

25-26

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



EL MUNDO CLÁSICO EN LAS CORRIENTES ESTÉTICAS

CÓDIGO 24400235

UNED

25-26

EL MUNDO CLÁSICO EN LAS CORRIENTES
ESTÉTICAS

CÓDIGO 24400235

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

Nombre de la asignatura	EL MUNDO CLÁSICO EN LAS CORRIENTES ESTÉTICAS
Código	24400235
Curso académico	2025/2026
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Estudio de los conceptos, la teoría, los estilos del arte clásico y su proyección posterior.

Dentro del Programa general del Máster esta asignatura tiene una justificación en el hecho de que la cultura clásica no es un fenómeno cerrado en si mismo, sino algo que tuvo una trascendencia de primer orden en toda la posterior cultura de occidente. El arte del Renacimiento y el del Neoclasicismo, habida cuenta que son una recuperación de modelos griegos y romanos no se comprenden sin un conocimiento directo de las obras de arte de la Antigüedad.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Para esta asignatura, como para la mayoría del Programa, sólo será necesario haber cursado previamente alguna Titulación filológica, porque esos estudios le habrán proporcionado la formación metodológica necesaria para encarar con provecho este Máster. No obstante, los estudiantes procedentes de otros estudios humanísticos, o incluso los provenientes de áreas más alejadas, podrán cursarlo, siguiendo en algunos casos una pauta marcada para tales situaciones.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	JORDI CLARAMONTE ARRUFAT
Correo Electrónico	jclaramonte@fsof.uned.es
Teléfono	91398-6925
Facultad	FACULTAD DE FILOSOFÍA
Departamento	FILOSOFÍA Y FILOSOFÍA MORAL Y POLÍTICA
Nombre y Apellidos	SERGIO MARTINEZ LUNA (Coordinador de asignatura)
Correo Electrónico	sermarti@fsof.uned.es
Teléfono	
Facultad	FACULTAD DE FILOSOFÍA
Departamento	FILOSOFÍA Y FILOSOFÍA MORAL Y POLÍTICA

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

MARTA VAAMONDE GAMO
martava@fsof.uned.es
91398-0000
FACULTAD DE FILOSOFÍA
FILOSOFÍA Y FILOSOFÍA MORAL Y POLÍTICA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

1. Profesor-Tutor

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo del profesorado responsable de la misma.

2. Horario de atención al alumno

Días de la semana: lunes, miércoles y jueves.
Horas: 10 a 13

3. Medios de contacto

Dirección postal: Facultad de Humanidades. UNED. Senda del Rey, 7. 28040 Madrid

Correos electrónicos:
jclaramonte@fsof.uned.es
sermarti@fsof.uned.es
martava@fsof.uned.es

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Competencias Básicas:

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan

continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias Generales:

CG02 - Adquirir las destrezas necesarias para una adecuada especialización filológica en el conocimiento de los textos y de las bases culturales del Mundo Grecolatino, así como trazar un cuadro global de su pervivencia en la Cultura Occidental.

CG03 - Adquirir y aplicar los métodos y procedimientos para el análisis de las manifestaciones literarias, culturales y científicas del Mundo Clásico y de sus modalidades de recepción en Occidente.

Competencias Específicas:

CE2 - Proporcionar al estudiante la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos al análisis de textos de todo género, sabiendo utilizar, analizar y sintetizar conjuntos complejos y variados de datos y fuentes documentales en la investigación literaria y cultural occidental.

CE3 - Conocer en profundidad la Antigüedad Grecolatina en todas sus facetas (lingüística, literaria, histórica, artística), investigando en sus orígenes y estudiar su tradición, supervivencia e influjo hasta nuestros días.

CE4 - Profundizar en el conocimiento de la tradición grecolatina y su influencia en la cultura de todas las épocas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Dominar las principales teorías y conceptos sobre el arte griego y romano.
2. Definir los rasgos estilísticos de cada concepto estético y estilístico.
3. Análisis de las principales teorías sobre el arte clásico.
4. Capacidad de comparar las transformaciones que ha experimentado el lenguaje clásico en el arte posterior.
5. Dominar la influencia del mundo clásico en los textos de época posterior.
6. Dominar las teorías de la moderna historiografía sobre la idea de Clasicismo.

