25-26

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

TEXTOS LITERARIOS Y ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL

CÓDIGO 24412088

UNED

25-26

TEXTOS LITERARIOS Y ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL

CÓDIGO 24412088

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

Nombre de la asignatura	TEXTOS LITERARIOS Y ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL
Código	24412088
Curso académico	2025/2026
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN DE PROFESORES DE ESPAÑOL COMO SEGUNDA LENGUA
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

*Textos literarios y enseñanza del español*es una asignatura optativa correspondiente al segundo semestre del Máster en Formación de Profesores de español como segunda lengua. El temario está formado por cinco Unidades Didácticas, cada una de ellas divididas, a su vez, en tres temas, lo que suma un total de quince lecciones, agrupadas temáticamente de tres en tres.

Es muy importante tener en cuenta que esta asignatura es auxiliar a la hora de enseñar el español como segunda lengua. No se aprende el español -como cualquier lengua- a través de la literatura, sino que ésta debe servir como una herramienta de apoyo tanto en el terreno de la lengua (modelo o espejo donde bien merece la pena mirarse) como en el de la cultura española. Nuestros alumnos, además de poseer un nivel alto en el conocimiento de la lengua española, deben adquirir unas pautas culturales (entre las que la literatura sobresale) en las que el español -como las demás lenguas de cultura- se inserta.

En lugar de hacer unas calas sobre diversas obras de la literatura española, a través de la historia, hemos preferido utilizar, por una parte, una serie de textos para ilustrar los conceptos teóricos, y, por otra, centrarnos en el estudio de los tres grandes mitos que la literatura española ha aportado al acervo cultural universal: la Celestina, don Quijote y don Juan.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Los conocimientos previos que el estudiante que opte por esta asignatura debe poseer son los correspondientes a un egresado del ámbito de las titulaciones que dan acceso directo al Máster. Como cualquier graduado universitario, habrá adquirido competencias genéricas instrumentales, sistémicas y personales para cursar esta asignatura y para llevar a cabo, posteriormente, el trabajo fin de Máster.

Además, se espera que el estudiante:

- haya adquirido la suficiente capacidad de análisis, síntesis y comentario crítico en la comprensión de textos especializados como para realizar estudios de posgrado en el área específica de la literatura;
- haya adquirido la capacidad de relacionar el conocimiento de la literatura con otras áreas o

disciplinas, en concreto con la enseñanza del español como segunda lengua;
-haya adquirido capacidad para sistematizar información;
-haya adquirido un dominio instrumental de informática suficiente para que sea capaz de seguir el presente curso que se imparte únicamente a través de Internet.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	CECILIA CRIADO DE DIEGO (Coordinador de asignatura)
Correo Electrónico	ceciliacriado@flog.uned.es
Teléfono	91398-6861
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LENGUA ESPAÑOLA Y LINGÜÍSTICA GENERAL

COLABORADORES DOCENTES EXTERNOS

Nombre y Apellidos	SONIA NÚÑEZ PUENTE
Correo Electrónico	snunez@invi.uned.es

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La tutorización y el seguimiento del aprendizaje son responsabilidad del equipo docente de la sede central y de los profesores tutores de los centros asociados (si la asignatura los tuviese)
El modo más adecuado y eficaz de ponerse en contacto con el equipo docente es a través de la profesora Sonia Núñez Puente. Además, los foros son la herramienta recomendada para exponer cualquier duda, así el resto de lumnos se podrán beneficiar de la información que se proporcione en dichos foros.
También el alumnado puede comunicarse con el equipo docente a través del correo electrónico en la dirección que aparece a continuación.

· **D.ª Sonia Núñez Puente**

Correo electrónico: snunez@invi.uned.es/sonia.puente@urjc.es

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Ver sección de Resultados de Aprendizaje.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los resultados de aprendizaje de esta asignatura en la Memoria de Verificación del Máster son los siguientes:

CONOCIMIENTOS O CONTENIDOS

CN3 - Lectura comprensiva de textos de investigación en didáctica de segundas lenguas, así como elaboración de síntesis y catalogación de la información de forma pertinente TIPO: Conocimientos o contenidos

CN4 - Conocimiento de la literatura en lengua española (obras y autores representativos) y de su aplicación a la enseñanza de español 2L/LE TIPO: Conocimientos o contenidos

HABILIDADES O DESTREZAS

H3 - Demostrar habilidad en el uso de internet como fuente de información, como medio de comunicación y como herramienta para la enseñanza del español 2L/LE

H4 - Tener capacidad avanzada para entender, comentar y producir textos de diversa índole, profesionales y aplicados a la didáctica

