

25-26

Guía de la asignatura EN LÍNEA



FRANCÉS INTERMEDIO B1

CÓDIGO DE IDIOMA : 04780020

UNED

25-26

FRANCÉS INTERMEDIO B1

CÓDIGO DE IDIOMA : 04780020

INDICE

INTRODUCCIÓN

OBJETIVOS

EQUIPO DOCENTE

CONTENIDOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

METODOLOGÍA

EVALUACIÓN

TUTORIZACIÓN

IGUALDAD DE GÉNERO

INTRODUCCIÓN

La UNED ofrece una amplia gama de cursos de idiomas adaptados a varios niveles, desde principiantes hasta avanzados. Nuestro enfoque flexible y a distancia permite al alumnado compaginar el estudio de segundas lenguas con su vida personal y profesional. Los cursos están diseñados según el Marco común europeo de referencia para las lenguas (MCER) y cuentan con materiales didácticos actualizados, tutorías y recursos digitales.

Tras un primer acercamiento a la complejidad de la lengua francesa en los dos cursos anteriores, el alumno deberá alcanzar en este curso el nivel definido por el *Marco común europeo de referencia para las lenguas (MCERL)* como «Usuario Independiente» (Nivel B1). El nivel B1 de francés es un estadio intermedio en el aprendizaje de la lengua francesa. Constituye un curso de avance y consolidación de los contenidos del nivel básico (A2) pero, además, se adquirirán competencias comunicativas de mayor sofisticación. Es decir, con respecto al nivel A2, la complejidad será mayor tanto a nivel léxico como morfológico y sintáctico con el fin de alcanzar un nivel intermedio (B1). Asimismo, el alumno que supere este nivel habrá obtenido las competencias comunicativas necesarias en la lengua para proceder al nivel B2. En consecuencia, estamos en un nivel que, al ser superado, conduce al alumno a un estadio de expresión y comprensión tanto a nivel escrito como oral, que le capacita para comunicarse sin dificultad sobre un espectro amplio de temas generales en una variedad reseñable de contextos.

OBJETIVOS

Objetivos generales

Este curso pretende alcanzar el nivel definido por el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL) como «Usuario Independiente» (Nivel B1) que incluye los siguientes objetivos:

- El alumno puede entender los puntos principales de cualquier contexto lingüístico estándar sobre asuntos familiares.
- Puede desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana: trabajo, ocio, viajes.
- Puede producir textos sencillos de interés personal o familiar.
- Puede describir experiencias, sucesos, deseos, así como dar razones y breves explicaciones sobre sus opiniones u objetivos.

Objetivos específicos

Desarrollo de la competencia comunicativa

Al terminar este curso el alumno deberá ser capaz de realizar las actividades siguientes:

Lengua hablada

Comprensión auditiva:

- Comprender breves documentos grabados en los que se traten temas de la vida cotidiana y de la vida profesional.
- Reconocer ciertas intenciones y puntos de vista expresados en un documento oral.

Expresión oral:

- Participar de forma adecuada en conversaciones sobre temas del entorno social, laboral.
- Expresar con claridad, aunque sea sencillamente, sus propias necesidades, ideas, gustos, e incluso juicios de valor, cuando haga falta.
- Relatar información oída o leída previamente (utilizando el pasado y el futuro).

Lengua escrita**Comprensión escrita:**

- Comprender la información contenida en la correspondencia profesional o de tipo práctico.
- Comprender adaptaciones literarias simplificadas, según niveles de conocimientos (hasta 2.400 palabras).

Comprender globalmente textos de prensa no especializada.

Reconocer intenciones y puntos de vista expresados en un documento.

Expresión escrita:

- Redactar cartas sobre temas relacionados con la vida profesional o institucional.
- Contestar a preguntas de comprensión analítica de textos informativos.

Interacción social

- Desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana, con conocimiento de los códigos básicos paralingüísticos de relaciones sociales y laborales.
- Utilizar la lengua francesa en forma adecuada a la situación (formalidad, informalidad, fórmulas de cortesía, etc.).

Instrumentos lingüísticos: léxico y gramática

En este curso, el estudio de la lengua francesa se planteará basándose fundamentalmente en el uso práctico de las estructuras gramaticales pero, en ocasiones, con un enfoque contrastivo con respecto al español.

