

26-27

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



LA TRADICIÓN CLÁSICA EN LA CULTURA ITALIANA DEL SIGLO XX

CÓDIGO 24406053

UNED

26-27

LA TRADICIÓN CLÁSICA EN LA CULTURA
ITALIANA DEL SIGLO XX

CÓDIGO 24406053

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

Nombre de la asignatura	LA TRADICIÓN CLÁSICA EN LA CULTURA ITALIANA DEL SIGLO XX
Código	24406053
Curso académico	2026/2027
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La pervivencia y vitalidad del mito clásico en la cultura italiana es una constante que se manifiesta ya en los primeros intelectuales en “lingua volgare” (baste pensar en las reescrituras y actualizaciones de mitos que realizaron Dante y Boccaccio) y se mantiene a lo largo de la historia hasta nuestros días.

La asignatura se ocupa de la cultura contemporánea y presenta cómo en la Italia de los siglos XX y XXI no solo la literatura, el teatro, el cine, sino también la prensa y la cultura popular dialogan y han dialogado con temas, motivos y personajes del mito clásico.

Esta asignatura se inserta dentro de las directrices generales del Máster de Filología Clásica, desarrollando sobre todo su punto cuatro, que se centra en la pervivencia del mito clásico en la tradición cultural de Occidente, por lo que tiene una relación directa con asignaturas como "La tradición clásica en la literatura occidental", "El mundo clásico en el teatro francés del siglo XX", pero también presenta contenidos transversales cercanos a otras asignaturas como "Formas y temas clásicos en el arte".

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Para esta asignatura se requieren los requisitos previos generales marcados en el acceso al “Máster Universitario en el Mundo Clásico y su proyección en la cultura occidental”.

Por otra parte, considerando que la mayoría de los materiales de estudio y de lectura están escritos en lengua italiana y que la bibliografía crítica específica en español es escasa, es importante poder leer y comprender textos escritos en italiano, aunque en el curso virtual el equipo docente colgará resúmenes, esquemas y glosarios que faciliten la tarea.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

MARINA SANFILIPPO - (Coordinador/a de asignatura)
msanfilippo@flog.uned.es
91398-8633
FACULTAD DE FILOLOGÍA
FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

MARIA GRACIA MORENO CELEGHIN
mmorenoc@flog.uned.es
91398-6823
FACULTAD DE FILOLOGÍA
FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La Dra. Marina Sanfilippo, profesora responsable de la asignatura tutorizará directamente a los estudiantes mediante los foros virtuales, el correo electrónico personal y entrevistas telefónicas o presenciales (que habrá que concertar en ambos casos con antelación).

Horario de atención al estudiante de la profesora Marina Sanfilippo:

Miércoles: de 10:00 a 14:00 horas.

Dirección de correo electrónico: msanfilippo@flog.uned.es (es la forma más rápida de contacto)

Dirección de correo postal:

Despacho n. 622. Edificio Humanidades

Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas, Facultad de Filología, UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040 - MADRID

Teléfono: 91.398 8633

Horario de atención al estudiante de la profesora M.^a Gracia Moreno Celeghin:

Miércoles de 10:00 a 14:00 horas

Dirección de correo electrónico: mmorenoc@flog.uned.es (es la forma más rápida de contacto)

Dirección de correo postal:

Despacho n. 622. Edificio Humanidades

Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas, Facultad de Filología, UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040 - MADRID

Teléfono: 91.398 6823

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Competencias Básicas:

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias Generales:

CG02 - Adquirir las destrezas necesarias para una adecuada especialización filológica en el conocimiento de los textos y de las bases culturales del Mundo Grecolatino, así como trazar un cuadro global de su pervivencia en la Cultura Occidental.

CG03 - Adquirir y aplicar los métodos y procedimientos para el análisis de las manifestaciones literarias, culturales y científicas del Mundo Clásico y de sus modalidades de recepción en Occidente.

Competencias Específicas:

CE2 - Proporcionar al estudiante la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos al análisis de textos de todo género, sabiendo utilizar, analizar y sintetizar conjuntos complejos y variados de datos y fuentes documentales en la investigación literaria y cultural occidental.

CE3 - Conocer en profundidad la Antigüedad Grecolatina en todas sus facetas (lingüística, literaria, histórica, artística), investigando en sus orígenes y estudiar su tradición, supervivencia e influjo hasta nuestros días.