H5 - Tener capacidad para hacer posible la formación autónoma y la actualización permanente en el ámbito de la lingüística aplicada a la enseñanza de lenguas segundas o extranjeras

H6 - Demostrar capacidad crítica y autocritica para planificar y evaluar los contenidos de los programas de enseñanza-aprendizaje de español 2L/LE

H8 - Demostrar capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en la elaboración de unidades didácticas, en el debate de temas de temas de la especialidad y en la práctica profesional de la enseñanza del español 2L/LE

H10 - Saber localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica y documentación propia del área

H11 - Saber localizar, manejar y evaluar críticamente la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de internet

H12 - Habilidad en la utilización de la literatura como muestra modélica del uso de la lengua escrita en español 2L/LE

H13 - Transmisión a los aprendices de E2L/LE de conocimientos lingüísticos y extralingüísticos a la lengua española de un modo claro y sin ambigüedades

H16 - Demostración de conocimiento avanzado del componente léxico-semántico del español, su variación y variedad y su aplicación a la enseñanza del español 2L/LE

H18 - Habilidad como especialista para seleccionar y planificar programas docentes, actividades, materiales y técnicas de evaluación teniendo en cuenta los distintos contextos socioculturales en los que se imparte el español 2L/LE

H19 - Capacidad para comunicarse oralmente y por escrito, haciendo uso del metalenguaje y terminología adecuados para la profesión de docente de español, de manera comprensible para los aprendices de E2L/LE

COMPETENCIAS

CM3 - Utilización de la metodología adecuada para el desarrollo de las diferentes actividades comunicativas o destrezas de la lengua: expresión, comprensión e interacción orales y escritas y mediación lingüística

CM4 - Manejo instrumental avanzado de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la elaboración de materiales didácticos para la enseñanza del español 2L/LE y como recurso metodológico
CM6 - Selección, análisis y utilización de textos y materiales cercanos a la experiencia de los aprendices, así como de materiales didácticos de E2L/LE adecuados para el nivel y tipología de los aprendices, sus carencias lingüísticas, perspectivas y necesidades

CONTENIDOS

BLOQUE 1. Conceptos fundamentales de la teoría literaria y su relación con la enseñanza del es- pañol como segunda lengua.

El BLOQUE 1 DE CONTENIDOS SE DESARROLLARÁ EN LOS TEMAS 1 A 3

Tema 1: Enseñanza de la Lengua y la Literatura

Estudio: El tema 1 se puede estudiar por el manual de la asignatura del prof. José Romera Castillo, *Textos literarios y enseñanza del español* (Madrid: UNED, 2013, págs. 19-26).

Tema 2: La literatura como lenguaje escritoParte pública

Introducción. Lenguaje oral *versus*lenguaje escrito. lengua literal. Literatura y lenguaje oral. Literatura y lenguaje escrito.

Tema 3: La literatura y el lenguaje no verbal

Introducción. La triple estructura básica de la comunicación humana. hacia un nuevo campo de investigación. Lo no verbal y la literatura.

BLOQUE 2: La función de la literatura según los principales enfoques metodológicos.

EL BLOQUE 2 SE DESARROLLA DE LOS TEMA 4-15

Tema 4: Morfosintaxis del texto literario

Introducción. La morfología textual. La sintaxis textual. Las secuencias. Las funciones. Práctica docente.

Tema 5: El plano semántico de la literatura

Parte pública

Introducción. La discutible factura moral de la literatura. Apertura de miras en la recepción literaria.

Tema 6: Recursos estilísticos

Introducción. Recursos expresivos. Procedimientos estilísticos por adición. Procedimientos estilísticos por supresión. Procedimientos estilísticos por alteración del orden. Procedimientos estilísticos por sustitución. Los tropos. Pautas para una práctica didáctica de expresión escrita.

Tema 7: La poesía , una gramática especial

Introducción. Aspectos fonético-fonológicos. Aspectos morfológicos. Aspectos sintácticos. Aspectos léxicos. Agramaticalidades.

Tema 8: Lengua española y métrica

Introducción. El verso. El acento. La sílaba. La rima. El encabalgamiento.

Tema 9: La estrofa y el poema

Introducción. La estrofa. Formas estróficas más sobresalientes de la literatura española. El poema: el soneto y el romance.

Tema 10: El relato y los componentes básicos de la historia

Introducción. El relato. Las acciones.Los personajes o *actantes*. El tiempo,. El espacio.

Tema 11: Técnicas descriptivas y argumentativas

Introducción. La descripción. Modalidades descriptivas. La argumentación. La invención (exordio, argumentación y epílogo). La ordenación.

