de desarrollo sin que haya mediado la labor de tutoría con las correspondientes versiones del trabajo. Esto es válido para el alumnado que quiera defender su TFM en cualquier convocatoria.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	ADRIANA NOEMI KICZKOWSKI YANKELEVICH
Correo Electrónico	adrianaky@flog.uned.es
Teléfono	91398-8699
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS
Nombre y Apellidos	ANA ISABEL ZAMORANO RUEDA
Correo Electrónico	aizamorano@flog.uned.es
Teléfono	91398-8077
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS
Nombre y Apellidos	ANTONIO ANDRES BALLESTEROS GONZALEZ
Correo Electrónico	aballesteros@flog.uned.es
Teléfono	
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS
Nombre y Apellidos	CRISTINA GARRIGOS GONZALEZ
Correo Electrónico	cgarrigos@flog.uned.es
Teléfono	91398-8468
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS
Nombre y Apellidos	DIDAC LLORENS CUBEDO
Correo Electrónico	dllorens@flog.uned.es
Teléfono	91398-8632
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS
Nombre y Apellidos	HELENA GUZMAN GARCIA
Correo Electrónico	hguzman@flog.uned.es
Teléfono	91398-8840
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍA CLÁSICA
Nombre y Apellidos	INES ORDIZ ALONSO-COLLADA
Correo Electrónico	ines.ordiz@flog.uned.es
Teléfono	T.,34,91,398,8415
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS
Nombre y Apellidos	ISABEL CASTELAO GOMEZ
Correo Electrónico	icastelao@flog.uned.es
Teléfono	91398-8469
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS
Nombre y Apellidos	ISABEL GUERRERO LLORENTE
Correo Electrónico	iguerrero@flog.uned.es
Teléfono	91398-6876
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

Nombre y Apellidos	JOSE MARIA DIAZ LAGE (Coordinador/a de asignatura)
Correo Electrónico	josem.diaz.lage@flog.uned.es
Teléfono	91398-7298
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

Nombre y Apellidos	LAURA ALBA JUEZ
Correo Electrónico	lalba@flog.uned.es
Teléfono	91398-8702
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

Nombre y Apellidos	MARIA LUZ ARROYO VAZQUEZ
Correo Electrónico	larroyo@flog.uned.es
Teléfono	91398-8708
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

Nombre y Apellidos	MARIA MAGDALENA GARCIA LORENZO
Correo Electrónico	mgarcia@flog.uned.es
Teléfono	91398-8466
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

Nombre y Apellidos	MARIA TERESA GIBERT MACEDA
Correo Electrónico	gibert@flog.uned.es
Teléfono	91398-6822
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

Nombre y Apellidos	MARIANGEL SOLANS GARCIA
Correo Electrónico	masolans@flog.uned.es
Teléfono	91398-8551
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

Nombre y Apellidos	MARTA CEREZO MORENO
Correo Electrónico	mcerezo@flog.uned.es
Teléfono	91398-8182
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

Nombre y Apellidos	IRENE DIEGO RODRIGUEZ
Correo Electrónico	irene.diego@flog.uned.es
Teléfono	91398-8419
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

Nombre y Apellidos	MARIA DEL CARMEN GOMEZ GALISTEO
Correo Electrónico	cgomez@flog.uned.es
Teléfono	913988418
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

Nombre y Apellidos	NOA TALAVAN ZANON
Correo Electrónico	ntalavan@flog.uned.es
Teléfono	91398-8626
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

Nombre y Apellidos	PATRICIA COLOMA PEÑATE
Correo Electrónico	patricia.coloma@flog.uned.es
Teléfono	913989907
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Dado que el proceso de enseñanza-aprendizaje es a distancia, se considera particularmente importante la interacción entre cada estudiante y el profesor o profesora responsable de la dirección y tutorización del TFM a lo largo del mismo, por las vías habituales de interrelación en la UNED.

A lo largo del proceso de realización del TFM, el tutor o tutora irá constatando la correcta aplicación de las competencias generales y transversales establecidas, además de las específicas, determinadas para el propio TFM y para la línea en que se inserte. En función de estas competencias, el tutor o tutora velará por la consecución de los resultados previstos, que serán periódicamente revisados y comentados con cada estudiante.

Una vez concluido el trabajo, y recibido el Vº Bº del tutor o tutora, el estudiante podrá proceder a la defensa de su trabajo ante la Comisión evaluadora, formada por dos/tres profesores/-as doctores/-as.

Para mayor información debe consultarse la normativa que regula los Trabajos Fin de Máster de la Facultad de Filología en el marco de la regulación de los Trabajos de Fin de Master aprobada en Consejo de Gobierno de la UNED de 10 de octubre de 2017.