Al finalizar este curso el alumno deberá estar en condiciones de:

- Discriminar y articular los fonemas propios del sistema fonológico francés por haber completado su estudio, iniciado el curso anterior, tanto en palabras aisladas como en la cadena hablada, así como su acentuación básica en un texto, de forma que pueda comunicarse con hablantes de esta lengua.
- Reconocer y utilizar los signos ortográficos franceses.
- Deducir el significado de ciertas palabras y expresiones.
- Comprender y expresar relaciones lógicas, nociones y relaciones de cantidad, espaciales, temporales, etc.

- Comprender y expresar relaciones entre distintas partes del discurso hablado o escrito, mediante los procedimientos básicos, léxicos y morfosintácticos de conexión.

EQUIPO DOCENTE

Coordinador	Contacto	Horario
Marina García	marinagarci@invi.uned.es	Miércoles, 17:00-18:00 (Teams)

CONTENIDOS

Temario

Les interactions

- décrire et caractériser une personne
- écrire une biographie
- fournir des renseignements et/ ou des informations
- raconter des évènements passés
- suivre ou non des conseils
- prononcer un discours
- critiquer et dire du bien de quelqu'un
- faire des choix et justifier ses préférences
- faire des propositions et réagir
- comprendre des informations détaillées
- donner et justifier une opinion
- présenter des options
- identifier des causes
- faire un récit, témoigner
- présenter un pays ou une ville
- donner des informations
- comprendre des consignes
- s'assurer que l'interlocuteur a bien compris
- insister pour se faire comprendre
- raconter un souvenir
- exprimer et interagir à des propos de ses sentiments
- décrire des comportements et des habitudes
- décrire les relations entre les personnes
- exprimer son désaccord et sa colère
- mettre fin à une conversation

- parler de ses activités
- organiser quelque chose en discutant de ce qu'il faut faire
- exprimer et justifier sa satisfaction
- exprimer ses émotions
- exprimer une obligation
- donner des conseils
- demander des informations sur les habitudes quotidiennes
- se plaindre
- répéter pour s'assurer de sa compréhension
- passer un entretien
- parler de son expérience professionnelle
- parler de ses projets
- parler de ses conditions de travail
- parler de ses sentiments
- se présenter dans le cadre professionnel
- participer à une réunion
- présenter un projet professionnel
- avertir et mettre en garde
- formuler des hypothèses
- donner des précisions et des explications
- donner des conseils
- demander et proposer de l'aide
- demander et donner des nouvelles de quelqu'un
- décrire un style vestimentaire
- formuler des hypothèses incertaines
- exprimer une opinion positive ou négative
- exprimer un sentiment ou une volonté
- faire une critique de mode
- proposer ses services
- exprimer son intérêt
- parler des médias et de ses habitudes
- raconter un fait divers, donner une raison
- poser un problème et proposer des solutions
- réaliser une interview
- rapporter les paroles et les propos de quelqu'un
- lancer et terminer une discussion
- prendre la parole

- introduire une idée
- aborder un nouveau sujet
- s'informer et donner des informations
- exprimer la conséquence
- participer à une discussion
- établir un budget
- interagir au téléphone
- présenter une action
- exprimer ses émotions
- donner son avis
- justifier ses choix
- synthétiser des informations
- évaluer un livre ou un film
- raconter l'intrigue d'un livre ou d'un film
- parler de ce qui a plu ou déplu
- exprimer une opinion ou un point de vue et justifier
- faire une présentation
- exprimer et justifier ses émotions
- parler de ses goûts
- exprimer des réserves et/ou une opposition
- décrire un phénomène, une activité artistique

La phonétique

- la voyelle « e »
- les sigles
- la langue orale
- les mots tronqués
- la prononciation de *plus*
- différencier l'imparfait et le conditionnel à l'oral
- les semi-voyelles [j], [w], [É×]
- phonie-graphie du son [f]
- les voyelles nasales [a], [É], [É]
- les sons [y] et [u]
- les groupes consonantiques [br], [tr], [pr]
- les sons [e] et [É]

Les contenus grammaticaux

- la cause (*car, comme, puisque...*)
- la négation complexe (*ne... que, ni... ni, ne... aucun*)

