

26-27

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



EL ROMANTICISMO FRANCÉS

CÓDIGO 24410044

UNED

26-27

EL ROMANTICISMO FRANCÉS

CÓDIGO 24410044

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

Nombre de la asignatura	EL ROMANTICISMO FRANCÉS
Código	24410044
Curso académico	2026/2027
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS FRANCESES Y FRANCÓFONOS
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	FRANCÉS

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura *El Romanticismo Francés* se inserta en el conocimiento global de la literatura francesa y complementa al resto de asignaturas de la materia de Literatura Francesa del *Máster en Estudios Franceses y Francófonos*. Consta de 5 créditos, pertenece al bloque de asignaturas obligatorias y se imparte durante el primer cuatrimestre.

Su estudio está planteado desde el conocimiento histórico y sociocultural en el que surge el movimiento romántico, que en Francia engloba acontecimientos que abarcan desde la Revolución de 1789 a la IIIª República en 1870. Se trabajarán los distintos momentos del Romanticismo francés con sus características, autores y obras. Y ello no como un movimiento literario y artístico aislado, sino formando parte de un movimiento global europeo.

A través de los principales estudios sobre el tema, el alumno adquirirá un conocimiento preciso del contexto histórico y sociocultural que da lugar a la eclosión del movimiento romántico en Francia, de sus autores, géneros literarios y obras en general, y de determinadas obras y autores emblemáticos y universales en particular.

El conocimiento global de esta asignatura permitirá al alumno, igualmente, relacionar las creaciones literarias románticas francesas con las de otros países europeos, favoreciendo el análisis comparativo que subyace a cualquier estudio literario.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Los conocimientos previos son los exigidos en los requisitos para cursar el Máster en Estudios Franceses y Francófonos.

El alumno deberá tener el nivel suficiente en lengua francesa que le permita leer y comprender las lecturas y la bibliografía especializada en francés. Igualmente, deberá poseer conocimientos de informática a nivel de usuario y disponer de los medios técnicos necesarios para poder acceder al curso virtual de esta asignatura, que sigue la metodología a distancia propia de la UNED.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

ALBA FERNANDEZ FERNANDEZ (Coordinador/a de asignatura)
alba.fernandez@flog.uned.es
91398-6836
FACULTAD DE FILOLOGÍA
FILOLOGÍA FRANCESA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La asignatura será atendida por la profesora Alba Fernández Fernández (alba.fernandez@flog.uned.es) con el siguiente horario de tutorías:
Miércoles: de 10:30h a 14:30h.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS GENERALES

CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis

CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio

CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes

CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización

CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional

CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE03 - Adquirir conocimiento avanzado de las corrientes teóricas y metodológicas de la literatura

CE04 - Adquirir conocimiento avanzado de la literatura francesa

CE12 - Desarrollar capacidad avanzada de síntesis y evaluación en el campo de la lengua y de la literatura francesa y francófona

CE13 - Desarrollar capacidad avanzada de resolver problemas críticos en la investigación en el ámbito de los estudios franceses y francófonos

CE14 - Desarrollar capacidad de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas en el ámbito de los estudios franceses y francófonos

CE16 - Desarrollar capacidad avanzada de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos literarios franceses y francófonos

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Conocimiento histórico-literario del Romanticismo francés.
2. Conocimiento de los estudios teórico-críticos fundamentales sobre el Romanticismo literario francés y sus diferentes etapas.
3. Conocimiento de los estudios teórico-críticos fundamentales sobre la poesía romántica francesa y sus autores.
4. Conocimiento de los estudios teórico-críticos fundamentales sobre la narrativa romántica francesa y sus autores.
5. Conocimiento de los estudios teórico-críticos fundamentales sobre el drama romántico francés y sus autores.
6. Conocimiento de la repercusión de obras y autores románticos en la historia de la literatura francesa y universal.
7. Conocimiento de los elementos formales y temáticos que caracterizan la poesía, la novela y el drama románticos franceses.
8. Adquisición de habilidades de investigación en el terreno de la literatura comparada; la literatura francesa en general y las literaturas románticas europeas, incluyendo la destreza en la búsqueda de información.
9. Adquisición de habilidades para elaborar un trabajo de investigación que facilite el camino a futuros trabajos de mayor profundidad y amplitud.