CE4 - Profundizar en el conocimiento de la tradición grecolatina y su influencia en la cultura de todas las épocas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos	Habilidades y destrezas	Actitudes	Resultados de aprendizaje
---------------	-------------------------	-----------	---------------------------

X			1. Conocer distintas manifestaciones de la pervivencia del mito clásico en la cultura italiana contemporánea.
X			2. Reconocer las referencias a la presencia de un mito determinado dentro de la cultura italiana.
X	X		3. Establecer un análisis diacrónico de la pervivencia del mito en la cultura italiana contemporánea.
	X	X	4. Estimar y analizar una determinada obra literaria, teatral o cinematográfica en su relación con el mito clásico en ella revisitado.
X	X	X	5. Utilizar los conocimientos adquiridos elaborando un breve trabajo original (de forma individual o en grupo) sobre una de las obras literarias o artísticas indicadas en la bibliografía.

CONTENIDOS

TEMA 1

1890-1944: Introducción. D'Annunzio. Pirandello. Futurismo. La poesía.

En la plataforma virtual los estudiantes encontrarán todos los materiales y las indicaciones necesarias para el estudio de los contenidos de la asignatura. Por lo tanto es muy importante que se acceda desde el primer día de curso a la plataforma con sus foros y su plan de trabajo.

Los materiales están organizados de forma secuencial en el plan de trabajo del curso virtual, divididos en secciones que corresponden a los bloques temáticos.

TEMA 2

1945-1975. Introducción. Primo Levi. Cesare Pavese. Italo Calvino. Pier Paolo Pasolini, Elsa Morante. La poesía

TEMA 3

1976-2010. Introducción. Roberto Calasso. Maria Corti. Mario Martone. Alessandro Baricco. Carmelo Bene. Reescrituras femeninas (Valeria Parrella). La poesía.

METODOLOGÍA

En la plataforma virtual de la UNED están colgados los materiales necesario para el estudio de los contenidos de la asignatura, enlaces de interés y las indicaciones útiles para el uso de la bibliografía complementaria.

Asimismo, se ofrecerá orientación en el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre el ritmo de trabajo adecuado para que el seguimiento de la asignatura sea lo más regular y constante posible a través de los foros generales del curso virtual y del contacto personal mediante el correo electrónico, que servirán de interacción entre el equipo docente y el alumnado. Si en algún caso hubiera necesidad, existe la posibilidad de contactar con el equipo docente, en las horas de tutoría, a través de los correos electrónicos que aparecen en el apartado correspondiente, o con una cita previa en la Sede Central en Madrid. Es necesario que escriban desde la dirección del correo institucional de la UNED.

Se potenciará el desarrollo de estrategias de autogestión del aprendizaje dirigidas al desarrollo y maduración de una conciencia autocrítica en relación al autoaprendizaje, al crecimiento en capacidad investigadora y a la optimización del tiempo de estudio.

Para la comunicación entre el equipo docente y los estudiantes se utilizará preferentemente la plataforma virtual, en la que se irá almacenando la información sobre ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta. Los estudiantes que lo deseen también podrán comunicar de forma individual con el Equipo Docente, escribiendo directamente a su dirección electrónica.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	2
Duración del examen	120 (minutos)
Material permitido en el examen	
Ninguno	
Criterios de evaluación	

Se valorará el grado de asimilación de las competencias específicas de esta asignatura.

A fin de comprobar la consecución de los resultados esperados se evaluará:

- la capacidad para establecer vínculos entre la tradición clásica y las obras estudiadas.
- el uso correcto de la terminología proporcionada.
- la elaboración de argumentos coherentes, bien ejemplificados y claramente expresados.
- adecuación de la respuesta a las preguntas planteadas en la evaluación

% del examen sobre la nota final	50
Nota del examen para aprobar sin PEC	6
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	6
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	5
Comentarios y observaciones	

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad	Si
Descripción	

En la prueba presencial el equipo docente propone tres preguntas de las que el alumnado escoge dos. Las PECs y el trabajo se describen en los apartados siguientes.