CONTENIDOS

1. LA FORMACIÓN DE LA IDEA DE CLASICISMO

La idea de Arte. El concepto de arte y la idea. Teoría y práctica. El mundo de la proporción y la elaboración del canon. La simetría y la relación numérica de partes. El clasicismo como modelo. La teoría de arte en el Renacimiento y los escritores clásicos. El Neoclasicismo y el nuevo descubrimiento de al arte de la Antigüedad.

2. LA IMAGEN DEL ARTE CLÁSICO EN LA CULTURA OCCIDENTAL

El valor del arte clásico. El coleccionismo romano de obras griegas. Las colecciones del Renacimiento Los tratados y su pervivencia posterior. Vitrubio en la Edad Media y el Renacimiento. La idea de arquitectura vitrubiana. Los tratadistas del Renacimiento y del Barroco y la idea de superación de lo antiguo.

3. EL ARTE CLÁSICO COMO MODELO

La pervivencia medieval de los modelos clásicos: La arquitectura. Temas clásicos en el arte occidental. El Renacimiento y la recuperación de los modelos clásicos. La valoración de Vitrubio y sus ediciones. Redescubrimiento de la escultura clásica. Los modelos clásicos y la enseñanza de las artes. La mitología, imitaciones e interpretaciones en la Edad Moderna. La influencia de los autores clásicos en los tratados de la Edad Moderna.

4. LOS LENGUAJES DEL CLASICISMO

Unidad y diversidad del arte clásico. La contraposición Grecia y Roma. El arcaísmo: definición. El lenguaje del clasicismo griego. El helenismo, sincretismo y diversidad. El arte romano y la representación. Arquitectura e ingeniería en Roma.

5. LA INFLUENCIA DE LA TEORÍA CLÁSICA EN EL ARTE OCCIDENTAL

Las Academias y la enseñanza de las artes. Los modelo y la enseñanza de las arte. Copias y vaciados de las esculturas antiguas. Los museos de reproducciones artísticas, los grabados y el libro como difusión de las formas clásicas. Los teóricos modernos del clasicismo. El clasicismo en la Edad Contemporánea. El neoclasicismo y la imagen del arte grecorromano. La querella entre antiguos y modernos. La imagen clásica en el arte contemporáneo. La negación del clasicismo por la vanguardia. El clasicismo y el lenguaje posmoderno de la arquitectura.

METODOLOGÍA

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos, complementarios en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial , y cuyos pormenores se recogen en apartado 6 de esta Guía. Segundo, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá a la vía virtual, en la que los apartados del “Foro” y el “Correo” prestarán una ayuda inestimable. Para las ilustraciones el alumno puede consultar el amplísimo material colgado de la red..

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	1
Duración del examen	120 (minutos)

Material permitido en el examen

Todo el material está permitido

Criterios de evaluación

Como la elección de tema es libre, se considerará el haber informado al equipo docente del mismo, la justificación en el exámen de dicho tema, el desarrollo y una breve bibliografía de lo tratado.

% del examen sobre la nota final	100
Nota del examen para aprobar sin PEC	5
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	10
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	5

Comentarios y observaciones

Se recomienda hablar con el equipo docente

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad	Si
-------------------------	----

Descripción

El estudiante puede, o bien presentarse al examen o bien elaborar un trabajo de investigación equiparable a un capítulo de libro o un artículo. Este tendrá una extensión aproximada de unas 15.000 palabras o unas 40-50 páginas con sus correspondientes gráficos, ilustraciones y aparato crítico (notas a pie de página y bibliografía). El examen constará de un tema libre consensuado con el equipo docente.

Criterios de evaluación

Se tomará en cuenta la originalidad del trabajo y la novedad de sus planteamientos, sin descuidar en absoluto las tareas de fundamentación y exposición de antecedentes.

Se apreciará asimismo la inserción del trabajo presentado en una dinámica de investigación susceptible de ser prolongada en el tiempo.

El mismo criterio servirá para los exámenes.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final 100% basada en el Trabajo de Investigación

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

Se recuerda a los alumnos que no está permitida ninguna forma de plagio en las actividades académicas propuestas. Se considera plagio el uso de cualquier información sin reconocer la fuente, incluso si se parafrasea. Véase información y formas de evitarlo en el Portal sobre el Plagio del Centro de Prevención, Resolución de Conflictos e Inspección (CPRI) de la UNED.