Tema 12: El Quijote como modelo narrativo

Introducción. Narradores múltiples. Tipos narrativos de discurso. Pluralidad de tipologías de lenguaje. Rasgos de lengua ya desaparecidos.

Tema 13: Texto literario y texto espectacular

Introducción. Literatura *versus* hecho teatral.Interrogaciones sobre la noción de texto teatral. El texto literario dramático. El texto espectacular. Conclusiones.

Tema 14: La Celestina, arte del diálogo

Introducción. Monólogo *versus* diálogo. Diálogo conversacional y diálogo como forma discursiva. El diálogo literario. *La Celestina* y el diálogo. Tipologías de diálogos en *La Celestina*. Conclusiones.

Tema 15: El mito de don Juan: la semantización del cierre

Introducción. La noción de cierre. Sobre el miro de don Juan. El don Juan de Tirso de Molina. El don Juan de Zorrilla. La adaptación teatral como proceso de mmediación. El mito de don Juan en la escena de hoy. Conclusiones.

BLOQUE 3: Contribución de la literatura al proceso de enseñanza-aprendizaje de una LE/2

Se abordan estas cuestiones en el desarrollo de los temas a 1 a 3.

B,OQUE 4: Análisis, diseño y elaboración de unidades didácticas basadas en el uso de la literatura como apoyo en el aprendizaje del español como segunda lengua

Se abordan estas cuestiones en el desarrollo de los temas a 4 a 15.

METODOLOGÍA

Esta asignatura se impartirá con la metodología de enseñanza a distancia propia de la UNED y que se desglosa del modo siguiente:

- En el espacio virtual dedicado a la asignatura encontrará la *Guía de Estudio (2.ª parte),* el apartado de preguntas más frecuentes, el calendario y otros documentos con toda la información sobre el funcionamiento de curso.
- Del mismo modo, en la página principal, estarán incluidas unas orientaciones precisas para el estudio de cada tema y diferentes materiales que serán de gran ayuda como complemento al estudio.
- El curso virtual cuenta con los recursos de las nuevas tecnologías que ofrece la plataforma de la UNED.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen: No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad: No

Descripción

En esta asignatura no hay pruebas presenciales, sino que el alumnado deberá realizar PEC y trabajo final (ambas actividades son obligatorias).

TRABAJO FINAL (tf) OBLIGATORIO

Consiste en un trabajo de desarrollo individual. Se enviará a través del curso virtual antes de una fecha y hora previstas, anunciadas en el curso virtual (en dos convocatorias: mayo y septiembre). Se califica sobre **8** puntos puntos. Ha de obtener 4 puntos para considerarse aprobado en la asignatura. La puntuación obtenida en este Trabajo Final se sumará a la de la PEC, siempre y cuando la de esta última sea igual o superior a **1**.

El equipo docente facilitará las instrucciones del desarrollo del Trabajo Final, que deben seguir los alumnos.

Criterios de evaluación

En la redacción del Trabajo Final se valorará de forma positiva la capacidad de síntesis, la precisión terminológica en el ámbito de la asignatura y la exposición ordenada de la argumentación. También será evaluada la expresión (ortografía, redacción y puntuación).

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final: 80 %

Fecha aproximada de entrega: Una semana antes de la fecha de las pruebas presenciales. Se especificará en la herramientaTareas

Comentarios y observaciones

La realización del trabajo final es obligatoria.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? Si,PEC no presencial

Descripción

PEC de carácter **obligatorio e individual**. Consiste en la planificación de cuatro actividades dentro de una secuencia didáctica en la que se trabaje sobre un texto literario.

Criterios de evaluación

Se valora tanto el contenido, la forma expresiva como la aplicación didáctica del texto literario al proceso de enseñanza /aprendizaje del español como segunda lengua.

Se califica sobre 2 puntos y se ha de obtener 1 punto para considerarse aprobada. La puntuación obtenida en esta PEC se sumará a la del Trabajo Final, siempre y cuando la de este último sea igual o superior a 4.

Ponderación de la PEC en la nota final 20%

Fecha aproximada de entrega Primera semana de abril

Comentarios y observaciones

Al no haber prueba presencial (examen) su realización es obligatoria.

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La evaluación final de la asignatura se llevará a cabo a través de la PEC y el Trabajo Final.

Por tanto, la forma de evaluación sería:

Nota de asignatura sobre 10 puntos = PEC (hasta 2 puntos) + TF (hasta 8 puntos).

No se gurdan las notas de un curso académico a otro.

