

26-27

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



LITERATURA FANTÁSTICA. PRINCIPIOS TEÓRICOS: ENTRE LO POSIBLE Y LO IMPOSIBLE

CÓDIGO 24410059

UNED

26-27

LITERATURA FANTÁSTICA. PRINCIPIOS
TEÓRICOS: ENTRE LO POSIBLE Y LO
IMPOSIBLE
CÓDIGO 24410059

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

Nombre de la asignatura	LITERATURA FANTÁSTICA. PRINCIPIOS TEÓRICOS: ENTRE LO POSIBLE Y LO IMPOSIBLE
Código	24410059
Curso académico	2026/2027
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS FRANCESES Y FRANCÓFONOS
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	FRANCÉS

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura *Literatura fantástica. Principios teóricos: entre lo posible y lo imposible* pertenece al grupo de asignaturas obligatorias dentro de la materia de Literatura Francesa. Su objetivo primordial es proporcionar al alumno un conocimiento claro e inequívoco sobre los elementos que han de confluir en una obra literaria para que esta pueda definirse como *fantástica*. El género fantástico ha ido adquiriendo, desde la segunda mitad del siglo XIX, entidad propia y, sin embargo, todavía en la segunda década del siglo XXI, es objeto de múltiples confusiones en las que interfieren elementos colaterales como el cuento de hadas o la ciencia-ficción.

A través de los estudios de teoría y crítica literarias sobre lo *fantástico*, el alumno adquirirá un conocimiento preciso del género en cuestión y de su evolución histórica en el contexto literario francés. A ello se añadirá un recorrido por los autores y obras que, partiendo del Romanticismo y confluyendo en los años treinta del siglo XIX marcan un hito en la historia y posterior desarrollo decimonónico de un género, el *fantástico*, que continúa dando sus frutos hasta nuestros días.

Tratándose de una literatura centrada en los límites de lo posible y lo imposible y en el concepto de verosimilitud, su definición como género implica igualmente el análisis de otros subgéneros colindantes como *lo maravilloso* o *lo insólito*. El estudio y el análisis de las diferentes facetas del relato fantástico se completan en esta asignatura a través de las lecturas obligatorias.

Además de profundizar en elementos de teoría literaria, este curso pretende alcanzar un conocimiento de obras y autores paradigmáticos en el panorama literario fantástico francés, con la finalidad añadida de que el alumno adquiriera la competencia necesaria para ahondar en el estudio comparativo de otros géneros y autores literarios franceses.

Esta asignatura se inserta en el conocimiento global de la Literatura Francesa y complementa al resto de asignaturas de la materia de Literatura Francesa del Máster en Estudios Franceses y Francófonos puesto que su estudio, aunque perteneciente en principio al contexto de la teoría literaria, no está planteado como un fenómeno aislado en el siglo XIX, sino como un hecho creativo cuyos elementos pueden rastrearse en la Edad Media y cuya evolución tiene presencia hasta nuestros días. De ello da buena muestra el análisis del desarrollo histórico-literario del *género fantástico* que se lleva a cabo en este curso y sus referencias a las literaturas alemana y anglosajona, auténticas iniciadoras del mismo,

complementado, todo ello, mediante las lecturas obligatorias.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Los conocimientos previos son los exigidos en los requisitos para cursar el Máster en Estudios Franceses y Francófonos.

El alumno deberá tener el nivel suficiente de lengua francesa que le permita leer y comprender las lecturas obligatorias y la bibliografía especializada en francés. Igualmente, deberá poseer conocimientos de informática a nivel de usuario y disponer de los medios técnicos para poder acceder al curso virtual de esta asignatura que sigue la metodología “a distancia” propia de la UNED.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

ALBA FERNANDEZ FERNANDEZ (Coordinador/a de asignatura)
alba.fernandez@flog.uned.es
91398-6836
FACULTAD DE FILOLOGÍA
FILOLOGÍA FRANCESA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La asignatura será atendida por la profesora Alba Fernández Fernández (alba.fernandez@flog.uned.es) con el siguiente horario de tutorías:

Miércoles: de 10:30 a 14:30h.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS GENERALES

CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis

CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio

CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes

CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización

CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional

CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE03 - Adquirir conocimiento avanzado de las corrientes teóricas y metodológicas de la literatura

CE04 - Adquirir conocimiento avanzado de la literatura francesa

CE12 - Desarrollar capacidad avanzada de síntesis y evaluación en el campo de la lengua y

de la literatura francesa y francófona

CE13 - Desarrollar capacidad avanzada de resolver problemas críticos en la investigación en el ámbito de los estudios franceses y francófonos

CE14 - Desarrollar capacidad de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas en el ámbito de los estudios franceses y francófonos

CE16 - Desarrollar capacidad avanzada de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos literarios franceses y francófonos