Asimismo, tampoco está permitido el uso de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa para la elaboración de trabajos académicos derivados del desarrollo de la asignatura, salvo indicación expresa en contrario por parte del Equipo Docente. Sobre las posibilidades y límites en el uso de este tipo de herramientas en la UNED, puede consultarse la Guía de uso para el estudiantado en la página del Vicerrectorado de Innovación Educativa dedicada al Uso Educativo de la Inteligencia Artificial Generativa.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

A partir del Trabajo de Investigación o el examen que hay que consultar con el equipo docente.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

(Bibliografía orientativa de las diversas líneas de trabajo del Máster):

- BERNAL, M.: *Atenea negra. Las raíces afroasiáticas de la cultura clásica*. Barcelona, Crítica, 1993.
- COOMARASWAMY, A.: *Sobre la doctrina tradicional del arte*. Barcelona, Olañeta, 2001.
- ECO, U.: *La definición del arte*. Barcelona. Ediciones Martínez Roca. 1971.
- GIVONE, S.: *Historia de la estética*, Tecnos, Madrid, 1990.
- HASKEL, H.: *El gusto y el arte de la Antigüedad: El atractivo de la escultura clásica. (1500-1900)*. Madrid. Alianza. 1990.
- NIETZSCHE, F.: *Homero y la Filología clásica*. Madrid, Ediciones Clásicas, 1995.
- TATARKIEWICZ, W.: *Historia de la estética I*, Akal, Madrid 1987.
- WINCKELMANN, J.J., GALLI, N.: *Poesía silenciosa, pintura que habla. De Simónides a Platón: la invención del territorio artístico*- Barcelona. El Acantilado. 1999. Barcelona. Península. 1987.A.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

(La siguiente bibliografía no es exhaustiva y es meramente orientativa ya que se consultará con el equipo docente para cada trabajo singular)

- AAVV: *Modos de hacer. arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2001.
- ADORNO, Th.: *Teoría estética*, Madrid, Taurus, 1980. Madrid, Akal, 2005.
- ARISTÓTELES, *El arte poética*, bilingüe a cargo de V. García Yebra, Madrid, Gredos, 1974 . --Poética, Madrid, Biblioteca Nueva, 2002.
- BARTHES, R.: *La cámara lúcida: nota sobre la bibliografía*, Paidós, 2009.
- BAYER, R.: *Historia de la estética*. México D.F. FCE, 1986.
- BENJAMIN, W.: *Discursos interrumpidos I. Filosofía del arte y de la historia*. Madrid, Taurus, 1988.
- BERNAL, M.: *Atenea negra. Las raíces afroasiáticas de la cultura clásica*. Barcelona, Crítica, 1993.
- BOURDIEU, P.: *Las reglas del arte*, Barcelona, Anagrama, 1995.
-- *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*, Madrid, Taurus, 1998.

