

26-27

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



LA TRANSMISIÓN DE LOS TEXTOS GRIEGOS Y LATINOS

CÓDIGO 24402955

UNED

26-27

LA TRANSMISIÓN DE LOS TEXTOS
GRIEGOS Y LATINOS
CÓDIGO 24402955

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

Nombre de la asignatura	LA TRANSMISIÓN DE LOS TEXTOS GRIEGOS Y LATINOS
Código	24402955
Curso académico	2026/2027
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura permite al estudiante el acceso a un ámbito de competencias y destrezas fundamentales para un Filólogo clásico, como son las relativas al conocimiento de la historia de la transmisión de los textos grecolatinos, conocimiento que es imprescindible para abordar la crítica de textos y el manejo y preparación de ediciones críticas.

La asignatura tiene por objeto ampliar y profundizar en un ámbito de la materia que proporciona un nivel especializado en relación al nivel de formación básica alcanzado en el Grado en Filología Clásica, así como en otras áreas de las titulaciones humanísticas.

Los contenidos de la asignatura se vertebran en dos partes:

A) Formación en contenidos fundamentales, que constará de diversos temas articulados en cuatro Unidades Didácticas:

Unidad 1ª: Nociones básicas y métodos de análisis del proceso de transmisión, de los soportes escriturarios y de la historia de los textos.

Unidad 2ª: Principales etapas de la transmisión de los textos griegos desde la Antigüedad hasta hoy y su incidencia en la crítica de textos.

Unidad 3ª: Principales etapas de transmisión de los textos latinos desde la Antigüedad hasta nuestros días y su incidencia en la crítica de textos.

Unidad 4ª: Fundamentos de codicología y paleografía de textos clásicos.

B) Prácticas sobre transmisión de textos: En esta parte el alumno aplicará las nociones teóricas aprendidas en la elaboración de la PEC, para que aprenda a trabajar sobre testimonios grecolatinos reales y sea capaz de establecer el valor e importancia de los mismos para la historia de los textos.

La transmisión de los textos, junto con la crítica textual, proporcionan al estudiante las herramientas fundamentales para enfrentarse a las ediciones críticas, un terreno que complementa la formación lingüística y literaria que ha podido adquirir en sus estudios previos.

Esta asignatura supone al acceso a un ámbito de competencias y destrezas fundamentales para un Filólogo clásico, que se enmarcan dentro de las directrices generales del Máster, orientado a los siguientes fines: 1) profundización en los contenidos básicos del Grado en Filología Clásica, de manera especial en el campo literario y cultural; 2) acercamiento a áreas normalmente no tratadas en el nivel anterior; 3) visión de conjunto de la Filología

Griega y Latina; 4) pervivencia en la tradición cultural.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Requisitos obligatorios

Se considera preciso para esta asignatura, como para la mayoría del Programa, haber cursado previamente alguna Titulación filológica, porque esos estudios le habrán proporcionado la formación metodológica necesaria para encarar con provecho este Máster. No obstante, los estudiantes procedentes de otros estudios humanísticos, o incluso los provenientes de áreas más alejadas, podrán cursarlo si hacen los créditos correspondientes del 'Módulo de Formación Básica', contemplado en el programa del Máster.

Requisitos recomendables

Se considera recomendable para esta asignatura la familiaridad con la Lectura y el Comentario de Textos, tareas primordiales en la labor filológica, así como con el contexto histórico en el que tiene lugar el proceso de transmisión de textos. De todas formas, entre las diversas actividades se prestará una atención especial a este cometido, de forma que al final se alcance esa formación textual pretendida.

Requisitos para los estudiantes procedentes de Titulaciones no filológicas

Para dar entrada a este tipo de estudiantes será preceptivo cursar previamente los créditos correspondientes del "Módulo de Formación Básica", al objeto de tener una visión clara de las grandes coordenadas del Mundo Clásico, tanto en el plano histórico y cultural en general como en el específicamente literario.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

ANTONIO MORENO HERNANDEZ (Coordinador/a de asignatura)
anmoreno@flog.uned.es
91398-6885
FACULTAD DE FILOLOGÍA
FILOLOGÍA CLÁSICA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Junto con los recursos de apoyo al estudiante mencionados en el apartado anterior, la tutorización y el seguimiento individualizado de los estudiantes es un requisito imprescindible en la educación a distancia, por ello los estudiantes dispondrán de:

a) Foros en la plataforma virtual para comunicarse con el profesor de la asignatura y el resto de los estudiantes de manera periódica.

b) Tutorías por teléfono, email y demás medios técnicos de los que dispone la UNED en el horario determinado por el profesor al comienzo de cada curso.