Sobre el uso de las herramientas de la inteligencia artificial generativa (IAG), se recuerda al estudiantado que:

No se deben utilizar herramientas de inteligencia artificial generativa con la intención de hacer pasar como propio cualquier contenido generado por esta tecnología. Actuar así equivale a un plagio y se considera moralmente un fraude académico intencionado porque lacera el requisito de originalidad y declaración de fuentes.

Si utiliza la IAG en alguna tarea, debe declararlo entre las fuentes y explicar para qué la ha usado.

Hay que realizar un uso responsable de la IAG, utilizarla como una herramienta de apoyo, nunca como un sustituto del pensamiento crítico; puede mejorar ideas, pero no reemplazar el esfuerzo personal.

Los profesores del equipo docente podrán pasar los trabajos enviados o cualquier respuesta por la herramienta Compilatio, que detecta plagios y usos de la IAG.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788436267020
Título: TEXTOS LITERARIOS Y ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL 2013 edición
Autor/es: José Romera Castillo
Editorial: U N E D

Manual básico: El estudio del temario de esta asignatura se basa en el manual de José Romera Castillo, *Textos literarios y enseñanza del español* (2013). Madrid: UNED.

En la web: puede consultarse "Enseñanza de la Lengua y la Literatura" en la web del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, dirigido por el prof. José Romera Castillo: https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/enselengualiteratura.html. Y muy especialmente la Guía Didáctica, propuesta por el mencionado profesor: https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Ense_Lengua_Literatura.pdf

Otra bibliografía: Además, se remitirá a distintos apartados de las obras siguientes, en función de los diferentes temas del programa:

ESCANDELL, M.ª V. (1993). *Introducción a la pragmática*. Barcelona: Anthropos.

-ESCARPIT, R. (1975*). Escritura y comunicación*. Madrid: Castalia.
-LÁZARO CARRETER, F. (1976). *Estudios de poética (La obra en sí)*. Madrid: Taurus.
-LÁZARO CARRETER, F. (1980). *Estudios de lingüística*. Barcelona: Crítica.
-POZUELO YVANCOS, J. M.ª (1998). *Teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra.
-REYES, G. (1990). *La pragmática lingüística*. Barcelona: Montesinos.
-ROMERA CASTILLO, J. (1992). *Didáctica de la lengua y la literatura. Método y prácticas*. Madrid: Playor, 8.ª ed.º [1.ª ed.º, 1979.]
-ROMERA CASTILLO, J. (1999). *Enseñanza de la lengua y la literatura*. Madrid: UNED.
-VARIOS AUTORES (1994*). La enseñanza de la Lengua y el aprendizaje de la comunicación.* Gijón: Trea Educación. [Volumen en el que se hacen unas propuestas de trabajo en el aula sobre el diálogo en la interacción comunicativa; además de tratar sobre la comunicación oral en la radio, la animación lectora, los talleres literarios y el discurso del cómic y la publicidad.]

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13): 9788436244298
Título: MANUAL DE ESTILO 3ª ED. 1ª REIMP. edición
Autor/es: Pérez Priego, Miguel Angel; Lamíquiz Ibáñez, Vidal; Romera Castillo, José; Gutiérrez Araus, Mª Luz
Editorial: U.N.E.D.

En las orientaciones para el estudio de cada bloque temático el alumno encontrará las referencias de los títulos recomendados como complementarios. En gran medida se facilitarán estos materiales en el curso virtual o se indicará su disponibilidad en Internet.
Es muy recomendable como complemento para el estudio del temario el manual de José Romera Castillo, *Enseñanza de la Lengua y la Literatura* (Madrid: UNED, 2009, 3.ª reimpresión).
Así como el volumen de José Romera Castilllo y otros, *Manual de estilo* (Madrid: UNED, 2011), de gran interés para un buen uso de corrección lingüística en español, tanto para el profesor como para los alumnos.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Para esta asignatura -además del manual de José Romera Castillo, *Textos literarios y enseñanza del español* (Madrid: UNED, 2013)- se ha elaborado una ***Guía de Estudio (2.ª parte)*** con propuestas para la planificación del curso, orientaciones generales para el estudio de los contenidos así como para el desarrollo de actividades formativas junto con los criterios para la evaluación de los aprendizajes.
Además, en cada tema, se facilitarán pautas precisas, basadas en la bibliografía

recomendada (básica y complementaria), acerca de los aspectos en los que el estudiante debe centrar su atención en cada bloque temático.

Esta información se completará con referencias al **material complementario** que debe consultar para ampliar sus conocimientos: artículos especializados y unidades didácticas. Este material se irá facilitando paulatinamente si se considera necesario para el desarrollo del curso.