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Conocimiento de los estudios teórico-críticos fundamentales sobre el género literario de lo *fantástico*.
2. Conocimiento histórico-literario del nacimiento y evolución del género *fantástico*.
3. Conocimiento de los dos grandes hitos en la historia del género *fantástico* en Francia.
4. Conocimiento claro y preciso de los elementos que determinan la calificación de un relato como *fantástico*.
5. Conocimiento de obras y autores franceses del siglo XIX adscritos al fenómeno literario *fantástico*.
6. Conocimiento del hilo conductor de la evolución del relato *fantástico* en el siglo XX y hasta nuestros días.
7. Destrezas en la búsqueda de información sobre un fenómeno literario y un autor francés, incluyendo la utilización de Internet.
8. Habilidades de investigación en el terreno de la literatura comparada, la literatura francesa en general y la literatura francesa del siglo XIX en particular.
9. Destrezas para trabajar de forma autónoma y habilidades para trabajar sirviéndose de una plataforma virtual.
10. Habilidades para elaborar un trabajo teórico-práctico que facilite el camino hacia futuros trabajos de investigación de mayor profundidad y amplitud.

CONTENIDOS

INFORMACIÓN GENERAL SOBRE CONTENIDOS

La asignatura se compone de un 60% de contenidos teóricos sobre Literatura Fantástica con una amplia bibliografía crítica sobre el tema, y de un 40% de lecturas obligatorias de relatos fantásticos.

La asignatura tiene una carga de 5 créditos ECTS, que equivalen a 125 horas de trabajo (1 crédito ECTS = 25 horas de trabajo) las cuales habrán de distribuirse simultáneamente en un 60% para el estudio teórico y un 40% para las lecturas obligatorias de relatos fantásticos. Igualmente a modo orientación, y según las necesidades del alumno, el tiempo de trabajo podrá distribuirse en un 75% de trabajo autónomo y un 25% de trabajo en interacción con el equipo docente y el resto de los alumnos en la plataforma virtual.

METODOLOGÍA

La metodología es la propia de la enseñanza a distancia, para lo que se utilizará la plataforma de Cursos Virtuales de la UNED.

El trabajo autónomo durante el tiempo dedicado al estudio, la consulta y estudio de la bibliografía, las lecturas obligatorias, la asimilación de contenidos y las orientaciones del equipo docente ocuparán la mayor parte del tiempo dedicado a esta asignatura. El resto, hasta completar las 125 horas asignadas a esta asignatura, se repartirá entre la interacción con el equipo docente y las horas necesarias para preparar el trabajo de investigación final exigido.

La orientación metodológica de la asignatura se dirige hacia el estudio autónomo basado en una asimilación progresiva de la materia estudiada y en la aplicación de las competencias crítico-analíticas propias de la investigación.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen

No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad

No

Descripción

EVALUACIÓN FINAL

Para esta asignatura no está prevista una prueba presencial final o examen. La evaluación final se llevará a cabo mediante un trabajo que el alumno presentará en las fechas que se anunciarán a comienzos del curso, y que coincidirá en su tiempo límite de entrega (en la plataforma virtual de la asignatura) aproximadamente con las fechas de los exámenes de la convocatoria de febrero o unos días antes de los mismos.

Se tratará de un sólo trabajo que constará de dos partes:

. Parte teórica: El alumno realizará un trabajo de síntesis y recreación personal del conjunto de los elementos teóricos que configuran el contenido de la asignatura, y que deberá ser organizado en función de cada uno de los puntos a los que se hace referencia a modo de temario o programa tradicional de la asignatura, y que aparecen en la sección CONTENIDOS (y en el ANEXO A LA GUÍA) solo accesibles a los alumnos matriculados en la asignatura. La extensión de esta 1ª parte del trabajo no excederá 12 ó 14 páginas.

. Parte práctica: El alumno realizará un trabajo de análisis de un relato fantástico, elegido libremente entre los que figuran como lecturas. El objetivo final de este análisis textual es mostrar cómo se constituyen y desarrollan los elementos que componen el relato y cómo configuran el efecto fantástico del mismo, teniendo siempre en cuenta el/los elemento/s que configuraría/n la posible finalidad transgresiva del relato. La extensión de esta 2ª parte del trabajo no excederá 12 ó 14 páginas.

LA EXTENSIÓN DEL TRABAJO COMPLETO DE EVALUACIÓN FINAL (parte teórica y parte práctica) NO DEBERÁ SER SUPERIOR A 28 PÁGINAS.

Criterios de evaluación

En la parte teórica del trabajo se valorará la asimilación de conocimientos sobre el género fantástico, además de la capacidad de asimilación, síntesis, y reflexión personal. No se tratará en absoluto de transcribir literalmente lo que los estudiosos del tema han dado a conocer en sus libros de teoría sobre el hecho fantástico ("cortar y pegar"), sino que las citas literales, y necesariamente entrecomilladas, que el alumno recoja en su trabajo estarán en función de su síntesis y reflexión personal sobre el género estudiado teóricamente, siempre como apoyo al conocimiento que el alumno debe plasmar en esta parte de la evaluación final.

