

26-27

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



INTERPRETACIÓN DE LOS TEXTOS LATINOS

CÓDIGO 24402936

UNED

26-27

INTERPRETACIÓN DE LOS TEXTOS
LATINOS

CÓDIGO 24402936

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

Nombre de la asignatura	INTERPRETACIÓN DE LOS TEXTOS LATINOS
Código	24402936
Curso académico	2026/2027
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	10
Horas	250
Periodo	ANUAL
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El propósito de la asignatura es profundizar en el conocimiento de los textos latinos de época clásica en lengua original, de manera que el estudiante sea capaz de entender y de interpretar el gran legado cultural y literario que los romanos nos han transmitido a través de ellos.

A tal fin se propone trabajar sobre una selección de textos, en prosa y en verso, que el estudiante deberá traducir con ayuda del diccionario, si bien el fin último será prescindir de esta herramienta. Por un lado, se reflexionará sobre la lengua en que están escritos los textos y por otro, se analizará el contenido desde el punto de vista filológico, literario e histórico.

Se han seleccionado dos autores que representan dos de las cumbres alcanzadas por la literatura latina: la prosa de Tácito y la poesía de Horacio. Ambos han ejercido una influencia notable en las literaturas modernas de la cultura occidental.

Esta asignatura se enmarca en las directrices generales del Máster, que persigue varios fines: 1) profundización en los contenidos básicos del Grado en Filología Clásica, de manera especial en el campo literario y cultural; 2) acercamiento a áreas normalmente no tratadas en el nivel anterior; 3) visión de conjunto de la Filología Griega y Latina; 4) pervivencia en la tradición cultural. Pero al tiempo pretende una continuación amplificadora del nivel de conocimientos alcanzado en el Grado en Filología Clásica, así como una complementariedad con otras áreas de las Titulaciones humanísticas.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

El estudiante debe poseer los conocimientos previos de lengua latina adquiridos en el Grado de Filología Clásica, especialmente en la traducción de textos latinos de nivel medio. Será provechosa la familiaridad con la Traducción, Lectura y el Comentario de Textos, tareas primordiales en la labor filológica.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

ANTONIO MORENO HERNANDEZ (Coordinador/a de asignatura)
anmoreno@flog.uned.es
91398-6885
FACULTAD DE FILOLOGÍA
FILOLOGÍA CLÁSICA

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

IRENE VILLARROEL FERNANDEZ
ivillarroel@flog.uned.es
91398-6891
FACULTAD DE FILOLOGÍA
FILOLOGÍA CLÁSICA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Junto con los recursos de apoyo al estudiante mencionados en el apartado anterior, la tutorización y el seguimiento individualizado de los estudiantes es un requisito imprescindible en la educación a distancia, por ello los estudiantes dispondrán de:

- a) Foros en la plataforma virtual para comunicarse con el profesor de la asignatura y el resto de los estudiantes de manera periódica.
- b) Tutorías por teléfono, email y demás medios técnicos de los que dispone la UNED en el horario determinado por el profesor al comienzo de cada curso.

Esta tutorización y seguimiento tiene varias funciones: proporcionar ayuda y orientación frente al estudio y realización de los trabajos, y crear un sentimiento de comunidad y de aprendizaje cooperativo y colaborativo entre todos los estudiantes cursando esta asignatura. Los/las estudiantes podrán contactar con el equipo docente mediante correo electrónico, a través de los foros del curso virtual y por teléfono durante el horario de atención.

Datos de Contacto:

Dr. Antonio Moreno Hernández

Catedrático de Universidad

Correo electrónico: anmoreno@flog.uned.es

Teléfono: 913986885

Dirección postal: Facultad de Filología, Paseo de la Senda del Rey 7, 28040 Madrid

Horario de consultas telefónicas: miércoles, de 10.00 a 14.00 horas.

Dra. Irene Villarroel Fernández

Profesora Permanente Laboral

Correo electrónico: ivillarroel@flog.uned.es

Teléfono: 913986891

Dirección postal: Facultad de Filología, Paseo de la Senda del Rey 7, 28040 Madrid

Horario de consultas telefónicas: miércoles, de 10.00 a 14.00 horas.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Competencias Básicas:

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias Generales:

CG01 - Adquirir, con la metodología específica del crédito europeo aplicada a la enseñanza a distancia, una formación avanzada y multidisciplinar sobre el Mundo Clásico y su proyección en el contexto de la tradición cultural occidental hasta la actualidad.

CG03 - Adquirir y aplicar los métodos y procedimientos para el análisis de las manifestaciones literarias, culturales y científicas del Mundo Clásico y de sus modalidades de recepción en Occidente.

CG04 - Adquirir la capacitación necesaria para la investigación, con una alta especialización y un alto grado de transversalidad en la visión del Mundo Clásico y de su proyección en los aspectos más diversos de la cultura, la ciencia y el arte de la Antigüedad a nuestros días.

Competencias Específicas:

CE3 - Conocer en profundidad la Antigüedad Grecolatina en todas sus facetas (lingüística, literaria, histórica, artística), investigando en sus orígenes y estudiar su tradición, supervivencia e influjo hasta nuestros días.

