25-26

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

ORÍGENES DE LOS GÉNEROS LITERARIOS: ROMA

CÓDIGO 24402052

UNED

25-26

ORÍGENES DE LOS GÉNEROS LITERARIOS: ROMA

CÓDIGO 24402052

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

Nombre de la asignatura	ORÍGENES DE LOS GÉNEROS LITERARIOS: ROMA
Código	24402052
Curso académico	2025/2026
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA, GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO EUROPEO **MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL**
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura, de cinco créditos, pertenece al módulo de contenidos comunes y tiene como objetivo estudiar el origen de las distintas manifestaciones literarias latinas, vinculadas en su inicio a la literatura griega, y analizar su posterior evolución hasta llegar a la plenitud. Esta asignatura se enmarca dentro del estudio de las literaturas hispánicas y está centrada en la literatura latina y sus orígenes. Su importancia es especialmente grande al ser una de las literaturas que más han influido en la creación y en el desarrollo de distintos géneros literarios a lo largo de la historia. Consistirá en el análisis del origen de algunos géneros literarios en Roma, que han perdurado no solo en la lengua española sino también en otras lenguas.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

No es indispensable ningún requisito previo, pero es muy útil que el alumno tenga conocimientos de la lengua latina.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	LETICIA CARRASCO REIJA (Coordinador de asignatura)
Correo Electrónico	mcarrasco@flog.uned.es
Teléfono	91398-8883
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍA CLÁSICA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La asignatura será tutorizada por el equipo docente a través de los medios de comunicación que ofrece la plataforma ALF, el correo electrónico y el horario de atención al alumno.
Datos de contacto:
Leticia Carrasco Reija
mcarrasco@flog.uned.es
Miércoles de 10:00 a 14:00
Tlfno.: 913988883

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS
CP1 Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios.
CP2 Ser capaz de dar a conocer los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.
CP5 Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONOCIMIENTOS O CONTENIDOS
C3 Conocer las convenciones de los géneros literarios.
C4 Describir una perspectiva comparada de autores de las literaturas estudiadas en el marco de la literatura europea y subrayando las grandes líneas de desarrollo de las mismas.

HABILIDADES O DESTREZAS
H1 Adquirir la habilidad de crear/desarrollar nuevas perspectivas de estudio en el ámbito temático del máster.
H2 Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.
H5 Elaborar y aplicar métodos de análisis y comprensión de los fenómenos literarios de acuerdo con perspectivas sincrónicas y diacrónicas.

COMPETENCIAS
CP1 Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios.
CP2 Ser capaz de dar a conocer los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.
CP5 Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

CONTENIDOS

Introducción al origen de los géneros literarios en Roma

Además de la bibliografía básica y complementaria, el alumno dispondrá de una bibliografía específica acerca de la programación propuesta en el apartado “Documentos” de la plataforma.
Pueden elegir cualquiera de los libros mencionados en la Bibliografía Básica para ir situándose en la
materia. No es necesario que dispongan de todos ellos.

La Historiografía

Debido a la gran extensión de materia que abarca esta asignatura, este curso nos centraremos en dos géneros literarios. En este tema se estudiará la Historiografía.
Además de la bibliografía básica y complementaria, el alumno dispondrá de una bibliografía específica acerca de la programación propuesta en el apartado “Documentos” de la plataforma.
Pueden elegir cualquiera de los libros mencionados en la Bibliografía Básica para ir situándose en la
materia. No es necesario que dispongan de todos ellos.

La Novela

Debido a la gran extensión de materia que abarca esta asignatura, este curso nos centraremos en dos géneros literarios. En este tema se estudiará la Novela.
Además de la bibliografía básica y complementaria, el alumno dispondrá de una bibliografía específica acerca de la programación propuesta en el apartado “Documentos” de la plataforma.
Pueden elegir cualquiera de los libros mencionados en la Bibliografía Básica para ir situándose en la
materia. No es necesario que dispongan de todos ellos.

METODOLOGÍA

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos complementarios en la metodología del
aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material recomendado en la bibliografía y
el ofrecido en la plataforma sobre los contenidos específicos del programa del curso. Segundo, para la parte

del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del
programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá a la vía virtual,
en el apartado “Foro”; a través de correo electrónico o por teléfono en el horario indicado en esta guía.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	1
Duración del examen	120 (minutos)

Material permitido en el examen

Ninguno

Criterios de evaluación

Se valorará:

a) El conocimiento de los temas y autores que se encomiende estudiar, las caracterísitcas del género literario que cultivan y sus épocas.

b) La capacidad de relacionar los textos con su entorno y con otros textos literarios latinos o no latinos.

c) La facultad personal de exposición y de síntesis.

% del examen sobre la nota final	100
Nota del examen para aprobar sin PEC	
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	

Comentarios y observaciones

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad	Si

Descripción

La Prueba Presencial consistirá en el comentario de un texto (se ofrecerá texto latino y traducción) perteneciente a alguno de los géneros estudiados y sobre el que se propondrá una pregunta de desarrollo. El lugar y la fecha de esta prueba se comunicarán a los estudiantes a través del calendario de pruebas presenciales de la UNED.

Criterios de evaluación

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final	
Fecha aproximada de entrega	

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? No
Descripción
Criterios de evaluación
Ponderación de la PEC en la nota final
Fecha aproximada de entrega
Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No
Descripción
Criterios de evaluación
Ponderación en la nota final
Fecha aproximada de entrega
Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

El 100% de la nota final será la de la Prueba Presencial

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Los materiales básicos los proporcionará el equipo docente a través del curso virtual.
Además el alumno puede consultar los siguientes manuales:
Albrecht, M.von: *Historia de l Literatura Latina*, vols.I y II. Barcelona, Herder, 1997-99.
Bickel, E. *Historia de la Literatura Romana*. Madrid, Gredos, 1982.
Bieler, L. *Historia de la Literatura Romana*, Madrid, Gredos, 1980.
Codoñer, C. *Historia de la Literatura Latina*, Madrid, Cátedra, 1997.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Cornell, T. J. *Los Orígenes de Roma c.100-264 a.C. Italia y Roma de la Edad de Bronce a las Guerras Púnicas.* Trad. Esp. Barcelona 1999.
Fernández Corte, J.A. y Moreno Hernández, A. *Antología de la LiteraturaLatina. (ss.III a.C. –Iid.C.)* Madrid, Alianza, 1996.
Flocchini, N. *Argomenti e Problemi di Literatura Latina*, Milán, 1997.
James, P. *Roman Civilization*, Londres, 1999.
Paratore, E. *La Letteratura Latina dell'età Republicana e Augustea,* Florencia, 1969.
Paratore, E. *La Letteratura Latina dell'età Imperiale*, Milán, 1992.

Rostagni, A. *Storia della Letteratura Latina*, 3 vol. Turín, 1964.

Como colecciones de textos bilingües son recomendables:

Español:

Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid.

Francés:

Guillaume Budé, Belles Lettres, Paris.

Inglés:

Clarendon Press, Oxford.

Loeb Classical Library, Cambridge-Massachusetts.

Como colecciones de textos traducidos al castellano son recomendables:

Alianza Editorial, Madrid.

Gredos, Madrid.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Además de la bibliografía señalada el alumno puede ayudarse de recursos de Internet como los que se encuentran en el siguiente enlace:
https://www.clasicasusal.es/portal_recursos/index.php

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.