Esta tutorización y seguimiento tiene varias funciones: proporcionar ayuda y orientación para el estudio y la realización de las actividades de la asignatura, y crear un sentimiento de comunidad y de aprendizaje cooperativo y colaborativo entre los estudiantes.

Los/las estudiantes podrán contactar con el equipo docente mediante correo electrónico, a través de los foros del curso virtual y por teléfono durante el horario de atención.

Horario de atención al estudiante

- Antonio Moreno Hernández

Correo electrónico: anmoreno@flog.uned.es

Número de teléfono: 913986885

Dirección postal: Facultad de Filología, Paseo de la Senda del Rey 7, 28040 Madrid

Horario de consultas telefónicas: miércoles, de 10.00 a 14.00 horas.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Competencias Básicas:

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias Generales:

CG01 - Adquirir, con la metodología específica del crédito europeo aplicada a la enseñanza a distancia, una formación avanzada y multidisciplinar sobre el Mundo Clásico y su proyección en el contexto de la tradición cultural occidental hasta la actualidad.

CG03 - Adquirir y aplicar los métodos y procedimientos para el análisis de las manifestaciones literarias, culturales y científicas del Mundo Clásico y de sus modalidades de recepción en Occidente.

CG04 - Adquirir la capacitación necesaria para la investigación, con una alta especialización y un alto grado de transversalidad en la visión del Mundo Clásico y de su proyección en los aspectos más diversos de la cultura, la ciencia y el arte de la Antigüedad a nuestros días.

Competencias Específicas:

CE3 - Conocer en profundidad la Antigüedad Grecolatina en todas sus facetas (lingüística,

literaria, histórica, artística), investigando en sus orígenes y estudiar su tradición, supervivencia e influjo hasta nuestros días.

CE4 - Profundizar en el conocimiento de la tradición grecolatina y su influencia en la cultura de todas las épocas.

CE5 - Dominar los instrumentos necesarios para la investigación en Filología Clásica, tanto desde la perspectiva metodológica, como la material.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

a) Capacitar al alumno para identificar las principales etapas del proceso de transmisión de los textos grecolatinos y su incidencia en la conservación de éstos desde la Antigüedad hasta la actualidad.

b) Dotar al alumno de los instrumentos y métodos de estudio del proceso de transmisión de los testimonios para que sean capaces de entender su historia textual.

c) Conseguir que el alumno adquiriera la competencia necesaria para analizar correctamente los testimonios escritos grecolatinos desde el punto de vista del proceso de transmisión, mediante la identificación de su cronología, procedencia y soporte escriturario.

d) Manejar las técnicas para llevar a cabo una correcta descripción codicológica y paleográfica de los testimonios grecolatinos.

Al final del curso el estudiante será capaz de alcanzar los siguientes objetivos de aprendizaje:

Conocimientos

1. Describir las principales etapas en la historia de los textos grecolatinos, desde la Antigüedad a nuestros días.
2. Identificar los factores culturales, históricos, sociales y políticos que han intervenido en el proceso de transmisión textual.
3. Reconocer las afinidades y diferencias entre la historia de los textos griegos y los latinos.
4. Describir los rasgos codicológicos y paleográficos fundamentales de un testimonio manuscrito griego o latino.
5. Localizar y manejar los instrumentos críticos tanto en la bibliografía tradicional como virtual.

Habilidades y destrezas

1. Interpretar adecuadamente los textos grecolatinos a la luz de la historia de su transmisión.
2. Integrar el proceso de transmisión en el conjunto de factores que influyen en el entendimiento de los textos.
3. Aplicar correctamente las técnicas de análisis codicológico y paleográfico a los textos grecolatinos.
4. Iniciarse en la investigación filológica sobre la historia de los textos grecolatinos.

