

# MEMORIA LITERARIA DE LA ESCUELA

Curso 2017/2018

(Código: 23399112)

## 1. PRESENTACIÓN

Esta asignatura la imparte la profesora María del Mar del Pozo, de la Universidad de Alcalá. *Memoria Literaria de la Escuela* se desarrollará en la modalidad a distancia, si bien será obligatoria la asistencia a las sesiones presenciales que se impartirán en el mes de febrero de 2018 en la Universidad de Alcalá (ver el calendario de clases presenciales en la Guía General del Máster).

La asignatura tiene como objetivo abordar el problema de la memoria escolar desde la perspectiva de los testimonios presentes en la novela, el teatro y el cine. En ellos se encuentra una valiosa representación del mundo educativo, aderezada por la imaginación del autor, que sin ser un documento histórico, aporta una información de gran valor, tanto por lo que refleja como por su contribución a la creación de un imaginario del mundo escolar ideal, desde la perspectiva de cada época histórica. Tanto la teoría como la práctica se llevarán a cabo de forma gradual, integradora e interdisciplinar, para facilitar al alumno el desarrollo de la capacidad de análisis y la búsqueda de relaciones entre la diversidad de temas planteados, con el fin de mejorar su capacidad investigadora. Los grandes bloques temáticos son: 'escuela y literatura', 'escuela y teatro', y 'escuela y cine'.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura "Memoria literaria de la escuela" se ofrece en el segundo semestre del Máster. Es una materia optativa que se ofrece en la modalidad a distancia, aunque debe tenerse en cuenta la obligatoriedad de asistir a las sesiones presenciales marcadas en el calendario, que se imparten de forma presencial e intensiva en la Universidad de Alcalá en el mes de febrero de 2018. La asignatura se enmarca en una línea de investigación actual que intenta recuperar la memoria de la escuela a través de fuentes literarias. Las elegidas se corresponden con los géneros de la novela, el teatro y el cine, y abarcan fundamentalmente los siglos XIX y XX, llegando hasta la época actual.

## 3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

1. Conocimiento de la lengua castellana que posibilite la comprensión de las lecturas literarias recomendadas.
2. Conocimientos mínimos de la cultura literaria española.

## 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

A través del estudio de esta asignatura se pretende que los estudiantes adquieran las siguientes competencias:

Competencias genéricas:

1. Conocimiento y capacidad de análisis en torno a cuestiones educativas
2. Curiosidad intelectual
3. Capacidad de observación e investigación
4. Capacidad de comunicación, análisis crítico y trabajo en equipo.
5. Capacidad de participación, argumentación y escucha.
6. Dominio de la búsqueda de información, selección y elaboración de documentos y fuentes literarias y cinematográficas.

Competencias específicas:

1. Conocer las tendencias y recursos de la investigación teórico- histórica sobre literatura, teatro y cine.
2. Abordar el estudio de la escuela en la literatura.
3. Estudiar la relación entre educación y teatro.
4. Dominar los conceptos básicos de las artes escénicas.
5. Conocer las principales obras literarias, teatrales y cinematográficas de tema educativo.
6. Estudiar el cine educativo.
7. Familiarizarse con el trabajo sobre fuentes secundarias de investigación y valorar lo que aportan al estudio de la memoria educativa.

## 5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Bloques temáticos y créditos

La escuela en la literatura: narrativa: 2 créditos

La escuela en el teatro: 1 crédito

La escuela en el cine: 1 crédito

El cine educativo. 1 crédito

## 6.EQUIPO DOCENTE

Véase Colaboradores docentes.

## 7.METODOLOGÍA

La metodología básica consistirá en los siguientes aspectos:

- 1.- Exposición de las nociones fundamentales en una sesión introductoria de carácter presencial.
- 2.- Los alumnos/as deberán realizar, con anterioridad a las sesiones presenciales, las lecturas de los textos literarios y los visionados de documentos visuales y sonoros que se recomendarán en el momento en el que se active la plataforma de la asignatura, en enero de 2018. No se podrá participar en las sesiones presenciales sin haber leído y trabajado individualmente esta documentación.
- 3.- En las sesiones presenciales se comentarán estos materiales básicos, leídos y trabajados previamente. El objetivo de los debates será el de proporcionar a los estudiantes nuevas herramientas para comprender la cultura escolar en diferentes épocas históricas.

