

Desarrollo
profesional y personal

Curso académico 2016-2017

La Filología y la Música Vocal

del 13 de febrero al 16 de junio de 2017

5 créditos

CERTIFICADO DE ENSEÑANZA ABIERTA

Características: material impreso, material multimedia, curso virtual y guía didáctica.

Departamento

Lengua Española y Lingüística General

Facultad de Filología

PROGRAMA DE DESARROLLO PROFESIONAL Y PERSONAL

El Programa de Desarrollo Profesional y Personal acoge cursos que dan derecho a la obtención de un Título Propio por la UNED. Cada curso se impartirá en una de las siguientes categorías: Experto Profesional, Enseñanza Abierta, Actualización Profesional (*) y atienden una demanda de formación en respuesta a las necesidades e intereses del mundo del trabajo. Sus cursos estarán promovidos por la UNED o entidades sociales y económicas que busquen el apoyo académico de la Universidad para la mejor calidad de sus acciones de formación y promoción de sus colectivos laborales y profesionales.

Requisitos de acceso: no hay requisitos mínimos de acceso, salvo los específicos de cada curso establecidos por su director.

(*) En los cursos que se ofertan en Enseñanza Abierta que en su denominación contengan la especificación de (ACTUALIZACIÓN PROFESIONAL), la superación del curso se acreditará mediante un "Certificado de Actualización Profesional" (Reunión del Consejo de Gobierno de la UNED, celebrada el día dieciséis de diciembre de dos mil catorce, por la que se aprueba la implantación de cursos para cubrir la formación profesional y empresarial con la denominación de Certificado de Actualización Profesional).

Destinatarios

Curso dirigido a cualquier persona que desee profundizar en los aspectos lingüísticos de la música vocal compuesta en territorio tanto hispano como americano. Dirigido asimismo a estudiantes o profesionales del canto o a musicólogos que quieran completar sus conocimientos musicales con nociones lingüísticas y filológicas.

Es imprescindible que el estudiante disponga de un ordenador personal con conexión a Internet. Es

recomendable que los participantes tengan un conocimiento medio-alto del español.

El proyecto HispaSong (que proporciona el soporte en materia de música de este curso) es un proyecto de la asociación Ars Vivendi. Los miembros de dicha asociación contarán con un descuento del 20% en la matriculación del presente curso.

Para solicitar el descuento utilice el formulario mencionado en el apartado "Matriculación".

Documento acreditativo que deben presentar:

Certificado de miembro de la Asociación Ars Vivendi.

Este incentivo es incompatible con otro tipo de Ayudas

1. Objetivos

A través de los textos seleccionados para el curso se hará un recorrido lingüístico y musical durante los diferentes períodos históricos. La evolución histórica, la fonética, el léxico. Asimismo, debido al propio contenido de los textos, se hará una referencia a las costumbres, la cultura o al contexto histórico donde se inscriben las obras musicales para completar su análisis. De esa manera el alumno tendrá una panorámica completa que le ayudará a entender el texto musical desde varios puntos de vista, pero sobre todo, le dotará de los conocimientos filológicos y lingüísticos básicos para entender un texto musical escrito en épocas ya muy remotas.

2. Contenidos

0. Introducción a la paleografía y a la escritura

1. Panorama histórico-musical de las épocas prerromana y romana

2. La época medieval

2.1. Romance temprano y castellano medieval

2.2. La música eclesiástica en latín: rito hispano y gregoriano

2.3. Manifestaciones musicales de las otras lenguas medievales: el galaico-portugués y otras lenguas

- Cantigas de Nuestra Señora de Alfonso X y el pergamino Vindel de Martín de Códax

3. El español en el siglo XV y los cancioneros cortesanos

4. Los siglos XVI y XVII: España y América

4.1 El español en España

- Los cancioneros cortesanos en España

4.2 El español, las otras lenguas y sus manifestaciones musicales en América

- El español en América
 - El latín en América
 - Las otras lenguas (autóctonas y africanas)
5. El español en el siglo XVIII y la música escénica

3. Metodología y actividades

Al inicio del curso, los alumnos tendrán acceso a una Guía Didáctica, disponible en el curso virtual, en la que se concretan los contenidos, la bibliografía necesaria y las actividades que deben desarrollar a lo largo del curso.