Actitudes

1. Disposición a afrontar la lectura crítica de los textos grecolatinos teniendo en cuenta la influencia de la historia de la transmisión.

2. Disposición a comparar, contrastar y clasificar los fenómenos textuales desde la perspectiva de la historia del texto.
3. Inclinação a relacionar el proceso de selección de variantes y de fijación del texto con la historia de la transmisión.
4. Propensión a debatir la índole de las variantes que transmite la tradición y a concluir con argumentos específicos de la crítica de textos.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: Nociones básicas y métodos de análisis del proceso de difusión de la escritura y de la cultura escrita en el mundo grecolatino

Esta Unidad tiene por objeto precisar los conceptos fundamentales relacionados con la transmisión textual aplicado a los textos antiguos grecolatinos, la identificación de las principales modalidades y tipología de formas de transmisión, así como la descripción de los soportes escriturarios comunes en el Mundo Antiguo, para terminar adentrándose en los métodos de análisis del proceso de transmisión y su repercusión en la génesis de errores textuales.

UNIDAD 2: Principales etapas de la transmisión de los textos griegos

En esta Unidad 2 se introduce al estudiante en el conocimiento de los principales rasgos que caracterizan las fases más destacadas de la transmisión de textos griegos, empezando con la época arcaica, clásica y helenística, continuando por la época imperial romana y la época bizantina, abordándose en último lugar las peculiaridades de la tradición impresa.

UNIDAD 3: Principales etapas de transmisión de los textos latinos

En la Unidad 3 se desarrolla el análisis de las principales etapas de transmisión de los textos latinos desde la Antigüedad hasta nuestros días y su incidencia en la crítica de textos.

UNIDAD 4: Fundamentos de codicología y paleografía de textos clásicos

La Unidad 4 proporciona las bases de dos disciplinas auxiliares de gran importancia para el entendimiento de la transmisión de textos antiguos, como son la ciencia que se ocupa del estudio externo de los códices (codicología) y la que se ocupa de las modalidades de escritura (paleografía), cuyo dominio es fundamental y de gran aplicación para el manejo de documentos antiguos y para la preparación de ediciones críticas.

METODOLOGÍA

La enseñanza de esta asignatura se llevará a cabo adaptando su contenido a las exigencias de la metodología a distancia por medios virtuales así como a los criterios del crédito ECTS, de manera que el planteamiento de la materia se orienta desde la perspectiva del trabajo del alumno, ofreciéndole una adecuada planificación de su estudio.

Este trabajo del alumno, equivalente a 5 créditos ECTS, se vertebrará sobre la conjunción de dos componentes: uno teórico (el estudio de los temas fundamentales de las nociones y métodos de análisis del proceso de transmisión) y otro práctico (iniciación a las técnicas de análisis de la cronología, la procedencia y el soporte escriturario, a través de testimonios concretos).

La metodología de la asignatura contempla así mismo el seguimiento del trabajo del alumno, mediante la realización de las PEC que acrediten la evaluación continua del alumno.

La asignatura será impartida sobre la base de dos elementos complementarios:

a) Para el núcleo de los contenidos, se proporcionará material disponible en línea así como diversos materiales elaborados por el profesor y que estarán a disposición de los estudiantes en el curso virtual de la asignatura.

b) Para la parte el contacto directo con los estudiantes, se ofrecerá una estructura de foros de cada tema en el curso virtual, donde el alumno podrá plantear aclaraciones de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta.

PLAN DE TRABAJO DE LOS ALUMNOS.

El plan de trabajo de esta asignatura contempla la integración de los siguientes factores.

a) La carga de dedicación del estudiante en términos de créditos ECTS, que en esta asignatura es de 5 créditos (125 horas) repartidas en 16 semanas, correspondientes a un cuatrimestre.

b) Las actividades que debe realizar el estudiante, que en este caso se agrupan en torno a tres grandes ámbitos:

- Lectura y estudio de los materiales propuestos para cada bloque temático.
- Actividades de participación en foros de debate, trabajo colaborativo.
- Preparación de una PEC.
- Realización de la Prueba Presencial.

c) Los elementos críticos par la superación de la asignatura, que son dos: 1) la elaboración de una PEC; y 2) la realización de un examen, que tendrá un cuestión teórica y una práctica.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	3
Duración del examen	120 (minutos)
Material permitido en el examen	

No se permite ningún tipo de material.