CE4 - Profundizar en el conocimiento de la tradición grecolatina y su influencia en la cultura de todas las épocas.

CE5 - Dominar los instrumentos necesarios para la investigación en Filología Clásica, tanto desde la perspectiva metodológica, como la material.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Capacitar al alumno para la comprensión, traducción, análisis y comentario filológico de obras de autores latinos de un nivel de dificultad superior a los que previamente ha trabajado en los estudios de grado.

El curso se centrará en el estudio de una obra significativa de prosa y otra de poesía de autores que han tenido relevancia en la literatura latina y en consecuencia en la transmisión a las literaturas occidentales de los géneros por ellos cultivados.

Estos resultados de aprendizaje se concretarán en los siguientes ítems:

Conocimientos

1. Reconocer los textos latinos en todos sus aspectos filológicos y literarios.
2. Analizar filológicamente los textos originales.
3. Interpretar adecuadamente el contenido de los textos.
4. Relacionar los textos antiguos con el mundo actual.

Habilidades y destrezas

1. Capacidad de comentar a partir de un texto en lengua original y de extraer una serie de conclusiones.
2. Interpretar adecuadamente los datos desde el conocimiento más profundo de los textos.
3. Integrar los recursos filológicos en el análisis de los textos.

CONTENIDOS

BLOQUE I: PROSA

1. Tácito: Aproximación al autor y a la obra.
2. Tácito: traducción de *Anales*, libros I, II, III.

BLOQUE II: POESÍA

1. Horacio: aproximación al autor y a la obra.
2. Horacio: traducción de *Odas*, libros I, II y III.

METODOLOGÍA

La metodología de esta asignatura sigue las pautas de la enseñanza a distancia y se basa en la conjunción del trabajo directo de traducción de los textos latinos propuestos con la interpretación de las claves literarias y culturales que subyacen en los mismos.

El estudio en la asignatura se articula en dos grandes bloques temáticos, correspondientes con cada cuatrimestre del curso: en el primero se trabajan los textos de Tácito, y en el segundo la poesía lírica de Horacio.

Se proporcionará a los estudiantes una selección de textos de los dos autores y unas referencias bibliográficas básicas que les permitan adentrarse en los mismos. A partir de este material los estudiantes podrán preparar los trabajos de traducción y comentario que servirán para la evaluación de los estudiantes.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRIMERA PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen

No hay prueba presencial

TIPO DE SEGUNDA PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen²

No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad

No

Descripción

Trabajo de traducción, análisis y comentario

Los trabajos consistirán en la traducción y comentario de un pasaje de los *Anales* de Tácito (primer cuatrimestre) y de un poema de las *Odas* de Horacio (segundo cuatrimestre).

La traducción debe ser resultado de una elaboración personal del estudiante y solo podrá consultar para ello el diccionario latín-español.

El comentario constará de dos partes, una con el análisis gramatical del texto propuesto y otra sobre aspectos de lengua, estilo, estructura y contenido.

Criterios de evaluación

a) Nivel de asimilación del texto y de la gramática latina.

b) Grado de comprensión de formas y funciones básicas y complejas de la lengua latina y su aplicación práctica sobre las oraciones propuestas en el texto.

c) Profundización en los aspectos literarios, estilísticos, y de estructura y contenido del pasaje relacionados con el autor y la obra.

d) Coherencia, corrección en la expresión (gramática, ortografía, acentuación) y claridad en la redacción.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

50% de la nota final. Se ha de obtener en todo caso al menos un 5 en cada trabajo para superar la asignatura.

Fecha aproximada de entrega

A determinar al comienzo del cuatrimestre.

Comentarios y observaciones

La realización de estos trabajos es obligatoria para superar la asignatura.

En la convocatoria de septiembre, los estudiantes podrán realizar estos trabajos en la fecha establecida en el curso virtual.

Se recuerda a los estudiantes que no está permitida ninguna forma de plagio en las actividades académicas propuestas. Se considera plagio el uso de cualquier información sin reconocer la fuente, incluso si se parafrasea. Véase información y formas de evitarlo en el Portal sobre el Plagio del Centro de Prevención, Resolución de Conflictos e Inspección (CPRI) de la UNED.

Asimismo, tampoco está permitido el uso de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa para la elaboración de trabajos académicos derivados del desarrollo de la asignatura, salvo indicación expresa en contrario por parte del Equipo Docente. Sobre las posibilidades y límites en el uso de este tipo de herramientas en la UNED, puede consultarse la Guía de uso para el estudiantado en la página del Vicerrectorado de Innovación Educativa dedicada al Uso Educativo de la Inteligencia Artificial Generativa.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? Si, no presencial

Descripción

Trabajo de traducción y reconocimiento de formas y funciones

Esta actividad consistirá en un trabajo de traducción y comentario gramatical de un pasaje de los autores propuestos (Tácito en el primer cuatrimestre y Horacio en el segundo cuatrimestre).

Este trabajo se realizará en la plataforma del curso virtual en un tiempo estipulado que se determinará a comienzo del curso.