El curso tiene un carácter eminentemente práctico.

Están previstas actividades en línea. Puesto que el curso trata sobre la música vocal, las actividades se basarán, sobre todo, en audiciones musicales y su posterior comentario a través del soporte virtual, visualización de entrevistas a representantes del mundo de la música vocal para tener el punto de vista práctico del intérprete y a especialistas en diferentes temas como historiadores, antropólogos o musicólogos.

Todas las actividades se realizarán en línea.

4. Nivel del curso

Iniciación

5. Duración y dedicación

Duración: del 13 de febrero de 2017 al viernes 16 de junio de 2017.

Dedicación: 125 horas.

6. Equipo docente

Director/a

Director - UNED

POLO CANO, NURIA

Colaboradores UNED

Colaborador - UNED

CARRIAZO RUIZ, JOSE RAMON

Colaboradores externos

Colaborador - Externo

LIRIO PORRAS, PILAR

Colaborador - Externo

LUIS RAMÍREZ, JOSÉ

Colaborador - Externo

QUIRÓS GARCÍA, MARIANO

Colaborador - Externo

TORRENS ÁLVAREZ, M^a JESÚS

7. Material didáctico para el seguimiento del curso

7.1 Material optativo

Autores José Luis Ramírez Luengo

Editorial Arco Libros, S.L. Edición: 1ª ed., 1ª imp.

Precio aproximado 4,60€

ISBN 9788476356678

Autores José Luis Ramírez Luengo

Editorial Arco Libros, S.L. Edición: 1ª ed., 1ª imp.

Precio aproximado 4,60€

ISBN 9788476356678

Autores María Jesús Torrens Álvarez

Editorial Arco Libros, S.L. Edición: 1ª - 2007

Precio aproximado 10€

ISBN 9788476357125

Autores María Jesús Torrens Álvarez

Editorial Arco Libros, S.L. Edición: 1ª - 2007
Precio aproximado 10€
ISBN 9788476357125

7.2 Material disponible en la plataforma virtual

Se habilitará un espacio en la plataforma virtual para que los alumnos tengan acceso a los materiales de estudio: documentos adicionales en formato electrónico y enlaces de interés.

7.3 Otros Materiales

Entrevistas y programas de radio con especialistas en distintos campos musicales y filológicos.

8. Atención al estudiante

El principal medio de tutorización es a través de los foros del curso virtual. Para cualquier consulta el estudiante también podrá contactar con el equipo docente a través del correo electrónico: nuriapolo@flog.uned.es, aunque es preferible el uso de los foros en el curso virtual.

Para consultas telefónicas sobre el funcionamiento del curso: Nuria Polo Cano: 91 398 68 54. Martes en horario de 15 a 19 h.

9. Criterios de evaluación y calificación

La evaluación se hará mediante la resolución de actividades prácticas propuestas por el equipo docente durante el desarrollo del curso y que el alumno deberá remitir en los plazos indicados en la guía de estudio.

Los alumnos que superen el curso recibirán el Certificado correspondiente, enviado por el Negociado de cursos de Enseñanza Abierta de la UNED.

10. Precio público del curso

Precio público de matrícula: 180 €

11. Matriculación

Del 7 de septiembre al 1 de diciembre de 2016.

Atención administrativa:

Cursos de Certificado de Enseñanza Abierta

ea@adm.uned.es

Tf. 91 398 7711 / 7530

C/ Juan del Rosal, 14 - 1ª planta

28040 Madrid

El proyecto HispaSong (que proporciona el soporte en materia de música de este curso) es un proyecto de la asociación Ars Vivendi. Los miembros de dicha asociación contarán con un descuento del 20% en la matriculación del presente curso.

Documento acreditativo que deben aportar:

Certificado de miembro de la Asociación Ars Vivendi.

Este incentivo es incompatible con otro tipo de Ayudas

[Formulario de solicitud:](#)