La coordinación del TFM se llevará a cabo por parte del Prof. José María Díaz Lage.

Datos de contacto:

José María Diaz Lage

Profesor Permanente Laboral

Correo electrónico: josem.diaz.lage@flog.uned.es

Correo postal: Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas, Facultad Filología, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Paseo Senda del Rey, 5. Edificio Biblioteca Central, sótano, despacho 3. 28040 Madrid.

Número de teléfono: 91 398 7298

Días y horas tutoría:

Miércoles: de 10:00 a 14:00 horas.

Los estudiantes pueden plantear sus consultas por correo electrónico, por teléfono o, preferiblemente, a través del "Foro de consultas generales" del curso virtual del TFM.

Para consultas *administrativas* sobre el TFM, los estudiantes pueden dirigirse a la siguiente dirección electrónica: tfmfilologia@flog.uned.es.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Manejar con soltura la terminología, los principios formales y las corrientes teórico críticas pertinentes para la realización de trabajos de investigación sobre la literatura y la cultura y su proyección social en el ámbito anglófono.

CG2 - Reconocer los discursos subyacentes en los textos literario-culturales al objeto de determinar su interacción con los discursos sociales prevalecientes tanto en el momento de su producción y recepción como en el contemporáneo.

CG3 - Recabar, seleccionar y tratar adecuadamente la documentación relevante, en distintos soportes, relacionada con el ámbito temático del Máster.

CG4 - Realizar ensayos escritos en lengua inglesa relacionados con el ámbito temático del Máster utilizando una metodología rigurosa y estableciendo los parámetros de interpretación crítica adecuada para la transmisión de ideas de manera eficaz con las evidencias suficientes que corroboren las hipótesis manifestadas, siguiendo las convenciones académicas.

CG5 - Proyectar la capacidad crítica de análisis a diversos ámbitos discursivos y productivos específicamente relacionados con el ámbito temático del Máster, como el literario, el artístico, el cultural, el político, y el social en general.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1 - Gestión y planificación del tiempo, estableciendo adecuadamente los objetivos y prioridades, así como la secuenciación de las actividades de aprendizaje.

CT2 - Dominio de las herramientas de gestión y tratamiento de la información.

CT3 - Capacidad de trabajo y aprendizaje en grupo a través de las nuevas tecnologías de la investigación y la comunicación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 - Analizar textos relacionados con las materias del Máster utilizando las técnicas y metodología de las teorías más relevantes del análisis discursivo.

CE2 - Conocer y aplicar adecuadamente los mecanismos de análisis empleados en los estudios culturales.
CE3 - Identificar la interacción discursiva entre la literatura y la cultura a través de un análisis de tropos, figuras, mitos, convenciones, géneros y obras literarias, en general, que explore su impacto ideológico y social.
CE4 - Seleccionar y justificar adecuadamente la metodología y el marco teórico que se van a emplear en el desarrollo de un trabajo de investigación, de acuerdo con su naturaleza y en el marco correspondiente a los estudios de este Máster.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Además de los resultados de aprendizaje comunes a todas las asignaturas, con la realización del Trabajo de Fin de Máster (TFM) el estudiante demostrará haber adquirido las competencias básicas, transversales y generales del Máster junto con las específicas de la asignatura sobre cuya materia verse el trabajo y las conducentes al diseño, realización, presentación y defensa de un trabajo de investigación original y de mérito académico reconocible.
Demostrará asimismo integrar satisfactoriamente el conocimiento de la materia con las destrezas críticas y metodológicas requeridas para fundamentar su investigación.

CONTENIDOS

Línea "Literatura y ciencia"

Línea "Transmisión y crítica de textos literarios"

Línea "Análisis de textos literarios desde una aproximación lingüístico-discursiva"

Línea "Feminismo, masculinidades y estudios queer"

Línea "Literatura y traducción"

Línea "Estudios culturales y literatura popular"

Línea "Literaturas anglófonas y cultura clásica"

Líneas de investigación del profesorado del Máster

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN DEL PROFESORADO DEL MELCIPS

Laura Alba Juez
Lingüística Funcional
Pragmática
Análisis del discurso

María Luz Arroyo Vázquez
Historia y cultura de los países anglófonos

Antonio Ballesteros González
Literatura inglesa desde el Renacimiento hasta el siglo XIX (ambos inclusive)
Literatura gótica y fantástica en lengua inglesa
Traducción literaria

Isabel Castelao Gómez
Crítica literaria feminista y teoría de la literatura
Poesía y movimientos experimentales en lengua inglesa
Género, sexualidad y literatura

Marta Cerezo Moreno
Shakespeare
Narrativa contemporánea en lengua inglesa en relación con estudios de discapacidad y de la edad