CONTENIDOS

INFORMACIÓN GENERAL SOBRE CONTENIDOS

La asignatura se compone de una serie de contenidos (bloques temáticos) que versan sobre el contexto histórico y sociocultural del Romanticismo en Francia, sobre la nueva poética y la nueva narrativa que aparecen en las distintas fases de dicho movimiento, sin dejar de lado las novedades que aporta el drama romántico. En dicho contexto se pondrán de manifiesto la importancia de autores y obras emblemáticas que han trascendido de la literatura francesa a la literatura universal. Asimismo conforman el contenido de la asignatura las lecturas y el estudio analítico de las obras fundamentales que se indicarán a comienzos del curso.

La asignatura tiene una carga de 5 créditos ECTS, que equivalen a 125 horas de trabajo (1 crédito ECTS=25 horas de trabajo) las cuales habrán de distribuirse simultáneamente para los aspectos socio-culturales, históricos y literarios que caracterizan el Romanticismo en Francia, para las características de las distintas creaciones literarias románticas y autores, y para el análisis de las obras emblemáticas que se señalen a comienzos del curso en la plataforma virtual de la asignatura. Todo ello siguiendo los bloques temáticos a los que tendrá acceso el alumno matriculado.

A modo de orientación, y según las necesidades del alumno, el tiempo de trabajo podrá distribuirse en un 80% de trabajo autónomo y un 20% de trabajo en interacción con el equipo docente y el resto de alumnos en la plataforma virtual de la asignatura.

METODOLOGÍA

La metodología es la propia de la enseñanza a distancia, para lo que se utilizará la plataforma de Cursos Virtuales de la UNED.

El trabajo autónomo durante el tiempo dedicado a la consulta y estudio de la bibliografía, las lecturas obligatorias, la asimilación de contenidos y las orientaciones del equipo docente ocuparán la mayor parte del tiempo dedicado a esta asignatura (100/110 horas aproximadamente). El resto, hasta completar las 125 horas asignadas a esta materia, se dedicará a la preparación del trabajo final exigido para la evaluación de esta asignatura y a la interacción con el equipo docente.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen

No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad

No

Descripción

Para esta asignatura no está prevista una prueba presencial final o examen. La evaluación final se llevará a cabo mediante un **trabajo** que el alumno presentará en las **fechas** que se anunciarán a comienzos del curso, y que **coincidirán** en su tiempo límite de entrega **aproximadamente con las fechas de los exámenes** de la convocatoria de febrero. (Para la convocatoria de septiembre se seguirán las mismas pautas en las fechas de entrega del trabajo.)

El tema del trabajo de evaluación final será anunciado a principios del curso en la plataforma virtual de la asignatura.

EL TRABAJO DE EVALUACIÓN FINAL DEBERÁ TENER UNA EXTENSIÓN DE 20 A 25 PÁGINAS.

Criterios de evaluación

En el **trabajo de evaluación final** se valorará la asimilación de conocimientos del alumno acorde con el programa (bloques temáticos) de la asignatura. Igualmente se valorará su capacidad de síntesis, claridad de exposición y su reflexión personal. Las citas literales, necesariamente entrecomilladas, que el alumno recoja en su trabajo estarán en función de su síntesis y reflexión personal, no tratando nunca de transcribir literalmente, y en exclusiva, lo que los estudiosos han dado a conocer en los libros o artículos utilizados por el alumno para su aprendizaje. Las afirmaciones realizadas deberán estar convenientemente justificadas.

En lo que se refiere al análisis de la producción literaria que pudiera llevarse a cabo, y que se anunciará en la plataforma virtual de la asignatura a comienzos de curso, se valorará especialmente la capacidad comprensiva y analítica del alumno, así como el razonamiento de su análisis y su reflexión personal en las conclusiones. Las afirmaciones realizadas deberán estar convenientemente justificadas.