Criterios de evaluación

A fin de comprobar la consecución de los resultados esperados se evaluará:

- la localización y análisis de elementos clave para la asignatura ;
- la capacidad para establecer vínculos entre el mito clásico y los textos literarios contemporáneos;
- la aplicación de los modelos teóricos trabajados en la asignatura;
- el uso correcto de la terminología proporcionada;
- la elaboración de argumentos coherentes, bien ejemplificados y claramente expresados;
- El conocimiento y utilización de la hermenéutica aprendida durante el curso en el desarrollo del trabajo y de las contestaciones del examen.
- La corrección normativa y estilística.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final	Prueba presencial 60% + 2 PEC 10% + trabajo 30%
Fecha aproximada de entrega	ver abajo
Comentarios y observaciones	

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?	Si, PEC no presencial
Descripción	

Dos breves fichas de lectura, indicadas como PEC1 y PEC2

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final	Representan el 10% de la nota final
Fecha aproximada de entrega	Ambas se entregan el 15/05/2027
Comentarios y observaciones	

Se recuerda a los alumnos que no está permitida ninguna forma de plagio en las actividades académicas propuestas. Se considera plagio el uso de cualquier información sin reconocer la fuente, incluso si se parafrasea. Véase información y formas de evitarlo en el Portal sobre el Plagio del Centro de Prevención, Resolución de Conflictos e Inspección (CPRI) de la UNED.

Asimismo, tampoco está permitido el uso de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa para la elaboración de trabajos académicos derivados del desarrollo de la asignatura, salvo indicación expresa en contrario por parte del Equipo Docente. Sobre las posibilidades y límites en el uso de este tipo de herramientas en la UNED, puede consultarse la Guía de uso para el estudiantado en la página del Vicerrectorado de Innovación Educativa dedicada al Uso Educativo de la Inteligencia Artificial Generativa.

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? Si, no presencial

Descripción

Breve trabajo (de 1500 a 2000 palabras) sobre una de las obras literarias o películas indicadas en el curso virtual (aunque cabe la posibilidad de que el alumnado proponga al equipo docente otros textos, películas o grabaciones de espectáculos teatrales). Se entrega en la plataforma virtual y hay que pactarlo con antelación con el ED.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación del trabajo coinciden con los de la prueba presencial, indicados más arriba. De forma aleatoria el ED pedirá que se realice una breve defensa del trabajo escrito a través de la plataforma TEAMS (la entrevista va a quedar grabada para garantizar el derecho del alumnado a solicitar revisión de la nota).

Ponderación en la nota final	Representa un 30% de la nota final
Fecha aproximada de entrega	25/05/2027
Comentarios y observaciones	

Se recuerda a los alumnos que no está permitida ninguna forma de plagio en las actividades académicas propuestas. Se considera plagio el uso de cualquier información sin reconocer la fuente, incluso si se parafrasea. Véase información y formas de evitarlo en el Portal sobre el Plagio del Centro de Prevención, Resolución de Conflictos e Inspección (CPRI) de la UNED.

Asimismo, tampoco está permitido el uso de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa para la elaboración de trabajos académicos derivados del desarrollo de la asignatura, salvo indicación expresa en contrario por parte del Equipo Docente. Sobre las posibilidades y límites en el uso de este tipo de herramientas en la UNED, puede consultarse la Guía de uso para el estudiantado en la página del Vicerrectorado de Innovación Educativa dedicada al Uso Educativo de la Inteligencia Artificial Generativa.

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final se calcula sumando de forma proporcional las notas resultantes de la prueba presencial (que representa el 60%); del trabajo (30%) y las PCS (10%). La participación activa y responsable de los estudiantes en los foros de la asignatura puede sumar un 10% a la nota final.

Si se opta por la convocatoria extraordinaria, se recomienda concertar el trabajo antes del 30 de mayo. Las entregas de la PEC y el trabajo se realizarán a través de la plataforma virtual en la primera semana de septiembre.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788837221362

Título: IL MITO NELLA LETTERATURA ITALIANA, VOL. IV. L'ETÀ CONTEMPORANEA

Autor/es: Pietro Gibellini

Editorial: MORCELLIANA

Los alumnos encontrarán en la plataforma virtual los materiales necesario para la preparación de esta asignatura, junto con esquemas y glosarios de apoyo que, en caso de no dominar la lengua italiana, permitirán la lectura y comprensión del volumen básico:

Pietro Gibellini (2007). *Il mito nella letteratura italiana, vol. IV. L'età contemporanea*. Brescia: Morcelliana (ISBN 978-88-372-2136-2).