## 8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

- Aldecoa, J., *Historia de una maestra*, Madrid, Punto de lectura, 2006.
- Azaña, M.: *El jardín de los frailes*, Madrid, Alianza, 2000.
- Espelt, R.: *Jonás cumplió los 25. La educación formal en el cine de ficción, 1975-2000*, Barcelona, Laertes, 2001.
- Ezpeleta Aguilar, F.: *El profesor en la literatura. Pedagogía y educación en la narrativa española (1875-1939)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2006.
- Lomas, C. (ed.): *La vida en las aulas. Memoria de la escuela en la literatura*, Barcelona, Paidós, 2002.
- Lomas, C.: *Érase una vez la escuela. Los ecos de la escuela en las voces de la literatura*, Barcelona, Graó, 2007.
- Medio, D.: *Diario de una maestra*, Madrid, Castalia, 1993.

Torre, S. de la, Pujol, M.A. y Rajadle, N. (coord), *El cine: un entorno educativo: diez años de experiencias a través del cine*, Madrid, Narcea, 2005.

VV.AA. *Textos literarios y contextos escolares. La escuela en la literatura y la literatura en la escuela*, Barcelona, Graó, 2008.

VV.AA.: "El cine como recurso metodológico en la docencia de Historia de la Educación", *Cuadernos de Historia de la Educación*, 7 (2010).

## 9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Cabo Aseguinolaza, F.: *Infancia y modernidad literaria*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2001.

Esteve, J.M.: *El árbol del bien y del mal*, Granada, Mágina-Octaedro, 1998.

Fuente Arjona, A. de la, *El ladrón de palabras*, Madrid, La Torre, 1999.

Gómez García, M<sup>a</sup> N.; Flecha García, C. y Corts Giner, M. (eds.): *La literatura y la educación: perspectivas históricas. Educación en la Literatura y Literatura en la Educación*, Sevilla, Fundación El Monte, 2007.

Martínez Arancón, A.: *La ciudadanía imaginada. Modelos de conducta cívica en la novela popular de la segunda mitad del siglo XIX*, Madrid, Universidad Autónoma, 2006.

Mayorga Ruano, J., *El chico de la última fila*, Ciudad Real, Ñaque Editora, 2006.

Miguel, A. de: *Cuando éramos niños*, Barcelona, Plaza & Janés, 2001.

Pérez de Ayala, R.: *AMDG*, Madrid, Cátedra, 2<sup>a</sup> ed., 2010.

Pineau, P.: *Relatos de escuela. Una compilación de textos breves sobre la experiencia escolar*, Buenos aires, Paidós, 2005.

Villena, L.A. de: *Mi colegio. Esplendor y tormento de un escolar adolescente*, Barcelona, Península, 2006.

VV.AA.: El Quijote y la Educación. N<sup>o</sup> extr. de la *Revista de Educación*, 2004.

VV.AA.: "Infancia y juventud en el cine franquista", *Archivos de la Filmoteca*, 38 (2001), pp. 5-84.

## 10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Las clases presenciales se apoyarán en la lectura de textos, el visionado de películas y la orientación de la profesora. El trabajo autónomo del alumno consistirá en:

1. Estudio de los contenidos teóricos de la asignatura.
2. Búsqueda y ampliación de recursos bibliográficos y electrónicos.
3. Preparación y elaboración de actividades prácticas.
4. Comentarios de textos y documentos literarios.

## 11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Antes y después de las clases la profesora María del Mar del Pozo Andrés estará a disposición del alumnado en su despacho del Aulario María de Guzmán (C/ San Cirilo, s/n, Alcalá de Henares). El teléfono del despacho es 918855010. El correo electrónico es mar.pozo@uah.es

El horario exacto de atención se anunciará al comienzo de las clases del segundo cuatrimestre.

## 12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Criterios de evaluación:

Entre los criterios de evaluación la profesora tendrá en cuenta:

- La participación activa en las sesiones presenciales y en las actividades optativas.
- La corrección y claridad en la realización de los comentarios de documentos literarios.
- La capacidad de descubrir y analizar nuevas fuentes literarias que describan la realidad escolar.

Criterios de calificación:

- Asistencia y participación en las clases teóricas y prácticas: 30%
- Realización de los comentarios de textos y documentos señalados al comienzo de la asignatura: 50%
- Búsqueda personal de al menos un documento literario o cinematográfico, que no aparezca en la bibliografía facilitada por la profesora, y comentario libre del mismo: 20%

### **13.COLABORADORES DOCENTES**

- MARIA DEL MAR DEL POZO ANDRES