José María Díaz Lage
Modernism británico y estadounidense
Novela tardovictoriana y del *fin de siècle*
La modernidad y sus descontentos

Irene Diego Rodríguez
Literatura inglesa medieval
Manuscritos medievales ingleses
Historia de la transmisión y crítica de los textos medievales ingleses

María Magdalena García Lorenzo
Estudios de género
Literatura y ciencia
Narrativas populares
Literatura norteamericana contemporánea

Cristina Garrigós González
Literatura y cultura contemporánea de los EE. UU.
Estudios Género y etnicidad
Literatura y música popular

María Teresa Gibert Maceda
Literatura norteamericana del siglo XIX
Literatura canadiense en lengua inglesa
Literatura y artes visuales

María del Carmen Gómez Galisteo
Literatura norteamericana de los siglos XVI a XIX
Secuelas literarias, reescrituras, parodias y *fan fiction*
Uso de la literatura en el aula de inglés como lengua extranjera

Isabel Guerrero Llorente
Teatro en lengua inglesa
Representación, recepción y producción del teatro de William Shakespeare
Teatro en lengua inglesa y su relación con el teatro europeo
Performance studies

Helena Guzmán García
Literatura griega y su pervivencia
Mitología Clásica
Literatura comparada

Adriana Kiczkowski
Historia, política y conflictos sociales en la literatura y cultura norteamericana contemporánea
Estudios de género (con especial énfasis en la literatura diaspórica contemporánea)
Representaciones de la robótica y nuevos desarrollos tecnológicos en literatura, cine, teatro o TV (con especial énfasis en robótica asistencial, edadismo, cuidados, motherhood)

Dídac Llorens Cubedo
Literatura victoriana y neovictoriana
Modernismo anglófono
Literatura comparada

Antonio Moreno Hernández
Edición crítica de textos literarios
Tradición clásica en la literatura y en la filosofía en lengua inglesa

Inés Ordiz Alonso-Collada
Literatura gótica, fantástica y de ciencia ficción de los siglos XX y XXI
Cine de terror y horror
Literatura comparada de las Américas
Literatura y cine desde los estudios de género
Feminismo y literatura

Mariángel Solans García
Literatura inglesa de los siglos XX y XXI
Género y estudios de la edad
Literatura irlandesa

Ana Isabel Zamorano Rueda
Literatura anglonorteamericana primera mitad del siglo XX (poesía, teatro, narrativa, autobiografía)
Virginia Woolf
Modernismo
Mujer y literatura. Estudios feministas y de género

METODOLOGÍA

Modalidades Metodológicas
Con el fin de que los estudiantes alcancen los resultados de aprendizaje asociados al TFM, se propone una metodología basada en los puntos siguientes:

- Utilización de la metodología a distancia a través de la plataforma virtual de los Másteres de la UNED.
- Metodología docente guiada por unos principios de crítica constructiva, de respeto mutuo, de respeto de la pluralidad de opiniones, de la búsqueda y consecución de un grado óptimo de resultados y de la estricta observancia de la ética académica.

•Desarrollo de estrategias de autogestión del aprendizaje, dirigidas al desarrollo y maduración de una conciencia autocrítica en relación al autoaprendizaje, al crecimiento en capacidad investigadora y a la optimización del tiempo de estudio, que se fomentará a través del diseño de un cronograma de las actividades necesarias para llevar a cabo la asimilación de conocimientos y la realización de los trabajos de investigación propuestos.
•Indicaciones sobre cómo examinar los posibles marcos teóricos que puedan sustentar la investigación sobre el tema propuesto y justificar la decisión tomada.
•Orientaciones sobre cómo diseñar un esquema de trabajo que, partiendo de la hipótesis establecida, ayude a estructurar las fases de su desarrollo de acuerdo con una lógica expositiva que tenga en cuenta los objetivos propuestos.
•Fomento de la búsqueda por parte de los estudiantes de elementos de interrelación entre las distintas materias contempladas en el Máster.
•Diseño y elaboración de actividades prácticas para desarrollar la capacidad crítica de los alumnos y alumnas y su percepción de la influencia de las manifestaciones artísticas, literarias y cinematográficas en cuestiones como la configuración de la identidad individual y social, modelos de actitudes y comportamientos individuales y sociales, interpretaciones de sucesos históricos, actuaciones de los poderes fácticos, etc.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen: No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad: No

Descripción

Redacción de un trabajo de investigación original bajo la supervisión de un miembro del Equipo Docente (el/la tutor/-a) y defensa (en principio, por medios telemáticos) ante una comisión formada por dos o tres miembros.