- BREA, J.L., editor: *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*, Madrid, Akal, 2005.
- CASSIER, E., "El concepto de la forma simbólica en la constitución de las ciencias del espíritu" (1921), en *Esencia y efecto del concepto de símbolo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1975 y otras, pp.157-186.
- *Filosofía de las formas simbólicas*, Volumen I (1923), México, Fondo de Cultura Económica, y otras ediciones.
- CHATEAU, D.: *La Philosophie de l'Art, Fondation et Fondements*, Paris, L'Harmattan, 2000
- *Qu'est-ce que l'art?* Paris, L'Harmattan, 2000.
- *La question de la question de l'art: note sur l'esthétique analytique*, Vincennes, Presses Universitaires, 1994.
- CLARAMONTE, J.: *La república de los fines*. Murcia, Cendeac, 2010.
- *Arte de contexto*, Editorial Nerea, Donosti, 2010.
- *Lo que puede un cuerpo*, Murcia, Cendeac, 2008.
- COOMARASWAMY, A. K.: *Sobre la doctrina tradicional del arte*. Barcelona, Olañeta, 2001.
- CROCE, B.: *Estética como ciencia de la expresión y lingüística general*, Madrid, Ed. Fr. Beltrá, 1926; Buenos Aires, Nueva Visión, 1973, 110 ed.).
- *Breviario de Estética*, Madrid, Espaca-Calpe, Austral, 1938, 1966 y otras.
- DANTO, A.: *Después del fin del arte*, Barcelona, Paidós, 1999.
- *La transfiguración del lugar común. Una filosofía del arte*, Barcelona, Paidós, 2002.
- *El abuso de la belleza. La estética y el concepto de arte*, Barcelona, Paidós Estética, 2006.
- DANTO, A Y OTROS: *Estética después del fin del arte. Ensayos sobre A.Danto*, Antonio Machado Libros, La Balsa de la Medusa, 2005.
- DAVIES, St., *The Philosophy of Art*, Oxford, Blackwell, 2006.
- DE DUVE, TH.: *Au nom de l'Art. Pour une archéologie de la modernité*, Paris, Minuit, 1989.
- DELEUZE, G.: *Proust y los signos*. Barcelona : Anagrama, 3ª ed. 1995. (1ª ed. 1972).
- *Presentación de Sacher-Masoch. El frío y el cruel*. Madrid: Taurus, 1973.
- [Con F. Guattari]. *Kafka: Por una literatura menor*. México: Ediciones Era, 1978.
- [Con C. Parnet]. *Diálogos*. Valencia: Pre-textos, 1997 (1ª ed. 1980).
- *Francis Bacon: Lógica de la sensación*. Madrid: Arena libros, 2002.
- *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1*. Barcelona: Paidós, 3ª ed. 1994.
- *La imagen- tiempo*. Barcelona: Paidós, 1996. (1ª.ed. 1986).
- DERRIDA, J.: *La verdad en pintura*, Buenos Aires, Paidós, 2001.
- DICKIE, G.: *Art and the Aesthetic: An Institutional Analysis*, Ithaca-London, Cornell University Press, 1974.
- *Introduction to Aesthetics. An analytical Approach*, New York, Oxford, Oxford University Press, 1997.

- *El círculo del arte. Una teoría del arte.*, Barcelona, Paidós Estética, 2005.
- DISSANAYAKE, E.: *Art and intimacy. How the arts began.* Seattle and London: University of Washington Press. 2000.
- EAGLETON, T.: *La estética como ideología.* Ed. Trotta, 2006.
- ECO, U., *Tratado de semiótica general*, Barcelona, Editorial Lumen, 1977.
- *Obra abierta*, Barcelona, Ariel, 1979 (1962).
- ELLIOT, E. FREITAS CANTON, L. RHYNE, J. EDIT.: *Aesthetics in a Multicultural Age*, Oxford University Press, 2000.
- FOSTER, H.: *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo.* Madrid, Akal, 2001.
- FOUCAULT, M.: *Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte*, Barcelona, Anagrama, 1997.
- *Las palabras y las cosas*, Madrid, Siglo XXI, 1968 y otras.
- *Raymond Roussel*, Madrid, Siglo XXI, 1993.
- GADAMER, H-G.: *Estética y hermenéutica*, Madrid, Tecnos, 2ª ed., 1998.
- *Verdad y método*, Salamanca, Ed. Sígueme, 1977.1991.
- GONZALEZ, M. A. (Coord.): *Pròs bíon. Reflexiones Naturales sobre Arte, Ciencia y Filosofía*. México, UNAM, 2015.
- GARCÍA LEAL, J., *La filosofía del arte*, Madrid, Síntesis, 2002.
- GIVONE, S.: *Historia de la estética.* Madrid, Tecnos, 1990.
- GOODMAN, N. *Los lenguajes del arte*, Barcelona, Seix Barral, 1976.
- *Maneras de hacer mundo*, Madrid, Visor, La Balsa de Medusa, 1990
- *De la mente y otras materias*, Madrid, La Balsa de Medusa, Visor, 1995.
- HEIDEGGER, M.: *El origen de la obra de arte* (1952) y otros, en *Arte y poesía*, México, F.C.E., 1978.
- *Sobre arte y estética*, México, F.C.E., 1958, 1973.
- *Caminos del bosque*, Madrid, Alianza Editorial, 2001.
- JIMÉNEZ, J.: *Teoría del arte*, Madrid, Ténos- Alianza, 2002.
- KANT, I.: *Crítica del Juicio.* Madrid, Tecnos, 1987. (está en diversas traducciones como: *Crítica de la Facultad de Juzgar o Crítica del discernimiento*)
- *Primera Introducción de la Crítica del juicio* (edición bilingüe). Escolar y Mayo Editores, Madrid, 2011.
- LANGER, S., *Sentimiento y forma. Una teoría del arte* (1953), México, U.N.A.M., 1967.
- LISSMANN, K.P.: *Filosofía del arte moderno*, Barcelona, Herder, 2006.
- LIPPS, Th., *Los fundamentos de estética*, Madrid, Daniel Jorro, 1924.
- LUKACS, G., *Estética*, "Problemas de la mimesis", Barcelona, Grijalbo, 1965.
- *Problemas del realismo*, México, FCE., 1966.
- MARCUSE, H., *La dimensión estética*, Barcelona, Ediciones Materiales, 1978.
- *Ensayo sobre la liberación*, México, J. Moritz, 1969, cap.II.