Lecturas y películas obligatorias

Junto con el Programa será obligatoria la lectura o visionado de dos obras literarias o películas entre las que se indicarán en el curso virtual (aunque cabe la posibilidad de que el alumnado proponga al equipo docente otros textos, películas o grabaciones de espectáculos teatrales). De cada una de ellas, se elaborará una breve ficha de lectura y se presentará un trabajo escrito sobre una de ellas.

A continuación se ofrece una lista parcial de las obras entre las que se podrá elegir:

Corrado Alvaro (2003). *La lunga notte di Medea*. En *Medea. Variazioni sul mito*, ed. de M. G. Ciani. Venezia: Marsilio.

Alessandro Baricco (2011). *Omero, Iliade*. Milano: Feltrinelli (traducción al español: Homero, *Ilíada*. Anagrama, 2011).

Roberto Calasso (1991). *Le nozze di Cadmo e Armonia*. Milano: Adelphi.

Maria Corti (2001). *Il canto delle sirene*. Milano: Bompiani (traducción al español: *El canto de las sirenas*. Seix Barral, 1998)

Vincenzo Consolo (1999). *Lo spasimo di Palermo*. Milano: Mondadori (traducción al español: *El pasmo de Palermo*. Debate, 2001).

Gabriele D'Annunzio (2001). *Fedra*. Milano: Mondadori.

Elsa Morante (2000) "La serata a Colono". En *Il mondo salvato dai ragazzini e altri poemi*. Torino: Einaudi

Valeria Parrella (2012). *Antigone*. Torino: Einaudi.

Giovanni Pascoli (ed. el.). "L'ultimo viaggio". En <https://www.fondazionepascoli.it/testi5.htm>

Pier Paolo Pasolini (1992). *Affabulazione*. Torino: Einaudi (traducción al español: *Fabulación*. Argitaletxe Hiru, 2001, ISBN Euros 6,92).

_____ (2008). *Appunti per un'Orestiade africana*, libro + DVD. Bologna: Cineteca.

Cesare Pavese (2006). *Dialoghi con Leucò*. Torino: Einaudi (traducción al español: *Dialogos con Leucò*. Tusquets, 2001, ISBN 978-84-01-59007-8).

Películas:

Mario Camerini, *Ulisse* (1953)

Liliana Cavani, *I cannibali* (1970)

Pier Paolo Pasolini, *Edipo Re* (1967) o *Medea* (1969)

Duccio Tessari, *Arrivano i Titani* (1962)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AA. VV. (1986). *Edipo. Il teatro greco e la cultura europea*. Atti del convegno internazionale di Urbino 15-19 novembre 1982, a cura di B. Gentili e R. Pretagostini. Roma. Edizioni dell'Ateneo.

M. Fusillo (1996). *La Grecia secondo Pasolini. Mito e cinema*. Firenze: La Nuova Italia.

Pietro Gibellini (dir.). *Il mito nella letteratura italiana, vol. V/1. Miti senza frontiere*, a cura di Raffaella Bertazzoli. Brescia: Morcelliana (ISBN 978-88-372-2310-6).

Pietro Gibellini (dir.). *Il mito nella letteratura italiana, vol. V/2. L'avventura dei personaggi*, a cura di Alessandro Cinquegrani. Brescia: Morcelliana (ISBN 978-88-372-2311-3).

Giuseppe Petronio (2009). *Historia de la literatura Italiana*. Madrid: Cátedra.

Davide Susanetti (2005). *Favole antiche. Mito greco e tradizione letteraria europea*. Roma: Carocci (ISBN 88-430-3327-1).

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Esta asignatura se imparte con la metodología de la enseñanza a distancia y el curso virtual aprovecha las posibilidades de la plataforma de la UNED, que permite a través de los foros, establecer una comunicación interactiva profesor-alumno y alumno-alumno.

El curso virtual ofrece, además, materiales y enlaces para profundizar en la materia de estudio.

En los archivos de la radio de la UNED es posible escuchar varios programas dedicados a la cultura italiana emitidos en años anteriores. Algunos de estos programas ofrecen información interesante sobre algunos de los temas de la asignatura. El alumno encontrará en el curso virtual el listado completo de estos programas y su fecha de emisión, necesaria para poder conectarse.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.