- les indicateurs de lieu (prépositions et adverbess)
 - les adverbess en *-ment*
 - les pronoms *en* (quantité) et *y* (lieu)
 - les adverbess de quantité (*environ, presque, autant*)
 - les temps du passé dans le récit (passé composé et imparfait)
 - le plus-que-parfait
 - l'accord du participe passé
 - le discours indirect au présent
 - l'infinitif passé
 - l'hypothèse à la forme interrogative
 - le conditionnel présent et l'expression du souhait
 - il faut et il ne faut pas* + subjonctif
 - la mise en relief (*ce qui..., ce que..., c'est que...*)
 - la place des adverbess avec les temps du passé
 - l'hypothèse certaine
 - les indicateurs de temps *d'ici* et *dans*
 - la place des pronoms à l'impératif
 - le conditionnel présent dans l'expression du conseil
 - l'hypothèse incertaine (*si* + imparfait + conditionnel présent)
 - le subjonctif dans l'expression d'opinions négatives
 - le subjonctif après les verbess de volonté, de sentiments
 - la nominalisation
 - le passif
 - les indicateurs de temps (*la veille, le lendemain*)
 - la double pronominalisation
 - la conséquence (*par conséquent, c'est pourquoi*)
 - les pronoms indéfinis (*plusieurs, quelques-un(e)s, certain(e)s*)
 - le but (*afin de/afin que* et *pour/ pour que*)
 - la conséquence (*c'est pourquoi, par conséquent*)
 - les pronoms indéfinis
 - le gérondif
 - le discours indirect au passé
 - les pronoms relatifs composés (*auquel, duquel, lequel...*)
 - le pronom relatif *dont*
 - la concession (*bien que, cependant, malgré, pourtant, quand même*)
- Les contenus lexicaux**
- la description physique

- le caractère
- les indicateurs de temps
- les qualités et les défauts
- le comportement au travail
- la vie amoureuse
- les disputes
- les départs en voyage
- les préparatifs
- les vacances et les types de séjours
- les voyages responsables et les écogestes
- les voyages culturels et les traditions
- l'aéroport
- les liens de famille
- l'éducation
- les générations
- l'amitié
- les relations humaines
- les rencontres
- les désaccords et les disputes
- le bricolage, le jardinage et les loisirs créatifs
- le yoga
- les jeux de société et les jeux vidéo
- les sports extrêmes
- les défis
- les records
- le sport
- les études
- la formation
- le travail
- l'expérience professionnelle
- les réunions professionnelles
- le corps
- les maladies
- la santé
- la consultation médicale
- les allergies
- l'alimentation

- les styles vestimentaires
- les vêtements et les matières
- le recyclage
- la morphologie et les mannequins
- les critiques et les jugements
- les médias
- l'actualité et les fausses nouvelles
- le fait divers
- l'interview
- les expressions du discours indirect
- le débat
- les opérations bancaires
- les économies et les investissements financiers
- l'héritage
- la consommation
- le budget
- l'écologie, la faune (les animaux sauvages), la nature
- l'engagement
- les émotions
- la pollution
- la littérature
- la bande dessinée
- le cinéma
- les articulateurs du discours
- les émotions
- l'art urbain
- le marché de l'art
- les goûts
- la peinture, la sculpture
- La culture**
- la beauté coréenne
- travailler en Suisse
- Vincent Lacoste, un acteur français qui monte
- les relations amoureuses des personnes âgées
- un roman de Fab Caro, *Le Discours*
- une agence de voyage pour les seniors
- des stations de sports d'hiver françaises

- le surtourisme en Europe
- une légende des Premières Nations d'Amérique du Nord
- le baobab : mythes et légendes en Afrique
- la vallée des Mille Palais (Maroc)
- des affiches de films français
- l'éducation au Canada, en France et en Italie
- l'amitié homme-femme au Maroc
- Franck Piccard, champion olympique de ski
- le surcyclage
- le Sénégalais Babacar Khane
- les jeux de société africains
- le pont suspendu Charles Kuonen en Suisse
- les courses d'obstacles (Spartan Race)
- le Suisse Yves Auberson
- les jeunes Marocains et leur avenir professionnel
- l'entretien professionnel
- la lettre formelle (lettre de motivation)
- le bonheur au travail (Québec)
- les travailleurs nomades
- C'est la vie !*, série médicale sénégalaise
- l'intelligence artificielle et les progrès de la médecine
- le chanteur Grand Corps Malade
- le système de santé
- le couturier français Jean-Paul Gaultier
- Deborah Mutund, mannequin et activiste XXL
- la chanson "Victime de la mode" de MC Solaar
- Théo Curin, champion handisport et mannequin
- Yaoundé, un défilé de mode pour handicapés
- les jeux télévisés
- les unes de la presse écrite
- Radin*, un film de Fred Cavayé
- les distributeurs automatiques d'aliments
- la friperie au Sénégal
- la location
- le projet Oceanix
- l'association "Voisins solidaires"
- le parc de Dzanga-Sangha en Centrafrique