***LOS TRABAJOS QUE NO SUPONGAN EN SU TOTALIDAD UN ANÁLISIS, REFLEXIÓN Y ELABORACIÓN ABSOLUTAMENTE PERSONALES NO PODRÁN ALCANZAR LA CALIFICACIÓN DE APTO.**

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final	No hay Prueba presencial. el trabajo de investigación es un 100% de la nota o calificación final.
---	---

Fecha aproximada de entrega	Coincidiendo con las fechas de los exámenes.
-----------------------------	--

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?	No
-----------	----

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?	No
---------------------------------------	----

Descripción

Criterios de evaluación

No

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La evaluación global de la asignatura se hará en función del **trabajo de evaluación final**. También se tendrán en cuenta, en un porcentaje menor, la participación del alumno en el foro virtual de la asignatura, su interacción con otros alumnos y con el profesor, y todo aquello que haya demostrado su interés y asimilación de los conocimientos requeridos.

Téngase en cuenta que no está permitido el uso de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa (IAG) para la elaboración del trabajo académico de investigación requerido para la evaluación de esta asignatura.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ABRAMS, M. H., *El espejo y la lámpara. Teoría romántica y tradición crítica*, Buenos Aires, Nova, 1962, traducción de Gregorio Aráoz.
- BÉGUIN, Albert, *El alma romántica y el sueño*, México, Fondo de Cultura Económica, 2017, traducción de Mario Monteforte (*L'âme romantique et le rêve*, París, José Corti, 1974).
- CASTEX, Pierre-Georges, *Horizons romantiques*, París, José Corti, 1983.
- CISERI, Ilaria, *El Romanticismo (1780-1860): el nacimiento de una nueva sensibilidad*, Madrid, Electa, 2004.
- DE PAZ, Alfredo, *La revolución romántica: poéticas, estéticas, ideologías*, Madrid, Tecnos, 1986, traducción de Mar García Lozano.
- DECAUNES, Luc, *La poésie romantique française*, París, Seghers, 1973.
- DENIS, Ariel, y JULIA, Isabelle, *L'art romantique*, París, Somogy, 1996.
- LASSERRE, Pierre, *Le Romantisme français. Essai sur la révolution dans les sentiments et dans les idées au xix^e siècle*, París, Hachette, 2016.
- NAUGRETTE, Florence, *Le théâtre romantique: histoire, écriture, mise en scène*, París, Seuil, 2001.
- PRAZ, Mario, *La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica*, Barcelona, Acantilado, 1999, traducción de Rubén Mettini.
- PRAZ, Mario, *El pacto con la serpiente. Paralipómenos de «La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica»*, Barcelona, Acantilado, 2018, traducción de José Ramón Monreal.
- RAYMOND, Marcel, *Romantisme et rêverie*, París, José Corti, 1978.
- REY, Pierre-Louis, *La littérature française du XIX^e siècle*, París, Armand Colin, 1993.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Études sur le Romantisme*, París, Seuil, 1999.
- SALOMON, Pierre, *Le roman et la nouvelle romantiques*, París, Masson, 1970.
- VV. AA., *Encyclopédie du Romantisme*, París, Somogy, 1980.

LECTURA OBLIGATORIA DE ALGUNAS OBRAS INCLUIDAS EN EL PROGRAMA
(lecturas que se anunciarán en la plataforma virtual de la asignatura)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

La bibliografía complementaria se hará llegar al alumno a través de la plataforma virtual de la asignatura.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

La asignatura cuenta con un curso virtual (plataforma de la asignatura), en el que el alumno podrá comunicarse con el profesor, completar los contenidos de la asignatura y resolver sus dudas.

La plataforma virtual permitirá la comunicación entre los propios alumnos posibilitando no solo un aprendizaje en colaboración, sino también la consecución de objetivos comunes y compartidos por los distintos alumnos.

Igualmente, el alumno contará con la tutoría por correo electrónico y por teléfono, y con los fondos de la biblioteca y la hemeroteca de la UNED.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.