

# Literatura

Curso 2016/2017

(Código:0000113-)

## 1.OBJETIVOS

La enseñanza de la Literatura española en el nivel del Curso de Acceso se ha orientado a intensificar los aspectos cultural y formativo que contiene la materia, evitando deliberadamente el exceso de erudición. Consideramos la asignatura como un instrumento de primer orden al alcance del alumno para mejorar su capacidad de análisis y comprensión de los textos escritos, práctica que le será de gran utilidad en cualquiera de los estudios que curse más adelante. Asimismo le servirá para indagar en el mundo imaginativo de la creación literaria desde una perspectiva artística o lúdica, pero también para observar los vínculos que unen la obra de ficción con el mundo real. El objetivo que nos proponemos es que el alumno llegue a conocer los fenómenos literarios –géneros, movimientos, tendencias, generaciones, grupos–, su evolución, y los vínculos que se establecen entre los distintos géneros.

## 2.CONTENIDOS

Para la preparación de los contenidos de esta asignatura, los alumnos deben utilizar los materiales que se citan a continuación:

El manual de la asignatura

MILLÁN JIMÉNEZ, MARÍA CLEMENTA: *Textos literarios contemporáneos. Literatura española de los siglos XX y XXI* (Madrid: Editorial Ramón Areces-UNED) (A partir de la edición de 2015, ya actualizada). ISBN: 13-978-84-8004-947-4.

Se trata de un libro que consta de doce temas, referidos a la literatura española del siglo XX. De estos doce temas, se excluyen para su estudio los capítulos 6 y 12; y, del capítulo 8, se excluyen los apartados 3 y 4, referidos a la literatura extranjera.

El libro está dividido en dos partes, precedidas de sendas introducciones en las que se resume el panorama histórico, político, social y cultural de cada periodo. Se pretende mostrar el contexto en el que se desarrolla la literatura para un mejor entendimiento de la misma.

Las dos partes del libro abarcan la literatura anterior y posterior a la Guerra Civil, respectivamente. Cada uno de los temas consta a su vez de tres partes: (i) una introducción teórica, (ii) una bibliografía escogida (solo a título consultivo para el alumno), y (iii) una selección de textos relacionados con el tema tratado (de obligada lectura).

Los capítulos de este libro que constituyen la materia de este curso son:

PRIMERA PARTE: LA EDAD DE ORO LIBERAL (1898-1936)

INTRODUCCIÓN: El inicio de una nueva mentalidad.

CAPÍTULO 1: El Krausismo y los institucionistas. El regeneracionismo.

CAPÍTULO 2: El Modernismo y la generación del 98 (1898-1914).

CAPÍTULO 3: La generación del 14. Las literaturas de vanguardias (1914-1927).

CAPÍTULO 4: La generación del 27 (1927-1936).

CAPÍTULO 5: El teatro entre 1898 y 1936.

SEGUNDA PARTE: LA LITERATURA DESDE 1939 A LA ACTUALIDAD

INTRODUCCIÓN: La literatura española desde 1939.

CAPÍTULO 7: La literatura del exilio.

CAPÍTULO 8: La literatura española del interior.

CAPÍTULO 9: La inmediata posguerra. Reconstrucción de una literatura (1939-1950).

CAPÍTULO 10: De lo social a la experimentación (1950-1970).

## CAPÍTULO 11: La nueva literatura. Una nueva sociedad (a partir de 1970).

### Lecturas obligatorias

Las lecturas obligatorias de esta asignatura abarcan tanto los textos antologados que aparecen en el manual antes citado, así como las dos obras literarias completas que se citan a continuación:

- Miguel de Unamuno, *Niebla* (para el examen de febrero).
- Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario* (para el examen de mayo/junio).

Estas dos novelas se pueden leer en cualquier edición disponible (no son aceptables las ediciones no autorizadas que puedan encontrarse en Internet)

### 3.EQUIPO DOCENTE

- [LUCIA MONTEJO GURRUCHAGA](#)
- [NIEVES BARANDA LETURIO](#)

### 4.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

#### Comentarios y anexos:

- Millán Jiménez, María Clementa: *Textos literarios contemporáneos. Literatura española de los siglos XX y XXI* (Madrid: Editorial Ramón Areces-UNED) (A partir de la edición de 2015, ya actualizada). ISBN: 13-978-84-8004-947-4.