La traducción debe ser resultado de una elaboración personal del estudiante y solo podrá consultar para ello el diccionario latín-español.

Criterios de evaluación

a) Nivel de asimilación del texto y de la gramática latina.

b) Grado de comprensión de formas y funciones básicas y complejas de la lengua latina y su aplicación práctica sobre las oraciones propuestas en el texto.

c) Coherencia, corrección en la expresión (gramática, ortografía, acentuación) y claridad en la redacción.

Ponderación en la nota final

50% de la nota final. Se ha de obtener en todo caso al menos un 5 en cada trabajo para superar la asignatura.

Fecha aproximada de entrega

A determinar al comienzo del cuatrimestre.

Comentarios y observaciones

La realización de estos trabajos es obligatoria para superar la asignatura.

En la convocatoria de septiembre, los estudiantes podrán realizar estos trabajos en la fecha establecida en el curso virtual.

Se recuerda a los estudiantes que no está permitida ninguna forma de plagio en las actividades académicas propuestas. Se considera plagio el uso de cualquier información sin reconocer la fuente, incluso si se parafrasea. Véase información y formas de evitarlo en el Portal sobre el Plagio del Centro de Prevención, Resolución de Conflictos e Inspección (CPRI) de la UNED.

Asimismo, tampoco está permitido el uso de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa para la elaboración de trabajos académicos derivados del desarrollo de la asignatura, salvo indicación expresa en contrario por parte del Equipo Docente. Sobre las posibilidades y límites en el uso de este tipo de herramientas en la UNED, puede consultarse la Guía de uso para el estudiantado en la página del Vicerrectorado de Innovación Educativa dedicada al Uso Educativo de la Inteligencia Artificial Generativa.

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final se obtiene de la ponderación de los dos trabajos que se contemplan en cada cuatrimestre de esta asignatura:

1) Trabajo de traducción, análisis y comentario (50% sobre la calificación final de cada cuatrimestre), de realización obligatoria.

2) Trabajo de traducción y reconocimiento de formas y funciones (50% sobre la calificación final de cada cuatrimestre), de realización obligatoria.

Para superar la asignatura será necesario, en todo caso, obtener al menos una puntuación de 5 en cada uno de los trabajos de cada cuatrimestre.

La nota final será la media de las calificaciones obtenidas en los dos cuatrimestres.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Tácito:

Contextualización del autor y de la obra: Michael von Albrecht, *Historia de la Literatura romana*, vol. II, ed. Herder, Barcelona 1999, Tácito: pp. 1005-1049.

Texto latino de *Annales*:

Ediciones del texto latino online de Charles Dennis Fisher, Clarendon Press, Oxford, 1906 (reimp. 1966).

- The Latin Library
- PHI Latin
- Perseus

Posibles traducciones de consulta:

Tácito, *Anales*: libros I-VI, introd., trad. y notas de J. L. Moralejo, ed. Gredos.

Tácito, *Anales*: libros XI-XVI, introd., trad. y notas de J. L. Moralejo, ed. Gredos.

Tácito, *Anales*, intr., trad. y notas de Beatriz Antón Martínez, ed. Akal, Madrid 2007.

Horacio:

Contextualización del autor y de la obra: Michael von Albrecht, *Historia de la Literatura romana*, vol. I, ed. Herder, Barcelona 1999, Horacio: pp. 662-688.

Texto latino de las Odas

F. Villeneuve, *Horace*, tomo I, Odes et Épodes, ed. Les Belles Lettres, París 1970 (con traducción al francés).

Ediciones disponibles *online*:

Carmina en la edición de F. Vollmer, *Q. Horati Flacci Carmina* (Leipzig: Teubner, 1912).

•The Latin Library

•Perseus

Carmina en la edición de F. Klingner, *Epodi Q. Horati Flacci Opera* (Leipzig: Teubner, 1959)

•PHI Latin

Posibles traducciones de consulta:

Horacio: *Epodos y Odas*, introducción, traducción y notas de V. Cristóbal López, Alianza Editorial, Madrid 1985.

Horacio: *Odas y epodos*, edición bilingüe de M. Fernández Galiano y V. Cristóbal López, Ediciones Cátedra, Madrid 1990.

Horacio: *Odas, Canto Secular, Epodos*, traducción y notas de J. L. Moralejo, Editorial Gredos, Madrid 2007.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

La bibliografía complementaria se facilitará en el curso virtual de la asignatura.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

OTROS RECURSOS DE APOYO

Curso virtual

La asignatura contará con un curso virtual dentro de la plataforma de la UNED que contará con foros y herramientas para facilitar el seguimiento de la materia, la discusión, el trabajo colaborativo y la profundización en los contenidos mediante información complementaria disponible en la red.

Será posible la organización de alguna sesión de trabajo presencial para un grupo de estudiantes. Así mismo los estudiantes dispondrán de atención telefónica o por correo postal si así lo precisaran.

Software para prácticas

Se facilitará el acceso a recursos virtuales relacionados con los textos objeto de trabajo.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.