- Contrarrevolución y revuelta*, México, J.Moritz, 1973, cap. 3.
- Eros y civilización*, Barcelona, Seix Barral, 1968 y otras.
- MARCHÁN FIZ, S.: *Del arte objetual al arte del concepto* (1974, 1986), Madrid, Akal, 2004.
- La estética en la cultura Moderna*. Madrid, Alianza ed. 2007.
- Las tribulaciones de "la diferencia estética", en Tercera semana de Arte en Santillana del Mar. *Qué hacer con el arte hoy*, Santander, Conserjería de Cultura y Deporte, 2000.
- La diferencia estética en la "Fuente" y otras distracciones", J.L. Molinuevo, editor, *A qué llamamos arte. El criterio estético*, Universidad de Salamanca,2001
- editor: *Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes*, Barcelona, Paidós Estética,2006.
- Las "Querellas" modernas y la extensión del arte*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2007.
- MATTICK, P.: *Art in its Time. Theories and Practices of modern Aesthetics*, London- New York, Routledge, 2003.
- MENKE, Chr.: *La soberanía del arte. La experiencia estética según Adorno y Derrida*, Madrid, Visor, La Balsa de Medusa, 1997.
- MORGAN, R.C.: *The End of the Art World*, New York, Allworth Press, 1998.
- MOLINUEVO, J.L, editor, *A qué llamamos arte. El criterio estético, Universidad de Salamanca, 2001.*
- MURRAY, CHR., Editor: *Pensadores clave sobre el arte: el siglo XX*, Madrid, ed. Cátedra, 2006.
- NÚÑEZ, A.: "Interdisciplinariedad y filosofía en la actualidad. Bioarte, contaminación y purismo". En *Isegoría*. N. 52. Junio 2015. Pp. 295-310.
- "Gilles Deleuze. La ontología menor: de la política a la estética" En *Revista de estudios Sociales*. nº.35, abril. Universidad de Los Andes, pp. 41- 52. 2010.
- RAMÍREZ, J.: *Utopías artísticas de revuelta*, Cátedra, Madrid, 2014.
- SCHAFFER, J.M.: *El arte en la edad moderna*, Caracas, Monte Ávila, 1999.
- SCHILLER, F.: *La educación estética del hombre*, Madrid, Espasa Calpe, Austral, 1968 y otras.
- SERRES, M.: *Atlas*, (1994), Madrid, Cátedra, 1995.
- SHINER, L.: *La invención del arte. Una historia cultural*. Barcelona, Paidós Estética, 2004.
- SONDEREGGER, R.: *Für eine Aesthetik des Spiels. Hermeneutik, Dekonstruktion und der Eigensinn der Kunst*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2000.
- SPIVAK, G. Ch.: *Crítica de la razón postcolonial*. Madrid, Akal, 2015.
- Muerte de una disciplina*. Ed. Palinodia, Santiago de Chile, 2009.
- TATARKIEWICZ, W., *Historia de la estética* (3 vols.), Madrid, Akal, 2008.
- Historia de seis ideas*. Madrid: Tecnos-Alianza, 2010.
- TILGHMAN, B.R.: *Pero, ¿es esto arte?*, Universitat de València, 2005.

VILAR, G.: *Las razones del arte*, Antonio Machado Libros, La Balsa de Medusa, 2005.

WARBUR, A.: *Atlas Mnemosyne*, Madrid, Ediciones Akal, 2010.

WITTGENSTEIN, L.: *Estética, psicoanálisis y religión*, Buenos Aires, Edit. Suramericana, 1976.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.