- Captain boomer, un collectif d'artistes et d'écologistes belges
- la forêt tropicale de Guyane
- la chanson "Greenwashing" du groupe Tryo
- des associations engagées : Emmaüs, WWF, etc.
- les prix littéraires
- Les Aérostats* de l'écrivaine belge Amélie Nothomb
- l'édition numérique en Afrique
- le musée de la Bande dessinée de Belgique
- W. Vance et J. Van Hamme, *XIII*, tome 1, *Le jour du soleil*
- des films français : Yao de Philippe Godeau avec Omar Sy ; Le chant du loup, d'Antonin Baudry
- Le Champo*, un cinéma d'art et d'essai parisien
- des réalisateurs canadiens : D. Villeneuve, C. Cronenberg, J.-M. Vallée, A. Egoyan
- une artiste contemporaine : Françoise Pérovitch
- l'art urbain à Dakar
- deux artistes africains : le Congolais Mode Muntu, le Malien Abdoulaye Konaté
- le Belge Philippe Geluk et *Le Chat*
- l'artiste Québécoise Rosalie D. Gagné
- des peintres francophones : les Français Claude Monet et George Braque, le Belge René Magritte
- l'artiste Français JR

Nota: puesto que los materiales didácticos de UNED Idiomas son materiales recomendados, esta lista es meramente orientativa. En los exámenes se exigirán los contenidos correspondientes al nivel A1 según el MCER.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9782090362527

Título: ODYSSÉE - MÉTHODE DE FRANÇAIS B1 - LICENCIA PARA ACCESO AL MATERIAL DIGITAL (2023) null

Autor/es:

Editorial: CLE INTERNATIONAL

ISBN(13):9782090362794

Título: ODYSSÉE - MÉTHODE DE FRANÇAIS B1 - PACK LIBRO + CUADERNILLO DE EJERCICIOS + LICENCIA null

Autor/es:

Editorial: Clé International

El alumno puede elegir entre las siguientes opciones:

1. Comprar una licencia que da acceso al material digital del método *Odyssee*. (ISBN 9782090362527)

La licencia da acceso a una plataforma digital que contiene el libro, el cuadernillo de ejercicios y material adicional.

2. Comprar un material que combina el formato digital y la versión en papel. (ISBN 9782090362794)

El estudiante obtiene un pack que incluye el libro y el cuadernillo de ejercicios en formato papel, así como un acceso a la plataforma digital mediante un código impreso en el interior de la tapa del libro del alumno.

Este material, exclusivo para la UNED Idiomas, puede ser adquirido online en la librería virtual de la UNED a través del siguiente enlace.

La UNED no se hace responsable de cualquier material que haya sido adquirido con ISBN diferente del referenciado en esta guía.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

GRAMÁTICA

Grammaire progressive du français (Intermédiaire, A2-B1) de Clé International.

DICCIONARIOS

Dictionnaire espagnol-français, français-espagnol de Larousse.

Diccionario francés Petit Robert.

LECTURAS:

Se recomienda a los alumnos leer artículos de periódicos y de revistas para practicar la comprensión lectora.

A los alumnos que deseen ampliar sus lecturas, les aconsejamos libros en francés fácil. Se trata de lecturas de textos adaptados al aprendizaje del francés (algunas colecciones incluyen CD o mp3). Las más conocidas son las de Hachette o Clé International. Existen distintos niveles.

OTROS MEDIOS DE APOYO:

Además del material didáctico específico para el estudio a distancia —citado en la bibliografía básica—, a través de la plataforma educativa de la UNED, el alumno encontrará material complementario suficiente para ampliar los contenidos del curso. Asimismo, se ofrecen muchas funcionalidades como evaluación y/o autoevaluación, foros de debate, exámenes de años anteriores etc...

Nota: Dispondrán de más información y recursos en el curso virtual.

METODOLOGÍA

La matrícula en la modalidad en línea **no incluye el acceso a las clases de idiomas en los centros asociados** (para disponer de este servicio es necesario matricularse en la modalidad semipresencial). En esta modalidad tampoco hay clases en línea.

La adquisición del grado de destreza en el uso de la lengua francesa acorde con el nivel prescrito para este curso exige, fundamentalmente, constancia en el estudio y la práctica reiterada en los diferentes aspectos de la lengua. De esta manera, se puede conseguir, de modo progresivo, automatizar las propias respuestas a los estímulos lingüísticos de variada índole que la exposición a una lengua extranjera y su uso conllevan.