Criterios de evaluación

- a) Nivel de profundización y precisión conceptual en la exposición.
- b) Capacidad de síntesis y relación entre conceptos teóricos y aplicación concreta a la transmisión de textos.**
- c) Coherencia, corrección y claridad en la redacción.**

Se debe contestar a las dos partes de que consta el examen (preguntas de respuesta breve y cuestión práctica).

% del examen sobre la nota final	80
Nota del examen para aprobar sin PEC	5
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	8
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	5

Comentarios y observaciones

El examen consta de dos partes:

- a) Cuestiones de respuesta breve: el alumno tendrá que responder a tres de las cinco cuestiones breves que se le plantean.**
- b) Cuestión práctica, relacionada con los contenidos de la asignatura.**

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad Si

Descripción

La prueba presencial constará de dos partes:

- a) Cuestiones de respuesta breve: el estudiante tendrá que responder a 3 de 5 preguntas.**
- b) Cuestión práctica, relacionada con los contenidos de la asignatura.**

Criterios de evaluación

- a) Nivel de profundización y precisión conceptual en la exposición.
- b) Capacidad de síntesis y relación entre conceptos teóricos y aplicación concreta a la transmisión de textos.**
- c) Coherencia, corrección y claridad en la redacción.**

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final	80%
Fecha aproximada de entrega	A determinar al comienzo del cuatrimestre
Comentarios y observaciones	

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? Si, PEC no presencial

Descripción

El alumnos tendrá que realizar una PEC a lo largo del cuatrimestre, cuya entrega se hará en la plataforma en las fechas habilitadas al efecto.

Criterios de evaluación

a) Nivel de profundización y precisión conceptual en la exposición.

b) Capacidad de síntesis y relación entre conceptos teóricos y aplicación concreta a la transmisión de textos.

c) Coherencia, corrección y claridad en la redacción.

Ponderación de la PEC en la nota final 20%

Fecha aproximada de entrega A determinar al comienzo del cuatrimestre

Comentarios y observaciones

En la convocatoria de septiembre, los estudiantes pueden remitir la PEC hasta el 10 de septiembre.

Se recuerda a los alumnos que no está permitida ninguna forma de plagio en las actividades académicas propuestas. Se considera plagio el uso de cualquier información sin reconocer la fuente, incluso si se parafrasea. Véase información y formas de evitarlo en el Portal sobre el Plagio del Centro de Prevención, Resolución de Conflictos e Inspección (CPRI) de la UNED.

Asimismo, tampoco está permitido el uso de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa para la elaboración de trabajos académicos derivados del desarrollo de la asignatura, salvo indicación expresa en contrario por parte del Equipo Docente. Sobre las posibilidades y límites en el uso de este tipo de herramientas en la UNED, puede consultarse la Guía de uso para el estudiantado en la página del Vicerrectorado de Innovación Educativa dedicada al Uso Educativo de la Inteligencia Artificial Generativa.

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final se obtiene de la ponderación de las dos actividades de evaluación que se contemplan en esta asignatura:

1) Prueba Presencial (80% de la nota final), de realización obligatoria.

2) Pueba de Evaluación Continua (20%), de realización obligatoria.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

MATERIALES DE ESTUDIO, MEDIOS Y RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Bibliografía recomendada