En la parte práctica de análisis se valorará la capacidad de reconocimiento de los elementos fantásticos (teóricos) llevados a la práctica a través de un texto al que configuran como relato fantástico; en todo ello tendrá un valor especial la reflexión y las conclusiones personales, que en todo caso irán avaladas por el análisis razonado del relato en cuestión. En la elaboración de esta segunda parte, práctica, del trabajo, el alumno deberá seguir las pautas que se han indicado en el curso como pautas de lectura y elaboración de fichas o anotaciones con los elementos que deben tenerse en cuenta.

LOS TRABAJOS QUE NO SUPONGAN EN SU TOTALIDAD UN AUTÉNTICO ANÁLISIS, REFLEXIÓN Y ELABORACIÓN ABSOLUTAMENTE PERSONALES NO PODRÁN ALCANZAR LA CALIFICACIÓN DE APTO.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

En la elaboración de la segunda parte del trabajo: ANÁLISIS DE UN RELATO FANTÁSTICO deberá tenerse en cuenta:

- Estructura y dinámica del texto.
- Evolución de los personajes.
- Tratamiento del tiempo.
- Tratamiento del espacio.
- Tratamiento de un tabú o posible finalidad y/o temática transgresiva.

Todo ello siempre con la idea de recoger el modo en que los diferentes elementos del relato contribuyen a provocar o realzar el efecto fantástico.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?**Calificación global de la asignatura**

La evaluación global de la asignatura se hará en función del trabajo final al que se refiere el epígrafe anterior. También se tendrán en cuenta en un porcentaje menor la participación del alumno en el foro virtual de la asignatura, su interacción con otros alumnos y con el profesor, y todo aquello que haya demostrado su interés y asimilación de los conocimientos requeridos.

Téngase en cuenta que no está permitido el uso de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa (IAG) para la elaboración del trabajo académico de investigación requerido para la evaluación de esta asignatura.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Material sobre *El relato fantástico* remitido por la profesora.
- Caillois, Robert (1978): "De la féerie à la science-fiction" en *Anthologie du fantastique* ("Introduction" a la edición de 1966). Paris: Gallimard.
- Castex, Pierre-Georges (1994): *Le conte fantastique en France de Nodier à Maupassant* . Paris: José Corti.
- Lovecraft, Howard-Phillips (1992): *El horror en literatura* . Madrid: Alianza Editorial, col. "El libro de bolsillo".
- Schneider, Marcel (1985): *Histoire de la littérature fantastique en France* . Paris: Fayard.
- Steinmetz, Jean-Luc (1990): *La littérature fantastique* . Paris: PUF, coll. "Que sais-je?".
- Todorov, Tzvetan (2006): *Introducción a la literatura fantástica* . Barcelona: Paidós, "Crítica y estudios literarios. (1ª edición: (1970) *Introduction à la littérature fantastique* . Paris: Senil)
- Roas, David (2001): *Teorías de lo fantástico* (Introducción, compilación de textos y bibliografía). Madrid: Arco/Libros, "Biblioteca Philologica". Serie Lecturas".

Lecturas obligatorias

* *Cuentos, contes u autres contes* : son de libre elección por parte del alumno en cuanto a número y títulos, siempre que se trate de cuentos fantásticos.

** Títulos obligatorios.

- E. T. A. Hoffmann, ** *El hombre de arena y otros * Cuentos* . Madrid: Alianza Editorial, “El libro de bolsillo”.
- E. A. Poe, ** *Cuentos* . Madrid: Alianza Editorial, “El libro de bolsillo”.
- Nodier, Charles, ** *Smarra, Trilby et *autres contes* . Paris: GF Flammarion.
- Maupassant, Guy de, ** *Le Horla et * autres contes fantastiques* . Paris: GF Flammarion.
- Villiers de l'Isle-Adam, Philippe-Auguste, * *Contes cruels* . Paris: GF Flammarion. Y ** *Véra y otros cuentos crueles* . Madrid: Alianza Editorial, “El libro de bolsillo”.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

La bibliografía complementaria se hará llegar al alumno a través de la plataforma virtual de la asignatura.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

La asignatura cuenta con un curso virtual, en el que el alumno podrá comunicarse con el profesor, completar los contenidos de la asignatura y resolver sus dudas.

La plataforma virtual permitirá la comunicación entre los propios alumnos posibilitando no sólo un aprendizaje en colaboración, sino también la consecución de objetivos comunes y compartidos por los distintos alumnos.

Igualmente, el alumno contará con la tutoría por correo electrónico y por teléfono, y con los fondos de la biblioteca y hemeroteca de la UNED.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.