En la plataforma de enseñanza virtual de la UNED se encuentra el aula virtual de la asignatura, donde encontrarán material didáctico complementario, enlaces a otros materiales en la web y otros documentos didácticos de interés. Asimismo, cuenta con un sistema de comunicación virtual a través de foros atendidos por tutores que les presta apoyo didáctico y técnico, y que interactúa con ellos en los foros, donde los alumnos pueden poner en práctica su aprendizaje y resolver sus dudas. **Se recomienda el acceso al curso virtual de forma regular.** La comunicación en su totalidad se realizará a través del aula virtual, siendo responsabilidad del alumno informarse de los eventos importantes (fechas de los exámenes orales, etc.) a través de dicha plataforma.

Al tratarse de un curso virtual, es preciso destacar el hecho de que **la metodología es diferente** a la del resto de cursos semipresenciales o de metodología mixta. En la metodología online, el/la estudiante cuenta con la facilidad de adaptar su ritmo de estudio a sus circunstancias particulares, lo que dota al proceso de enseñanza-aprendizaje de mayor flexibilidad, pero, al mismo tiempo, supone un esfuerzo extra a la hora de organizar su tiempo de estudio. Las actividades de comprensión lectora y auditiva se han diseñado para que el/la estudiante se pueda autocorregir con el material del curso. Por otro lado, las actividades de producción, tanto escrita como oral están diseñadas para que se trabajen en los foros y a través de diversas herramientas.

El alumnado tendrá la oportunidad de participar de manera voluntaria en actividades supervisadas por las tutoras en línea y tutoras de conversación para practicar destrezas tanto orales como escritas.

EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL - CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Tipo de examen

Oral y Escrito

Descripción de las pruebas escritas

El examen escrito está compuesto por las siguientes dos pruebas: Comprensión Lectora y Expresión Escrita. Cada una de las competencias se valora de manera independiente, no se hace nota media. (Las preguntas relacionadas con el uso de la lengua formarán parte de la prueba de Comprensión Lectora).

En los cursos de idiomas UNED los exámenes tienen lugar en mayo/junio, en convocatoria ordinaria, y en septiembre, en convocatoria extraordinaria. En cada una de esas convocatorias, la prueba escrita (*Comprensión Lectora y Expresión Escrita*) se llevará a cabo presencialmente en los Centros Asociados.

En lo que concierne a la prueba escrita, se proporcionan dos fechas de examen (tal y como se recogen en el calendario de exámenes publicado en la página web de UNED Idiomas), pudiendo el estudiante concurrir a la que le resulte más conveniente. Es responsabilidad del estudiante comprobar en su centro asociado con suficiente antelación si debe desplazarse a algún otro para realizar la prueba; en Madrid los estudiantes se asignan a los centros de zona por apellidos.

Descripción de las pruebas orales

El examen oral está también compuesto de dos pruebas que evalúan dos competencias distintas: *Comprensión Auditiva y Expresión e Interacción Oral*. Cada una de ellas se evalúa de manera independiente y no hacen media.

En la modalidad semipresencial, las pruebas se realizan en el centro asociado. Consulte su centro asociado para más información.

En las modalidades *on line* y de prueba libre, las pruebas se realizarán a través de una aplicación online.

Para garantizar la calidad en los procesos de evaluación, los exámenes orales del Centro de idiomas de la UNED deben ser grabados. La UNED se compromete a no difundir esas grabaciones ni darles uso alguno diferente a la evaluación del rendimiento del estudiante. La matrícula en este curso conlleva la aceptación de esta condición.

ESTRUCTURA DE LAS PRUEBAS Y CALIFICACIONES

PRUEBA ESCRITA

Prueba escrita - Comprensión lectora / Uso de la lengua

Comprensión lectora (% nota final) 25

Tareas

Comprensión lectora: lectura de **dos textos** (entre 1.100 y 1.800 palabras en total). 10 preguntas de respuesta cerrada para cada uno de los textos (**20 preguntas** en total).

Uso de la lengua: **5 preguntas de respuesta cerrada, sobre cuestiones gramaticales y léxicas.**

Duración del examen (minutos)	90
Instrucciones en español	No
Valor acierto	0.4
Descuento fallo	0.13
Nota mínima para aprobar	5

Prueba escrita - Expresión escrita

Expresión escrita (% nota final)	25
Tareas	

Producción de dos textos de tipología y extensión diferente (entre 125 y 175 palabras cada uno).