NOTA DE INTERÉS: El alumnado conviene que vea y tenga en cuenta para su formación docente lo constatado en la web del Centro de investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, dirigido por el profesor José Romera Castillo, el apartado: "Enseñanza de la Lengua y la Literatura": https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/enselengualiteratura.html

VÍDEOS Y AUDIOS DEL PROF. JOSÉ ROMERA CASTILLO CON ESCRITORES

- (2015). Vídeo. Entrevista de José Romera Castillo a Almudena Grandes. En TVE-2 (17 y 19 de abril): https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-1-17042015-almudena-grandes/3094511/, TVE Internacional y en Canal UNED: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/25602.
- (2014). Vídeo. “Clara Sánchez. Premio Planeta 2013”. Entrevista de José Romera Castillo. En TVE-2 (18 y 19 de julio): https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-clara-sanchez-premio-planeta-2013-18-07-14/2667092/, en TVE Internacional y en Canal UNED: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/19159 y https://canal.uned.es/video/5a6f8149b1111f2d3c8b4594.
- (2016). Vídeo. “Eduardo Mendicutti”. Entrevista de José Romera Castillo al escritor. En TVE-2 (15 y 17 de abril): https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-15-04-16/3570258/ y en Canal UNED: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/49542
- (2015). Audio. “Luis García Montero, poeta y escritor”. Entrevista de José Romera Castillo a Luis García Montero, en el programa “Sin distancias” Radio Nacional de España-3 (2 de noviembre): https://canal.uned.es/mmobj/index/id/45863.
- (2015). Vídeo. Entrevista de José Romera Castillo a Luis Alberto de Cuenca. En TVE-2 (29 y 30 de mayo): https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-29-05-15/3147009/ y en Canal UNED: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/26990
- (2017). Vídeo. “Cela y *La colmena*”. Diálogo entre José Romera Castillo y Juan Cruz, en TVE-2 (28 y 30 de abril): https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-1-28042017-cela/3994887/ y en Canal UNED: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/55982
- (2016). Vídeo. “Academia de las Artes Escénicas”. Entrevista de José Romera Castillo al director, José Luis Alonso de Santos. En TVE-2 (10 y 12 de junio, en Canal UNED: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/50922 y en YouTube: https://youtu.be/3Usg2xgHsE8.
- (2016). Vídeo sobre José Romera Castillo, Presidente de la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI, en Canal UJNED: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/50017
- (2017). Vídeo. “Compañía Nacional de Teatro Clásico. Helena Pimenta”, entrevista de José Romera Castillo, en TVE-2 (24 y 25 de febrero): https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-3-24022017-teatro-clasico/3922299/ y en Canal UNED: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/54862
- (2017). Vídeo. “Buero Vallejo a examen”. Diálogo entre José Romera Castillo y Javier

Huerta Calvo, en el ciclo que RTVE, con motivo del día mundial del teatro, dedicó al dramaturgo, en TVE-2 (31 de marzo y 1 de abril): https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-4-31032017-buero-vallejo/3960946/ y en Canal UNED: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/55693

- (2017). Vídeo. “Lola Blasco (Premio Nacional de Literatura Dramática, 2016) dialoga con José Romera Castillo”, en TVE-2 (30 de junio y 2 de julio): https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-1-30062017-lola-blasco/4086310/ y en Canal UNED: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/57838
- (2017). Vídeo. “Teatro de la Zarzuela: Diálogo entre Daniel Bianco y José Romera”, en TVE-2 (28 y 29 de julio): https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-4-28072017-teatro-zarzuela/4136448/ y en Canal UNED: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/58369
- (2018). Vídeo. J. Romera presentador de “El teatro centra los marginalismos por sexo, raza e ideología”, en TVE-2 (13 y 14 de abril) y en Canal Uned: https://canal.uned.es/video/5aab88eeb1111f5a318b4568?track_id=5aab8a5ab1111ff6318b4567.
- (2017). Audio. “Bicentenario de José Zorrilla: D. Juan Tenorio”, en el Programa *Sin Distancias*. Entrevista a José Romera Castillo en RNE-3, m. 31:32 (29 de marzo; con redifusión el 18 de junio): https://www.rtve.es/alacarta/audios/uned/uned-2017-03-29-sin-distancias/3960894/ y en Canal UNED: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/55722
- (2016). Audio. “Revista *SIGNA*, 25 años”. Programa de José Romera Castillo, director de la revista, en RNE-3 (8 de junio) y en Canal UNED: https://canal.uned.es/mmobj/index/id/51023.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.