El equipo docente ha elegido este manual como texto básico por ofrecer una visión global de la literatura que abarca aspectos teóricos, una panorámica de la historia literaria y de sus contextos histórico-artísticos, así como una selección de textos ilustrativos.

Asimismo, son bibliografía básica las siguientes dos novelas, que el alumno tiene que leer obligatoriamente:

- Unamuno, Miguel de: *Niebla* (cualquier edición autorizada).
- Delibes, Miguel: *Cinco horas con Mario* (cualquier edición autorizada).

### 5.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

#### Comentarios y anexos:

- Suárez Miramón, Ana, y Millán Jiménez, María Clementa: *Introducción a la literatura española. Guía práctica para el comentario de texto* (Madrid: Editorial UNED) (A partir de la edición de 2011, ya actualizada). ISBN: 974-84-362-6252-0.

De este libro, el alumno interesado debe manejar la sección dedicada al siglo XX (apartado III.6), así como el apartado II, referido a las pautas metodológicas para la realización de comentarios de textos, y el apartado IV, donde se recoge una relación de los términos literarios más usuales.

### 6.EVALUACIÓN

Esta asignatura tiene tres exámenes presenciales en febrero, mayo/junio y septiembre. Las fechas de examen serán las establecidas para este curso en el calendario oficial de pruebas presenciales de la UNED.

#### Febrero

Los alumnos que lo deseen pueden realizar un examen parcial en febrero, que eliminará materia para el examen de mayo/junio. En este examen, entrarán los CAPÍTULOS 1-5 (ambos inclusive) y la lectura de *Niebla*, de Miguel de Unamuno. Para aprobar y poder presentarse al parcial de junio, es necesario sacar en esta prueba al menos un 5.

#### Mayo/junio

a) Quienes hayan realizado el parcial de febrero y lo hayan aprobado al menos con un 5, podrán realizar en mayo/junio un examen parcial solo de los CAPÍTULOS 7-11 (ambos inclusive) y la lectura de *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes. Para aprobar la asignatura, también es imprescindible sacar en este parcial al menos un 5.

Recuérdese que no son materia de examen los capítulos 6 y 12 del manual, ni los apartados 3 y 4 del capítulo 8 del libro.

Para los que sigan esta forma de evaluación, la nota final será la media entre las calificaciones del examen de febrero y el examen de mayo/junio.

b) Si el alumno no se ha presentado en febrero o no ha aprobado ese examen parcial, en las pruebas presenciales de mayo /junio deberá realizar el examen TOTAL sobre el programa completo de la asignatura, en la fecha y hora establecidas por la UNED.

#### Septiembre

Quien no se presente en las pruebas de febrero y mayo/junio, o quien las suspenda, deberá presentarse a TODA la materia en el examen total de septiembre.

#### Estructura de los exámenes

Tanto los exámenes parciales de febrero y mayo/junio, como el examen total de la asignatura en mayo/junio o septiembre, tendrán el mismo formato, que se explica a continuación.

El examen estará dividido en dos partes:

1. Un texto tomado de una de las lecturas obligatorias antologadas en el manual: *Textos literarios contemporáneos*.

Sobre ese texto, el alumno deberá responder a UNA pregunta específica, que aparecerá formulada en el examen, y que podrá estar referida a contenidos teóricos de la asignatura y/o a aspectos concretos del mismo texto.

2. Comentario de texto de un fragmento extraído de UNA de las obras de lectura obligatoria (*Niebla* y *Cinco horas con Mario*).

Para la realización de este comentario, el alumno deberá seguir las pautas de realización de comentario de texto que se muestran en el manual complementario: *Introducción a la literatura española. Guía práctica del comentario de texto*.

Para los alumnos que decidan la evaluación con exámenes parciales, este comentario de texto se organizará de esta manera:

- *Niebla*, para el examen de febrero
- *Cinco horas con Mario*, para el examen de mayo/junio

Para quienes opten por la evaluación de examen total, en mayo/junio o en septiembre, el comentario de esta segunda parte del examen podrá estar referido indistintamente a cualquiera de estas dos lecturas.