Duración del examen (minutos)	90
Instrucciones en español	No
Valor acierto	0
Descuento fallo	0
Nota mínima para aprobar	6

PRUEBA ORAL**Prueba oral - Comprensión auditiva**

Comprensión auditiva (% nota final)	25
Tareas	

Escucha de **dos audios/vídeos**. 10 preguntas de respuesta cerrada para cada audio (**20 preguntas** en total).

Duración del examen (minutos)	30
Instrucciones en español	No
Valor acierto	0.5
Descuento fallo	0.16
Nota mínima para aprobar	5

Prueba oral - Expresión Oral

Expresión Oral (% nota final)	25
Tareas	

Expresión oral: un monólogo de 3-3:30 minutos. Se propone un tema y se dan 3 minutos para organizar y compilar las ideas (no se puede leer la respuesta ni utilizar notas).

Interacción oral: una breve conversación de dos minutos aproximadamente.

Duración del examen (minutos)	12
Instrucciones en español	No
Valor acierto	0
Descuento fallo	0
Nota mínima para aprobar	6

Cómo se obtiene la calificación

El tipo de calificación es **APTO / NO APTO, sin calificación numérica**. Para obtener APTO en el nivel debe tener esa calificación en todas las destrezas (no se hace media). En caso de no aprobarlas todas, la nota de la/s destreza/s aprobada/s en junio se guardará para septiembre. En esa convocatoria extraordinaria sólo tendrá que volver a presentarse a la parte del examen suspensa, o a la que no se haya presentado en junio.

Revisiones: Las solicitudes de revisión de las pruebas realizadas en las convocatorias ordinaria y extraordinaria deben enviarse mediante la aplicación de revisión de exámenes. El alumnado dispondrá de un plazo de 7 días naturales contados desde el día de la publicación de las notas en la Secretaría Virtual de la UNED para solicitarla mediante la aplicación de revisión de exámenes.

En ningún caso se deben plantear en los foros del curso. De acuerdo con la normativa general de la UNED, toda solicitud de revisión deberá estar debidamente motivada argumentando las razones por las cuales el alumno/a considera que su examen está bien respondido; las solicitudes carentes de argumentación no serán admitidas.

No se proporcionará retroalimentación de las pruebas que estén calificadas con APTO. Tampoco se proporcionará retroalimentación de las pruebas calificadas con NO APTO si no es dentro de un proceso de revisión, efectuado en el tiempo y la forma establecidos por la normativa de la UNED para este menester.

IMPORTANTE: No se atenderán peticiones fuera de plazo ni enviadas por un medio distinto del indicado. Una vez recibida la respuesta del profesor corrector, si el estudiante continúa en desacuerdo con la calificación obtenida, dispondrá de cinco días naturales para solicitar la constitución de una comisión de revisión, mediante el impreso que encontrará en la web de UNED idiomas y que se enviará al correo direccion.cuid@adm.uned.es.

CERTIFICACIÓN: Los estudiantes de UNED Idiomas podrán obtener de forma gratuita y en línea el certificado con sus calificaciones en cada una las cuatro destrezas mencionadas (para informarse del procedimiento de descarga del certificado, por favor consulte la página web de UNED Idiomas).

TUTORIZACIÓN

Dentro del curso virtual de la plataforma educativa, el alumnado contará con el apoyo de los **Tutores en línea y Tutores de conversación**, que ayudan a los alumnos matriculados, contestando a las dudas relacionadas con el funcionamiento del curso en general, al mismo tiempo que proponen y corrigen redacciones mensualmente y proponen prácticas orales por videoconferencia. El alumnado podrá plantearlas en el “Foro de consultas generales” y en los foros dedicados a cada unidad del curso. Se recomienda encarecidamente, antes de escribir un mensaje en dicho foro, revisar y comprobar que sus dudas no hayan sido respondidas ya, para no repetir mensajes.

La tutorización académica se llevará a cabo a través del curso virtual de esta asignatura. Por lo tanto, no se atenderá a cuestiones docentes realizadas a través del correo electrónico del Equipo Docente. Los tutores en línea no atienden durante las fiestas de Navidad, Semana Santa ni verano.

Para la consulta de otras cuestiones particulares, puede contactar con el/la coordinador/a. Dispone de los datos en la sección Equipo Docente.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.