- Bernabé, A., Hernández, F., *Manual de crítica textual y edición de textos griegos*, Madrid 2010.
- Blecua, A., *Manual de crítica textual*, Madrid 1990.
- Cavallo, G., *Libros, editores y público en el Mundo Antiguo. Guía histórica y crítica* (vers. esp.), Madrid 1995.
- Chiesa, P., *La trasmissione dei testi latini. Storia e metodo critico*, Roma 2019.
- Chiesa, P., *Elementi di critica testuale*, Bologna 2012 (2ª ed.).
- Moreno Hernández, A., “La literatura clásica latina en la imprenta del Renacimiento: entre la transmisión de los textos y la recepción humanística”, A. Moreno Hernández y J.M. Valero Moreno (eds.), *La edición de los clásicos latinos en el Renacimiento: textos, contextos y herencia cultural*, Madrid 2023, pp. 21-60.
- Morocho Gayo, G. *Estudios de Crítica textual (1979-1986)*, Universidad de Murcia, 2003.
- Orduna, G., *Fundamentos de crítica textual*, Madrid 2005.
- Pasquali, G., *Storia de la tradizione e critica del testo*, Florencia 1988.
- Pecere, O., “I meccanismi della tradizione testuale”, in G. Cavallo –P. Fedeli –A. Giardina (edd.), *Lo spazio letterario di Roma antica*, III, La ricezione del testo, Roma 1990, pp. 297-386.
- Pérez Priego, M. Á., *Introducción general a la edición del texto literario*, Madrid 2001.
- Reeve, M.D., *Manuscripts and Methods. Essays on Editing and Transmission*, Roma 2011.
- Reynolds, L. (ed.), *Texts and Transmission. A Survey of the Latin Classics*, Oxford 1990 (1983).
- Reynolds, L. D. - Wilson, N. G., *Copistas y filólogos*, trad. esp. Madrid 1986.
- Roelli, Ph. (ed.), *Handbook of Stemmataology. History, Methodology, Digital Approaches*, Berlín 2020.
- Tarrant, R., *Texts, Editors and Readers. Methods and Problems in Latin Textual Criticism*, Cambridge 2016.
- Timpanaro, S., *La genesi del metodo del Lachmann*, Padua 1985.
- Zetzel, J. E.G., *Critics, Compilers, and Commentators: An Introduction to Roman Philology, 200 BCE-800 CE*, Oxford, 2018.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Blecua, A., *Manual de crítica textual*, Madrid, 1983 (reimp. 1990).

Chiesa, P.-Castaldi, L. (edd.), *La trasmissione dei testi latini del Medioevo. Mediaeval Latin Texts and their Transmission. Te.Tra. 1 y 2* Florencia 2004.

Dain, A., *Les manuscrits*, Paris, 1975 (reimp. 1997).

Escolar, H., *Historia de las bibliotecas*, Madrid, 1993.

Holtz, L., "La transmission des classiques latins: de l'Antiquité tardive à l'époque carolingienne", *Itinerari dei testi antichi*, O. Pecere (ed.), Roma, 1991, pp. 85-104.

Pfeiffer, R., *Historia de la Filología Clásica*, vol. 1. *Desde los comienzos hasta el final de la época helenística*; vol. 2. *De 1300 a 1850*, Madrid, 1981 (= Oxford, 1968 y 1976).

Sabbadini, R., *Le scoperte dei codici latini e greci ne' secoli XIV e XV*, Firenze, 1905.

Sabbadini, R., *Le scoperte dei codici latini e greci ne' secoli XIV e XV. Nuove ricerche*, Firenze, 1915.

Kenney, E. J., *The classical Text. Aspects of Editing in the Age of the printed Book*, Berkeley-Los Angeles-London, 1974.

Pasquali, G., *Storia della tradizione e critica del testo*, Firenze, 1952 (reimp. 1988).

Pérez Priego, M. Á., *Introducción general a la edición del texto literario*, Madrid 2001.

Prete, S., *Observations on the History of Textual Criticism in the Medieval and Renaissance Periods*, Collegeville 1971

Zetzel, J., *Latin Textual Criticism in Antiquity*, Salem 1984 (=New York 1981).

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Otros recursos de apoyo

Curso virtual

La asignatura contará con un curso virtual dentro de la plataforma de la UNED que contará con herramientas para facilitar el seguimiento de la materia, la discusión y el trabajo colaborativo a través de los foros y la profundización en los contenidos mediante información complementaria disponible en la red.

Será posible la organización de alguna sesión de trabajo presencial para un grupo de estudiantes.

Así mismo los estudiantes dispondrán de atención telefónica o por correo postal si así lo precisaran.

Software para prácticas

Se facilitará el acceso a recursos virtuales relacionados con la transmisión y crítica de textos grecolatinos.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.