Criterios de evaluación

El TFM será defendido ante una comisión evaluadora que valorará el grado de adquisición de las competencias establecidas y los resultados generales y específicos determinados para el mismo, además de para la materia en cuya temática se inserte.

El TFM será evaluado a tenor de los siguientes aspectos:

1. Conocimiento del estado de la cuestión del tema elegido.
2. Pertinencia de los marcos teórico y metodológico que correspondan.
3. Exposición y desarrollo de las fases de la investigación.
4. Relevancia y originalidad de las conclusiones.
5. Empleo pertinente de las fuentes de información disponibles para la investigación.
6. Calidad de la presentación escrita y la exposición oral.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final	100%
Fecha aproximada de entrega	Ver calendarios de entrega en la web de la Facultad de Filología

Comentarios y observaciones

La Comisión de Coordinación del Máster establece plazos orientativos de entrega y revisión de las distintas versiones del trabajo:

El 18 de enero de 2027 es la fecha límite para que el estudiantado se ponga en contacto con la directora o director que le haya sido asignada. El 15 de febrero cada estudiante debe tener definidos el tema y la estructura provisional del trabajo.

Si la defensa esta prevista para junio, el progreso del TFM debería evaluarse a el **19 de marzo** (1ª revisión), el **3 de mayo** (2ª revisión) y antes del depósito del TFM en junio (3ª revisión).

Si la defensa esta prevista para septiembre, el progreso del TFM debería evaluarse en abril (1ª revisión), antes del 12 de julio (2ª revisión) y durante la segunda semana de septiembre (3ª revisión). Las fechas concretas deberán consensuarse con la directora o director del trabajo.

Este calendario es, en todo caso, orientativo; el estudiante y su tutor pueden acordar hitos de revisión alternativos.

La defensa oral del TFM se realizará en un acto público de manera telemática a través de los medios de que dispone la UNED. De manera excepcional podrá un estudiante solicitar defensa presencial, en cuyo caso deberá tener lugar en la sede central de la UNED en Madrid. Esta petición debe enviarla el estudiante interesado por correo electrónico al Negociado de Alumnos al menos 45 días antes de la fecha prevista para la defensa oral, explicando las razones y justificaciones y, en su caso, aportando la documentación que considere oportuna para fundamentar su solicitud; esta será evaluada y, en su caso, aprobada y notificada al estudiante por la Comisión Académica del Máster.

Se recuerda al estudiantado que en las asignaturas del MELCIPS no está permitido el uso de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa para la elaboración de trabajos académicos. Puede consultarse la siguiente Guía genIA Estudiantes.pdf sobre las posibilidades y límites en el uso de este tipo de herramientas en la UNED.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?	No
Descripción	
Criterios de evaluación	
Ponderación de la PEC en la nota final	
Fecha aproximada de entrega	
Comentarios y observaciones	

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La comisión evaluadora consensuará una nota conjunta para el trabajo y su defensa. Podrán asignarse matrículas de honor (un máximo del 5% de estudiantes matriculados) en función de la nota obtenida y el expediente académico.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

El alumno, a través de la utilización de las bases de datos de la Biblioteca de la UNED o de cualquier otra biblioteca con recursos disponibles, propondrá una bibliografía inicial que el profesor completará, en su caso.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Aunque no sustituyen en ningún caso la tutorización individual que recibirán los/las estudiantes, las siguientes guías (cuya consulta es totalmente opcional) pueden ser de utilidad.

Bui, Yvonne N. *How to Write a Master's Thesis*. Sage, 2014.

Da Cunha, Iria. *El Trabajo de Fin de Grado y de Máster. Redacción, defensa y publicación* . UOC, 2016.

Furseth, Inger, &Euris Larry Everett. *Doing Your Master's Dissertation: From Start to Finish*. Sage, 2012.

Nygaard, Lynn P. *Writing a Master's Thesis: From A to Zen*. Sage, 2017.

Rodríguez, María Luisa &Juan Llanes. *El trabajo de fin de máster. Fases para su elaboración y sugerencias para evaluarlo*. Publicacions i Edicions de la UB, 2015.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Los estudiantes tendrán acceso a un foro virtual en el que se pondrá a su disposición la información necesaria con respecto a la realización del TFM. Como recurso fundamental tendrán a su disposición los fondos bibliográficos, bases de datos y recursos electrónicos que ofrecen las bibliotecas de la UNED y que les permitirán asimilar o ampliar los contenidos del TFM, además de fundamentar su trabajo de investigación.

Las siguientes mesas redondas sobre la elaboración del TFM pueden resultar de gran

utilidad para los estudiantes:
Pautas y orientaciones sobre la realización del TFM
Mesa redonda sobre el TFM con estudiantes

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.