Este examen tendrá una duración máxima de 1 hora. Se recomienda a los alumnos que dediquen media hora a cada parte del examen, puesto que responder a ambas partes del examen será requisito indispensable para aprobarlo.

## Criterios de evaluación

Los diferentes exámenes presenciales de febrero, mayo/junio y septiembre (que tendrán todos la misma estructura explicada anteriormente) serán calificados de la misma manera. Los criterios de evaluación serán los siguientes:

a) Para aprobar el examen, los alumnos deberán responder **OBLIGATORIAMENTE** a las dos partes del examen anteriormente señaladas.

b) La calificación del examen será realizada de manera GLOBAL sobre una puntuación máxima de 10. Cada parte del examen tendrá una puntuación máxima de 5. Será necesario para aprobar el examen obtener al menos un 5 en su calificación total.

c) Para la evaluación del examen, el equipo docente tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- Los conocimientos teóricos.
- La correcta realización del comentario de texto, según las pautas indicadas anteriormente, tanto en la primera parte del examen (sobre uno de los textos antologados en el manual), como en la segunda (sobre una de las obras de lectura obligatoria).
- El correcto uso de la ortografía y de los signos de puntuación.
- La adecuada redacción del contenido del examen.

## 7.HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Las consultas se atenderán preferentemente a través de los foros de la asignatura en la plataforma virtual. En caso de necesitar información adicional, se puede dirigir preferentemente por correo electrónico a los profesores de la asignatura.

Dra. María Clementa Millán Jiménez

Lunes de 16 a 21h

Miércoles de 12:30 a 14:30h y de 16 a 21h.

Tel.: 91 398 72 98

Correo electrónico: [mclemmillan@flog.uned.es](mailto:mclemmillan@flog.uned.es)

Dr. Guillermo Laín Corona

Miércoles de 9.30 a 14h y de 15 a 18.30h

Jueves de 9.30 a 13.30h

Tel.: 91 398 68 80

Correo electrónico: [glaincorona@flog.uned.es](mailto:glaincorona@flog.uned.es)

Por correo ordinario deberán dirigirse a:

UNED Facultad de Filología

Dpto. de Literatura Española y Teoría de la Literatura

P.o Senda del Rey, 7

28040 Madrid

## 8.Recursos de apoyo

Esta asignatura se imparte con la metodología de enseñanza a distancia propia de la UNED, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a la enseñanza de esta Universidad. Los principales recursos de apoyo son los siguientes:

Curso virtual

Esta asignatura está virtualizada en la plataforma de la UNED donde se puede acceder a la versión completa de la Guía del Curso. El acceso se hará desde la página de inicio de la UNED pinchando en el icono CampusUNED y en WebCT

Recursos de las nuevas tecnologías que ofrece el curso virtual

a) Foro de debate, con atención directa del TAR y de los profesores de la asignatura, para resolver dudas o aportar comentarios sobre la materia. Este foro es, además, un buen instrumento para fomentar el trabajo de cooperación en grupos.

b) Correo, para responder de forma privada o personalizada, siempre que se considere oportuno.

#### Otros recursos

La UNED ofrece vídeos y DVDs, producidos por CEMAV, Vicerrectorado de Metodología, Medios y Tecnología, así como programas de radio, relativos a la materia de esta asignatura, en los que no ha intervenido el equipo docente actual, pero que pueden ser de gran utilidad para el alumno.

Caben destacar dos series de vídeos y DVDs, dedicadas respectivamente a la prosa y a la poesía españolas del siglo XX:

a) *Narradores españoles contemporáneos*, con números dedicados a Camilo José Cela, Gonzalo Torrente Ballester, Carmen Martín Gaité y Ana María Matute.

b) Poesía española de posguerra, con los siguientes títulos: *La primera generación poética de posguerra: Luis Rosales; La poesía social: Blas de Otero; La generación de los 50: Caballero Bonald.*

Todas ellas se encuentran a disposición de los alumnos y de los Centros Asociados.